

Vous et Votre Mac

faites le plein de solutions !

Newsgroups : discussions, aide, partage...

Apprenez à exploiter les ressources
du plus grand forum mondial

Technologies

DVD±RW, DL, BlueRay... bienvenue
dans la jungle des formats DVD

mensuel / #4 / avril 2005

Spécial Mac OS X Redécouvrez Panther !

- ▷ Les trucs et astuces de la rédaction
- ▷ Dix utilitaires système trop méconnus
- ▷ Relooquez fenêtres et menus
- ▷ Offrez-vous de nouvelles icônes
- ▷ Personnalisez le dialogue de login

OPTIMISEZ

- Bien préparer et réaliser une sauvegarde
- Servez-vous des fonctions TAG d'iTunes
- Tableaux faciles dans InDesign avec Smart Style
- Apprenez à mieux utiliser les fichiers d'aide

MINIDOCs

- Personnalisez l'interface de votre iPod
- Reclipez les touches du clavier de votre portable
- Programmez avec DreamCard (4)

ATELIERS

- Look « pro » pour DVD « bricolage »
- Colorisez une photo N&B
- Votre site Web avec Contribute
- Effet vidéo : un titre derrière un décor

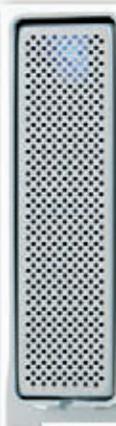
Documents, notes, idées... gérez avec efficacité votre
foisonnante mémoire numérique

Mensuel • France métropolitaine : 5,50 € • DOM-TOM : 6,50 € • Suisse : 12 FS

L 11206 - 4 - F : 5,50 €



Tous les détails, les produits Mac OS X, les conseils, les guides et l'arrivée des produits en direct sur www.macway.com



L'AluICE : déjà primé

6 fois par la presse !



L'AluICE Extreme : Encore plus rapide grâce à l'Oxford 912 !!!

Découvrez la rapidité du FireWire 800 de 2^e génération optimisé en écriture.

Offrez le FireWire 800 à votre PowerMac ou PowerBook grâce à nos cartes FireWire 800



- Meilleurs disques durs 3.5"
- Disques durs 7200 t/min, 8Mo
- Electronique Oxford 911, 912 ou 922
- Design vertical compact
- 100% Aluminium épais (1.8mm)
- Ultrarapides > 30 Mo/s (FW 400) et jusqu'à 60Mo/s (FW 800)
- Tous les câbles sont fournis
- Compatibles Mac & PC (W98SE ou +)
- Silencieux (pas de ventilateur)
- Bootables (sur les Macs qui le sont)
- Partitionnables / Mac OS X
- Idéaux pour la vidéo capture DV
- RAID (avec Mac OS X) **400 Go à prix ULTRA-MINI !**

FireWire		AluICE Extreme 800		Triple interface	
• 2 ports FireWire 400 (6 broches)		• 2 ports FireWire 800 (9 broches)		• 2 ports FireWire 800 (9 broches)	
• 1 câble FireWire 400 (6-6)		• 1 port FireWire 400 (6 broches)		• 1 port FireWire 400 (6 broches)	
		• 1 câble FireWire 400, 1 FireWire 800		• 1 port USB 2.0 (mini), 1 câble USB 2	
				• 1 câble FireWire 400, 1 FireWire 800	
80 Go 7200 t/m	110,03 [€] TTC	160 Go 7200 t/m 8Mo	138,74 [€] TTC	172,22 [€] TTC	144 [€] TTC
160 Go 7200 t/m 8Mo	160,26 [€] TTC	200 Go 7200 t/m 8Mo	196,14 [€] TTC	198,54 [€] TTC	166 [€] TTC
250 Go 7200 t/m 8Mo	196,14 [€] TTC	369,56 [€] TTC	369,56 [€] TTC	226,04 [€] TTC	189 [€] TTC
400 Go 7200 t/m 8Mo	369,56 [€] TTC	92 [€] TTC	116 [€] TTC	399,46 [€] TTC	334 [€] TTC
		134 [€] TTC	164 [€] TTC		
		309 [€] TTC	325 [€] TTC		

Retrouvez les ICE sur www.macway.com !

NEW SilverDrive 3 : Ultra-compact, 100% Alu !

Vous avez adoré le SilverDrive 2, pourtant nous allons encore faire mieux avec la gamme SilverDrive 3 : beaucoup plus petit, un design magnifique, et 100% Aluminium. Vous n'en revendrez pas de sa taille si minuscule pour un disque 3.5", d'autant plus que vous pouvez le ranger horizontalement ou verticalement pour un encombrement minimum.

- Ultra-compact 208x116x34 mm
- Design vertical ou horizontal
- 100% Aluminium épais
- Silencieux (pas de ventilateur)
- Meilleure électronique
- Meilleurs disques durs 7200 t/min
- Ultrarapides > 30 Mo/s (FireWire)
- Tous les câbles sont fournis
- Compatibles Mac & PC (W98SE mini)
- Bootables (sur les Mac)

SilverDrive 3 400 Go à prix ULTRA-MINI !	USB 2.0		FireWire & USB 2.0	
	1 port USB 2.0 1 câble USB 2.0		2 ports FireWire, 1 port USB 2.0 1 câble FireWire, 1 câble USB 2.0	
80 Go 7200 t/m	78,94 [€] TTC	66 [€] TTC	88,50 [€] TTC	74 [€] TTC
160 Go 7200 t/m 8 Mo	108,84 [€] TTC	91 [€] TTC	126,78 [€] TTC	106 [€] TTC
200 Go 7200 t/m 8 Mo	133,95 [€] TTC	112 [€] TTC	142,32 [€] TTC	119 [€] TTC
250 Go 7200 t/m 8 Mo	159,07 [€] TTC	133 [€] TTC	178,20 [€] TTC	149 [€] TTC
400 Go 7200 t/m 8 Mo	338,47 [€] TTC	283 [€] TTC	357,60 [€] TTC	299 [€] TTC

Minidisques 2.5" / 2.5" Internes / AluSlim USB 2 / AluSlim Combo

Minidisques 2.5"	2.5" Internes	AluSlim USB 2	AluSlim Combo
7200t/min et FireWire 800 : ils font jeu égal avec les 3.5", et tiennent dans votre poche !	Jusqu'à 7200t/min Le meilleur facteur d'accélération de votre PowerBook	L'externe le moins cher Aluminium - Étui USB 2 auto alimenté 76x13x130 mm 170g	Combo FireWire & USB 2 Aluminium - Étui Auto alimenté 76x13x130 mm 170g
Tous nos disques 2.5" sont : • Auto alimentés • Bootable en FireWire			
40 Go 5400t/m	76,54 [€] TTC	64 [€] TTC	118,40 [€] TTC
60 Go 4200t/m	94,48 [€] TTC	79 [€] TTC	142,32 [€] TTC
60 Go 5400t/m	99,27 [€] TTC	83 [€] TTC	149,50 [€] TTC
60 Go 7200 t/m	148,30 [€] TTC	124 [€] TTC	196,14 [€] TTC
80 Go 4200t/m	118,40 [€] TTC	99 [€] TTC	172,22 [€] TTC
80 Go 5400t/m	136,34 [€] TTC	114 [€] TTC	190,16 [€] TTC
100 Go 4200t/m	178,20 [€] TTC	149 [€] TTC	238,00 [€] TTC
100 Go 5400t/m	226,04 [€] TTC	189 [€] TTC	273,88 [€] TTC

SafeDisk : mettez vos données à l'épreuve des chocs !

SafeDisk 3.5"

à partir de 113,62[€] TTC **95[€] TTC**

Mini SafeDisk 2.5"

à partir de 128,17[€] TTC **108[€] TTC**

Le disque dur qui héberge vos précieuses données est un mécanisme de très haute précision et donc très fragile, et il peut suffire d'un choc pour qu'il soit irrémédiablement endommagé entraînant dans sa perte toutes vos données.

Jusqu'à présent il n'existait pas de prévention efficace. Cette époque est révolue grâce aux SafeDisk conçus jusqu'à la moindre vis dans l'optique d'une solidité et d'une absorption des chocs maximales. Une véritable armure, construite avec le soin d'une Rolls au design épuré des plus élégants.

Leur coque et châssis d'aluminium sont suffisamment résistants pour supporter des charges extérieures sans plier, leur ajustement est millimétrique pour ne laisser aucun jeu, et le disque dur est amorti par des caoutchoucs.

- Châssis Antichocs amorti
- 100% Aluminium épais
- Meilleurs disques durs et électroniques
- Compatibles Mac & PC (W98SE mini)
- Silencieux (pas de ventilateur)
- Bootables (sur les Mac)

SafeDisk 3.5"	SafeDisk Mini	FireWire 400 & USB 2.0	FireWire 800 & USB 2.0
Disques 3.5"	Minidisques 2.5"	• 2 FireWire 400, 1 USB 2.0 • Câbles FireWire 400, USB 2.0	• 2 FireWire 800, 1 USB 2.0 • Câbles FireWire 800, USB 2.0, FireWire 800 vers 400 (9-6)
400 Go à prix ULTRA-MINI !	Auto alimentés en FireWire Adaptateur secteur fourni	• 2 FireWire 400, 1 USB 2.0 • Câbles FireWire 400, USB 2.0	• Le plus rapide du monde • 2 FireWire 800, 1 USB 2.0 • Câbles FireWire 800, USB 2.0, FireWire 800 vers 400 (9-6)
80 Go 7200 t/m	40 Go 5400 t/m	129,17 [€] TTC	159,07 [€] TTC
160 Go 7200 t/m 8 Mo	60 Go 4200 t/m	154,28 [€] TTC	198,54 [€] TTC
200 Go 7200 t/m 8 Mo	60 Go 5400 t/m	160,26 [€] TTC	243,98 [€] TTC
250 Go 7200 t/m 8 Mo	60 Go 7200 t/m	196,14 [€] TTC	283,00 [€] TTC
400 Go 7200 t/m 8 Mo	80 Go 4200 t/m	369,56 [€] TTC	309,76 [€] TTC
	80 Go 5400 t/m	113,62 [€] TTC	149,50 [€] TTC
	100 Go 4200 t/m	142,32 [€] TTC	190,16 [€] TTC
	100 Go 5400 t/m	160,26 [€] TTC	238,00 [€] TTC
	100 Go 7200 t/m	196,14 [€] TTC	273,88 [€] TTC
	100 Go 4200 t/m	255,94 [€] TTC	
	100 Go 5400 t/m	285,84 [€] TTC	

CryptoDisk : Confidentialité absolue du cryptage

Votre disque dur entre de mauvaises mains, et toute votre vie numérique est dévolue, vie privée et projets professionnels les plus sensibles peuvent se retrouver chez vos concurrents. Avec nos CryptoDisk, aucun risque, sans votre clé personnelle le disque est illisible car totalement crypté. Et vous profitez des plénières performances. **Même construction que les SafeDisk !**

- Cryptage matériel 40,64 ou 128 bits temps réel aucun ralentissement !
- Ultrarapides > 30 Mo/s (FW 400) et jusqu'à 60Mo/s (FW 800)
- Universel : 2 ports FireWire 400 ou 2 FireWire 800, 1 port USB 2
- Tous câbles fournis (dont un 6-9 pour les FireWire 800)
- 100% Aluminium épais - Châssis antichoc - Silencieux (pas de ventilateur)
- OFFERTS : MacDrive 6 (PC), Personal Backup X.3, Virus Barrier (Mac)

CryptoDisk 3.5" FireWire 400 & USB 2.0	Clef 40 bits	Clef 64 bits	Clef 128 bits
40 Go	149,50 [€] TTC	125 [€] TTC	189 [€] TTC
60 Go	178,20 [€] TTC	149 [€] TTC	229 [€] TTC
80 Go	208,10 [€] TTC	174 [€] TTC	279 [€] TTC
160 Go 7200 t/m 8Mo	178,20 [€] TTC	149 [€] TTC	229 [€] TTC
200 Go 7200 t/m 8Mo	190,16 [€] TTC	159 [€] TTC	289 [€] TTC
250 Go 7200 t/m 8Mo	238,00 [€] TTC	199 [€] TTC	324 [€] TTC
400 Go 7200 t/m 8Mo	441,32 [€] TTC	369 [€] TTC	489 [€] TTC

SohoNas : Votre vie numérique en réseau

Dés que l'on a plusieurs ordinateurs à la maison, le partage des données sur multimédias (MP3, DivX, Vidéos, Photos) pose un problème : on ne sait jamais sur quel ordinateur le fichier que l'on cherche se trouve, et souvent cet ordinateur est éteint. De plus, les données multimédias prennent beaucoup de place sur les disques durs des différents machines. Le SohoNas MacWay résout d'un coup tous ces problèmes et vous fera profiter de votre vie avec un confort incomparable : tous vos fichiers s'y trouvent, tous vos ordinateurs peuvent y accéder à tout moment !

- Très rapide - Totalemement Silencieux (pas de ventilateur) / Mise en veille
- 3 ports USB 2 / 1 port Ethernet 10/100 - Très simple d'emploi - Interface web
- Backup autonome sur disque dur USB 2 externe ou extension de capacité
- Partage sur le réseau de vos disques, lecteurs de carte mémoire, clés de stockage, appareils photos USB ou USB 2
- Partage de fichiers hétérogènes Windows /Linux / Mac OS
- Protocoles FTP/SMB/AppleTalk/TCP/IP - Dossier protégés par mot de passe

En bundle avec un Silverdrive 3 USB 2.0 :
Sauvegarde automatique ou extension de la capacité !

SohoNas	200,00 [€] TTC	250 [€] TTC
SohoNas 160 Go	200,00 [€] TTC	250 [€] TTC
SohoNas 250 Go	357,50 [€] TTC	299 [€] TTC
SohoNas 160 Go + SilverDrive 3 160 Go USB 2	300,48 [€] TTC	320 [€] TTC
SohoNas 250 Go + SilverDrive 3 250 Go USB 2	499,93 [€] TTC	418 [€] TTC

Chez MacWay les meilleurs disques internes du marché sont aux meilleurs prix !

L'IDE-ATA pour tous les Macs G3 et G4

80 Go IDE 7200 t/min **44€HT** 52,62€TTC

160 Go IDE 7200 t/min 8Mo **69€HT** 82,52€TTC

200Go IDE 7200 t/min 8Mo **83€HT** 99,27€TTC

250Go IDE 7200 t/min 8Mo **109€HT** 130,36€TTC

400Go IDE 7200 t/min 8Mo **250€HT** 299,00€TTC

200Go IDE 7200 t/min 8Mo **59€HT** 70,56€TTC

Offrez le SATA à votre G4
 Protégez votre investissement en optant pour des disques SATA. Accédez aux données les plus rapides.
 Carte PCI SATA interne
 FirmTek 152 Bi-canal
 La plus rapide
 La référence des Pros
 Jusqu'à 135Mo/s
 (via le RAID 0 de partition)

Serial ATA pour les G5...

300Go 16Mo **158€HT** 188,97€TTC

Maxtor Diamond Max Plus 300Go 7200t/min Serial ATA Natif Bi-Processus Native command queuing Fluid dynamic bearing

10000T/min INCROYABLE !
74 Go 10000T/min **159€HT** 190,16€TTC

400Go Hitachi 7200t 8Mo Serial ATA **269€HT** 321,72€TTC

250Go Le Best Seller **119€HT** 142,32€TTC

...oui, nous avons encore du SCSI

Go	3.5" ATA €TTC €HT	3.5" SATA €TTC €HT	3.5" SCSI €TTC €HT
80	7200t 52,62	44 74Go 10000t 190,16	159 73Go 10000t 255,34
146	7200t 8Mo 82,52	69 7200t 8Mo 89,70	75 IBM U320 10000t 688 417,40
200	7200t 8Mo 99,27	83 7200t 8Mo 142,32	119 7200t 16Mo 188,97
250	7200t 8Mo 130,36	109 7200t 8Mo 321,72	269
300	7200t 8Mo 158,97	250 7200t 8Mo 321,72	269
400	7200t 8Mo 250,00	250 7200t 8Mo 321,72	269

Record SCSI 300Go 10000 t/min U320 UNE BOMBE
 Hitachi Ultrastar SCSI U320 300Go 10K300 1015,40€TTC **849€HT**

JUMBO et JUMBO Jr : Capacité maxi et silence

Le plus gros disque dur du monde, jusqu'à 1.6 Téra en continu !

- Totalement Silencieux (pas de ventilateur) refroidissement passif
- 2 ports FireWire 400 / 1 port USB 2 - 100% Aluminium
- Personal Backup X3 et MacDrive 6 offerts

Jumbo Jr 400 Go 7200t/min 8Mo 333,66€^{TTC} **279€HT** NEW

Jumbo Jr 500 Go 7200t/min 8Mo 398,27€^{TTC} **333€HT** NEW

Jumbo Jr 800 Go 7200t/min 8Mo 748,79€^{TTC} **626€HT** NEW

Jumbo 800 Go 7200t/min 8Mo 638,66€^{TTC} **534€HT** NEW

Jumbo 1Téra 7200t/min 8Mo 778,20€^{TTC} **649€HT** NEW

Jumbo 1.6 Téra 7200t/min 8Mo 1548,82€^{TTC} **1295€HT** NEW

XLdisk 2 : Jusqu'à 800Go à 88Mo/s

- Ultra-rapide : jusqu'à 88Mo/s en FireWire 800
- 2 ports FireWire 800 - 100% Aluminium
- 1 Câble FireWire 900, 1 Câble FW 800-400 (6-9)
- Personal Backup X3 et MacDrive 6 offert

XLdisk 2 400 Go 7200t/min 8Mo 297,30€^{TTC} **249€HT** NEW

XLdisk 2 500 Go 7200t/min 8Mo 375,54€^{TTC} **314€HT** NEW

XLdisk 2 800 Go 7200t/min 8Mo 728,36€^{TTC} **609€HT** NEW

Les DVD-R en 16x, et le bi-couche 8,5Go

Graveur 16x Interne G4/G5
 Hitachi DVD-RW - DVD-RW+Hitachi DVD-RW
 Hitachi DVD-RW - DVD-RW+Hitachi DVD-RW
 Hitachi DVD-RW - DVD-RW+Hitachi DVD-RW
 Hitachi DVD-RW - DVD-RW+Hitachi DVD-RW

Graveur 16x Externe G4/G5
 Hitachi DVD-RW - DVD-RW+Hitachi DVD-RW
 Hitachi DVD-RW - DVD-RW+Hitachi DVD-RW
 Hitachi DVD-RW - DVD-RW+Hitachi DVD-RW
 Hitachi DVD-RW - DVD-RW+Hitachi DVD-RW

Graveur 16x Externe G4/G5
 Hitachi DVD-RW - DVD-RW+Hitachi DVD-RW
 Hitachi DVD-RW - DVD-RW+Hitachi DVD-RW
 Hitachi DVD-RW - DVD-RW+Hitachi DVD-RW
 Hitachi DVD-RW - DVD-RW+Hitachi DVD-RW

Graveur 16x Externe G4/G5
 Hitachi DVD-RW - DVD-RW+Hitachi DVD-RW
 Hitachi DVD-RW - DVD-RW+Hitachi DVD-RW
 Hitachi DVD-RW - DVD-RW+Hitachi DVD-RW
 Hitachi DVD-RW - DVD-RW+Hitachi DVD-RW

Tour de duplication 7 CD-R 52x TOP PROMO

Tour de Duplication Autonome 7 Graveurs CD 52x + Lecteur CD 52x
500€HT 598,00€TTC

Possibilité de location !
 Dupliquez les DVD en 8x !
 1 Lecteur, 4 Graveurs 8x LCD 830,00€^{TTC} **699€HT**

1 Lecteur, 7 Graveurs 8x LCD 1194,80€^{TTC} **999€HT**

Gravez vos CD en 52x !
 SilverBurner 2 aluminium CD-R 52x USB 2 58,60€^{TTC} **49€HT**

FireWire à USB 2 70,56€^{TTC} **59€HT**

FireRack : des cartouches de 400 Go !

Toujours trop de Gigas ! Vos disques se remplissent à une vitesse phénoménale ? Les nôtres aussi. Vous n'avez pas le temps de graver toutes ces données ? Nous non plus ! Comment les sauvegarder ? C'est pour toutes ces raisons que nous avons développé la cartouche la plus rapide, la plus grosse, la plus fiable et la plus économique du marché : le disque dur extractible à chaud !

- Jusqu'à 400Go en 7200 t/min
- 30 Mo/s FireWire Oxford911
- Débranchable - rebranchable à chaud
- Un seul boîtier, autant de cartouches que vous voulez.
- Autant de boîtiers d'accueil que vous voulez pour déplacer juste vos données
- Mettez votre "cartouche" de sauvegarde au coffre pour vous prémunir du vol et des incendies !

FireRack "Cartouche" supplém.

80 Go 7200 t/min	136,34€ ^{TTC}	114€HT	76,54€ ^{TTC}	64€HT
160 Go 7200 t/min 8Mo	166,24€ ^{TTC}	139€HT	106,44€ ^{TTC}	89€HT
200Go 7200 t/min 8Mo	190,16€ ^{TTC}	159€HT	126,78€ ^{TTC}	106€HT
250Go 7200 t/min 8Mo	226,04€ ^{TTC}	189€HT	160,26€ ^{TTC}	134€HT
400Go 7200 t/min 8Mo	417,40€ ^{TTC}	349€HT	357,60€ ^{TTC}	299€HT

FireSafe 800 : Le disque de 800 Go, ou 2x400 en Raid 1

400Go 2 x 200 Go 7200t/min 8Mo 513,00€^{TTC} **429€HT** NEW

500Go 2 x 250 Go 7200t/min 8Mo 598,00€^{TTC} **500€HT**

800Go 2 x 400 Go 7200t/min 8Mo 931,98€^{TTC} **779€HT**

Meilleure électronique Oxford 922 - Ultra-rapide > 50 Mo/s
 Contrôle RAID Hardware (aucun driver requis)
 2 Disques durs 7200 t/min (échangeables à chaud en RAID 1)
 Clonage bit à bit de disques durs

Mode Raid 1 : Écrit les données simultanément sur 2 disques pour vous prémunir de la panne matérielle d'un disque commandant vos données.

Mieux, vous pouvez mettre un des disques au coffre pour éviter les risques de vol et d'incendie. Et tout cela à 30 Mo/s : productivité maximale !

Mode Raid 0 : Combine la capacité et la performance des deux disques. Cela crée un volume de 800Go ultrarapide.

6 disques, 2.4 Téra jusqu'à 325Mo/s* dans votre G5

Le nouveau G5 Jam+ vous permet d'ajouter 4 disques Serial ATA à l'intérieur d'un G5. Il comprend une carte Serial ATA à 6 canaux (4 internes, 4 externes) et le jeu de câbles nécessaires. Avec 4 disques durs 250Go formatés en RAID 0 par Mac OS X Panther (bootable), vous obtenez plus de 325Mo/s de débit soutenu en lecture et écriture, assez* pour éditer de la vidéo HD 1080i 1080i 4-4-4 non compressée sous Final Cut Pro 1 (*sur les premiers 30%)

OS Jam 160 (2 bays + Set 2 connect)	477,20€ ^{TTC} 399€HT	OS Jam 170 (4x 200Go 7200 8Mo)	1075,20€ ^{TTC} 899€HT	OS Jam 1.6Té (4x 400Go 7200 8Mo)	1878,32€ ^{TTC} 1569€HT
OS Jam+ 160 (4 bays + Set 2 connect)	650,62€ ^{TTC} 544€HT	OS Jam+ 1.5Té (4x 200Go 7200 8Mo)	1483,80€ ^{TTC} 1249€HT	OS Jam+ 2.4Té (4x 400Go 7200 8Mo)	2748,62€ ^{TTC} 2299€HT

Acuta-4 : 1.6 Téra en FireWire 800

"Une solution abordable de sauvegarde RAID..."

"Pas besoin de pilote, le périphérique est opérationnel en quelques minutes..."

- Jusqu'à 1000 Go en Raid 0
- Jusqu'à 750 Go Sécurisés
- Raid niveau 0, 1, 0+1, 5 ou 5+spare
- 4 disques durs extractibles à chaud
- Ventilateur extractible à chaud
- Interface FireWire 800Mbps/s et USB 2.0
- Raid hardware ; aucun besoin de driver
- Directement reconnu par votre OS
- Fiabilité maximale

Service Pro
 échange anticipé, par unité de remplacement, sous 24h pendant 3 ans pour 12% en plus du prix de vente

Acuta 4 Nu (sans disques)	838,00€ ^{TTC}	699€HT
Acuta 4 800 Go 4x200 Go 7200 t/min 8Mo	1290,48€ ^{TTC}	1079€HT
Acuta 4 1Téra 4x250 Go 7200 t/min 8Mo	1434,00€ ^{TTC}	1199€HT
Acuta 4 1,6 Téra 4x400 Go 7200 t/min 8Mo	2098,98€ ^{TTC}	1755€HT

Nas MacWay : 2, 4, ou 8 disques jusqu'à 3.2 To

Un prix incroyable pour une productivité décapante grâce au stockage centralisé et partagé de masse, plus besoin de transférer sans cesse vos fichiers de poste en poste puisqu'en les stockant directement sur ces Nas ils sont immédiatement accessibles en réseau par tous vos postes ! Ces Nas se distinguent de la concurrence par la grande vitesse de leur port Ethernet Gigabit qui vous permettra de traiter les données les plus lourdes comme la vidéo, de plus ils offrent la meilleure compatibilité Mac du marché grâce au support d'AppleTalk 3.1 qui ne connaît pas de liste de taille de fichier, une première ! Enfin, leurs disques durs extractibles à chaud vous permettent de remplacer vous-même un disque si un problème survient

- Interface Ethernet Gigabit (x2 sur 820)
- RAID 0,1,3,5 JBOD (3&5 sur 410&820)
- Disques extractibles à chaud
- Administration très simple via le web
- Notifications par eMail
- 30Mo/s et plus en Gigabit !
- Protocoles SMB 3/AFP 3.1/NFS 3
- Support des fichiers de plus de 2Go même sous AppleTalk !
- Partage de fichiers hétérogènes Windows/Unix/Linux / Mac OS

Service Pro
 échange anticipé, par unité de remplacement, sous 24h pendant 3 ans pour 12% en plus du prix de vente

NAS 220GT 800 Go 2x250 Go 7200 t/min 8Mo	948,43€ ^{TTC}	793€HT
NAS 220GT 800 Go 2x400Go 7200 t/min 8Mo	1298,86€ ^{TTC}	1086€HT
NAS 420GT 1Téra 4x250 Go 7200 t/min 8Mo	2032,00€ ^{TTC}	1699€HT
NAS 420GT 1,6 Téra 4x400 Go 7200 t/min 8Mo	2630,00€ ^{TTC}	2199€HT
NAS 820GR 2 Téra 8x250 Go 7200 t/min 8Mo	3988,23€ ^{TTC}	3343€HT
NAS 820GR 3,2 Téra 8x400 Go 7200 t/min 8Mo	5498,01€ ^{TTC}	4597€HT

Des promos uniques, l'arrivée des produits, des conseils, c'est sur la mailing-list, inscrivez-vous ! www.macway.com

MacWay

MACWAY VPC - Boîte Postale : CS 82268 - 67454 Mundolsheim Cedex - 0 890 655 656*
Heures d'ouverture : du lundi au vendredi 9h-19h en continu

MACWAY BOUTIQUE- 1, rue Transversale C Parc Commercial Nord 67550 Vendenheim
Heures d'ouverture : lundi au vendredi 9 à 12h - 14h à 19h

MACWAY BOUTIQUE PARIS - 39, rue Lafayette 75009 PARIS - Métro : Le Peletier (5 min de l'Opéra)
Heures d'ouverture : mardi au samedi 10 à 19h. Dispos : 0 890 655 656 (0,15€ la minute).



Ne faites plus la course à l'adaptateur secteur, ayez-en plusieurs !



Unités centrales Apple Neuves

PowerMac G5 1.8 Ghz Mono 256Mo 80Go/FW800/Drive 8x/GFX 5200	1410,00	1179
PowerMac G5 1.8 Ghz Dual 256Mo 80Go/FW800/Drive 8x/GFX 5200	1924,36	1609
PowerMac G5 2.5 Ghz Dual 512Mo 160Go/FW800/Drive 8x/GFX 5200	2402,76	2009
PowerMac G5 2.5 Ghz Dual 512Mo 160Go/FW800/Drive 8x/Rad9600xt	2893,12	2419
PB G4 1.5Ghz 12" TFT 512 Mo/80Go/Combo/Geforce FX 5200 64M /BT2	1493,00	1249
PB G4 1.5Ghz 12" TFT 512 Mo/80Go/S.Drive/Geforce FX 5200 64M/BT2	1685,16	1409
PB G4 1.5Ghz 15.2" TFT 512 Mo/80Go/5400 trs/min/Combo/ATI 9700 64	1954,26	1634
PB G4 1.87Ghz 15.2" TFT 512 Mo/80Go/5400 trs/min/S.Drive/ATI 9700 64	2247,26	1879
PB G4 1.67Ghz 17" TFT 512 Mo/100Go/S.Drive/ATI Radeon 9700 128Mo	2630,00	2199
XSERVE G5 BIPOD 2.3Ghz 80Go 1Go 2xGigabit OSX Server 10.3 illimité	3826,00	3199
iMac G5 1.6Ghz TFT 17" 256/80Go/Combo/GF5200mx	1290,00	1079
iMac G5 1.8Ghz TFT 17" 256/80Go/SuperDrive/GF5200mx	1493,00	1249
iMac G5 1.85Ghz TFT 20" 256/160Go/SuperDrive/GF5200mx	1868,00	1579
iBook G4 1.2Ghz 12" TFT 256/30Go/Combo/Radeon 9200/Airport Extreme	991,00	829
iBook G4 1.33Ghz 14" TFT 256/60Go/Combo/Radeon 9200/Airport Extreme	1296,00	1084
iBook G5 1.33Ghz 14" TFT 256/60Go/S.Drive/Radeon 9200/Airport Extreme	1493,00	1249
eMac G4 1.25Ghz 256 Mo 40 Go Combo 56k Radeon 9200	812,00	679
eMac G4 1.25Ghz 256 Mo 80 Go SuperDrive56k Radeon 9200	991,00	829

Accessoires Apple

Borne Airport 54Mb + modem	198,54	166
Carte Airport 54 Mb Extreme	82,52	69
AppleCare 3 ans Mac Mini	178,20	149
AppleCare 3 ans iMac ou eMac	205,71	172
AppleCare 3 ans iBook ou Powermac	309,28	259
AppleCare 3 ans PowerBook	424,58	355
Clavier USB Apple Pro Blanc (10.2 requis)	28,70	24
Souris Apple USB Pro Blanche	28,70	24
Clavier ou souris bluetooth	50,00	49
Adaptateur ADC vers DVI	34,00	29
Adaptateur secteur iBook et PB G4	82,30	69
Batterie pour iBook 14"	99,77	83
Moniteur Apple Cinema 20	997,00	834
Moniteur Apple Cinema HD 23	1792,00	1499
Moniteur Apple Cinema HD 30	2968,00	2499
Carte vidéo Nvidia Geforce 6800 256Mo	596,00	499
Webcam FireWire iSight	162,00	136
Kit connection Airport Express + Monster cables	44,25	37

Batteries haute capacité PowerBook/iBook

Toutes les batteries PowerBook Li-Ion NewerTechnology sont conçues et fabriquées aux USA ! Les cellules Li-Ion utilisées sont de qualité supérieure et proviennent du Japon ou du Canada.

En plus d'une autonomie record, les batteries NewerTechnology ont une durée de vie exceptionnelle !

Four PB G4 12" Aluminium 4800 mAh 139,90€TTC 117€HT	+25%	Four PB G4 17" Aluminium 5400 mAh 149,00€TTC 124,58€HT	+25%	Four iBook 12" 500-900mAh 4800 mAh 83Wh / + 48% 149,00€TTC 124,58€HT	+45%
Four PB G4 15" Aluminium 4900 mAh 53.3Wh / + 11% 129,17€TTC 109€HT	+11%	Four PB G4 15" Titanium 4800 mAh 71Wh / + 42% 149,00€TTC 124,58€HT	+42%	Lentilles Power 600mAh +32% 149,00€TTC 124,58€HT	+32%
				Valeurs 600mAh +20% 129,17€TTC 108€HT	+20%

Toute l'occasion MacWay est disponible à la location

Compatibles 9 et X !

PM G4 1.2Ghz Giga Designs OS 9.2 256/80/DVD OLS
865,90€TTC **724€HT**

En 400MHz : 128/20/DVD OLS
498,73€TTC **417€HT**

En 450MHz : 128/20/DVD OLS
537,00€TTC **449€HT**

PM G4 Cube 450MHz 64Mo/20/DVD OLS
548,96€TTC **459€HT**

Mac OS 9 et X à tout petit prix !
Mac OS 9.2 (Mac, PowerPC)
CD Mac OS 9.2 36€ / 43,90€TTC
CD Mac OS 9.1 35€ / 41,90€TTC (Mac, PowerPC)

Tous les matériels d'occasion sont garantis 3 mois. Sauf mention contraire, les machines sont livrées avec souris, Mac OS 9.0 installé, sans clévier. Le logo indique la compatibilité de la machine avec Mac OS X (pour PowerPC, 128 Mo requis).

SDRAM PC 133 (PowerMac G4 AGP, Mac II) 89,70€TTC 75€HT	SDRAM Dane-Elec 512Mo DDR 3200 400 Garantie 10 ans 75,35€TTC 63€HT	SDRAM Dane-Elec 1Go DDR 3200 400 Garantie 10 ans 164€HT 136,14€TTC	SoDimm 512Mo PC 133 (iBook, PowerPC) 112,42€TTC 94€HT	SoDimm Dane-Elec 512Mo DDR 2700 333 Garantie 10 ans (PB All et Transm 1020 DV) 94,90€TTC 79€HT	SoDimm Dane-Elec 1Go DDR 2700 333 Garantie 10 ans (PB All et Transm 1020 DV) 238,00€TTC 199€HT	CompactFlash Dane-elec 1Go Garantie 10 ans 89,70€TTC 75€HT
SDRAM 256Mo PC 133 (PowerMac G4 AGP, Mac II) 40,66€TTC 34€HT	SDRAM Dane-Elec 512Mo PC133 Garantie 10 ans (PowerMac G4 AGP, Mac II) 100,46€TTC 84€HT		SoDimm 512Mo DDR 2700 333 (iBook G4 17" 1020, sans PowerBook 12") 82,52€TTC 69€HT			

Maximisez votre G5

DANE-ELEC Mémoire* Garantie 10 ans !

	512Mo	1Go
SDRAM PC133 (PowerMac G4 AGP, iMac II)	100,46 €TTC 84€HT	
SDRAM DDR 3200 ou 2700 (G5, Mac Mini, iMac G5, Xserve G4, G4 Août 2002)	75,35 €TTC 63€HT	196,14 €TTC 164€HT
SODIMM PC133 (iBook/PB Pismo (sauf 512)/PB G4 TITANIUM/iMac G4 15")	118,40 €TTC 99€HT	
SODIMM DDR 2700 (PWB G4 All, iMac LCD 17" 1Ghz, Titanium 1Ghz DVI)	94,48 €TTC 79€HT	238,00 €TTC 199€HT

Cartes Mémoire* Photo

	256Mo	512Mo	1Go
MemoryStick	52,62 €TTC 44€HT		
Secure Digital	29,90 €TTC 25€HT	89,70 €TTC 75€HT	
CompactFlash	28,70 €TTC 24€HT	47,84 €TTC 40€HT	89,70 €TTC 75€HT

Toutes nos mémoires* sont 100% certifiées Mac !

* du fait de la volatilité du marché de la mémoire, nos prix peuvent varier

Mémoire à prix mini

	256Mo	512Mo	1Go
SDRAM PC100 (PowerMac G3 et G4 PCI)	40,66 €TTC 34€HT		
SDRAM PC133 (PowerMac G4 AGP, iMac II)	40,66 €TTC 34€HT	89,70 €TTC 75€HT	
SDRAM DDR 3200 ou 2700 (G5, Mac Mini, iMac G5, Xserve G4, G4 Août 2002)	34,68 €TTC 29€HT	64,58 €TTC 54€HT	148,30 €TTC 124€HT
SODIMM PC100 (PB WallStreet/Lombard/iMac <350 Mhz/Book I)	53,82 €TTC 45€HT		
SODIMM PC133 (iBook/PB Pismo (sauf 512)/PB G4 Ti/iMac G4 15")	53,82 €TTC 45€HT	112,42 €TTC 94€HT	
SODIMM DDR 2700 (PWB G4 All, iMac LCD 17" 1Ghz/PWB Ti 1Ghz DVI)		82,52 €TTC 69€HT	

CARTES : Upgradez votre Mac (100% X ready)

Carte PCI FW & USB 2 2 Ports FW+2 USB 2 25€HT 29,90€TTC Carte PCI FireWire 3 ports 10€HT 11,96€TTC	Carte PCI FireWire 800 2 Ports FireWire 1 400 36€HT 43,06€TTC	USB 1/20 : 480 Mbits PCI 5 Ports USB 1&2 Dont 1 interne 7€HT 8,37€TTC	Carte PC Card pour PWB 2 Ports FireWire+C4-6 15€HT 17,94€TTC 2 Ports USB 2.0 16€HT 19,14€TTC L2 + capable	Carte PC Card pour PWB 1 Port FireWire 400 1 Câble FW 800 9-9 35€HT 41,86€TTC Bluetooth
ATI X800 XT AGP 6X La plus puissante carte Mac pilote le monitor 30" sans condensateur un slot PCI Four G5 434€HT 518,06€TTC	ATI 9800 Pro AGP 219€HT 261,92€TTC ATI 9800 Pro AGP 119€HT 142,32€TTC ATI 9200 PCI 99€HT 118,40€TTC	RAID 0&1 Hardware Carte Raid ATA133 82€HT 98,07€TTC Acard UDMA 133 49€HT 58,60€TTC	FirmTek SATA-152 SATA interne dual channel 59€HT 70,56€TTC RAID 0&1 Hardware Acad Raid SATA 89€HT 118,40€TTC	Bluetooth USB Mac OS 10.1.5 ou > Portée 10m 13€HT 15,50€TTC Portée 100m 16€HT 19,14€TTC

Les prix MacWay c'est aussi sur les logiciels !

Super-Promo X Mac OS 10.3 Panther 108€HT 129,17€TTC	No restez pas sans Jaguar ! Evoluez ! 1489€HT 1780,84€TTC	Super-Promo Xpress 6.5 Passport QLS 1489€HT 1780,84€TTC	Tech Tool Pro 4 76€HT 90,90€TTC	Acrobat 7 Standard 324€HT 387,50€TTC Acrobat 7 Pro 534€HT 638,66€TTC
iLife'05 (Lecteur DVD requis) iWORK 05 (Keynote 2 et Pages) Final Cut Pro 4.5 HD Apple Production Suite Apple Motion FileMaker Pro 7 DVD Studio PRO 3 Adobe Illustrator CS Adobe Acrobat 7.0 Standard Adobe Acrobat 7.0 Pro Maj Acrobat 7.0 Standard Maj Acrobat 7.0 Pro Creative suite Standard 1.1 CS Creative suite Premium CS 1.3	70,56 59 70,56 59 931,68 779 1194,00 999 267,90 224 369,90 326 465,24 399 758,28 634 387,50 324 638,66 534 133,95 112 220,06 184 1577,52 1319 1972,20 1649	Maj Photoshop > Creat. suite sid 1.1 Suitecase X1 Fr Office 2004 Pro Maj xx vers Office 2004 Maj vers Office 2004 Pro Toast Titanium 6 Intego Chat Barrier 2 postes Intego Internet Security Barrier Antispam Intego Internet Security Barrier Platinum Disk Warrior 3.0 U.S TechTool Pro 4 MacDrive 6 CD Seul Virtual PC 7 XP Home Virtual PC 7 XP Pro	824,04 689 90,90 76 505,80 489 279,06 234 381,52 319 88,50 74 28,70 24 70,56 59 118,40 99 65,78 55 90,90 76 28,70 24 273,88 229 309,76 259	

RACHAT au meilleur prix de tous vos équipements d'occasion. Devis de reprise : reprise@macway.com
Arrivages importants d'iMacs, imprimantes et écrans Apple, et même de G4 neufs, reconditionnés ou d'occasion !

Vos yeux les méritent...

Macway 17" 1280x1024 VGA 500:1 300 cd/m2 Garantie 3ans
192€ 220,63€

PHILIPS 19" 190S5FS 1280x1024 VGA 500:1 PVA 12.299mm 12ms Garantie 3ans / Site
300€ 358,80€

Belinea 19" 1280x1024 VGA 500:1 PVA 12.299mm 12ms Garantie 3ans / Site
354€ 423,38€

Macway 20" 1600x1200 VGA 500:1 300 cd/m2 Garantie 3ans
260€ 312,10€

SAMSUNG 21" Syncmaster P19 1600x1200 VGA/DVI 500:1 Garantie 3ans / Site
779€ 931,69€

Formac 20" Gallery ADC ou DVI 1600x1200 (2ms, Data MVA 500:1 Garantie 3ans / Site
749€ 895,80€

MONITEURS TFT LCD

	€ TTC	€ HT
MacWay 17" (1280 X1024 /300 cd/m2/500:1 Gar 3 ans)	229,63	192
Belinea 17" Noir/argent VGA/DVI (1280x1024/500:1)	279,98	234
Belinea 19" Noir/argent VGA (1280x1024/500:1)	345,64	289
Belinea 19" Noir/argent PVA VGA/DVI (1280x1024/15-10ms)	423,38	354
Belinea 20.1" Noir/argent MVA VGA/DVI (1600x1200/15-10ms)	678,13	567
Daewoo 17" LCD17AVM VGA 2HP (1280x1024/600:1/12ms)	261,92	219
Daewoo 19" LCD19AVM VGA 2HP (1280x1024/600:1/12ms)	349,25	292
Philips 17" 170S5FS Silver VGA (1280x1024) Gar. 3ans/site	261,30	219
Samsung 17" Syncmaster 173P VGA/DVI PVA 700:1 Gar 3a/s	448,50	375
Samsung 19" Syncmaster 913N VGA 1280x1024 800:1 Gar 3a/s	465,24	389
Sony 17" SDM-S73B 1280x1024 VGA 500:1 4-17ms 25000000 Gar. 3ans (dont 1ans site)	357,80	299
Sony 19" SDM-S93B 1280x1024 VGA 500:1 23000000 Gar. 3ans (dont 1ans site)	537,00	449
Sony 19" SDM-HS94B 1280x1024 VGA/DVI 500:1 40000000 Gar. 3ans (dont 1ans site)	542,98	454
Energy 17" Proscreen 1792D VGA gar 4ans/site	309,26	259
Formac Gallery 19" ADC ou DVI Oxygen	537,00	449
Formac Gallery 20.1" ADC ou DVI HUB USB Platinum	895,80	749

MONITEURS A TUBE CATHODIQUE (CRT)

	€ TTC	€ HT
Belinea 19" Dynafat HC 10 60 55 100001200 Tube Samsung Gar 3ans/échange	184,18	154
Formac 19" Pronitron 19.380	190,18	159
Philips 22" Professional 202P40 VGA 2048x1536 / 80Hz / 0.24mm Garantie 3ans	596,80	499

La vidéo projection à prix d'amis !

100€ remboursés sur l'achat d'un TVD

Epson EMP-TW10 H 16:9 1200 ANSI LUMENS, Contraste 800:1
865,90€ TTC 724€ HT

Epson EMP-S1H Lège 3kg SVGA 1400 ANSI LUMENS, 3LCD
838,00€ TTC 699€ HT

Epson TW-200 16:9 WXGA, Très grand angle, 1300 lumens, 800:1, Doubleur Fovus (Quantité Limitée aux Stocks (3 ex))
1498,50€ TTC 1253€ HT

Passez enfin au Plasma !

Daewoo 42 POP NESI-T1 TV Plasma 42" 1024x768 - DVI/VGA 1000 cd/m2 - 3000:1 Tuner TV Plued et haut-parleurs
1996,12€ 1669€ HT

IMPRIMANTES JET D'ENCRE

	€ TTC	€ HT
Epson Stylus Color C86	88,50	74
Epson Stylus Color C86 Photo	118,40	99
Epson Stylus Color Cx 3650 Multifonctions	106,44	89
Epson Stylus Photo RX 425 Multifonctions	138,74	116
Epson PictureMate photo 10x15cm	184,18	154
PicturePack PictureMate kit papier + encres pour 100 images	35,98	30
Epson Stylus Photo R300 impression photo autonome	136,24	114
Epson Stylus Photo R800	318,14	266
Epson Stylus Photo 1290S A3+ (Silver)	381,52	319
Epson Stylus Photo 1290S A3+ (Silver) PS	517,87	433
Epson Stylus Photo 2100 A3+	632,88	529
Epson Stylus Photo 2100 A3+ & Calib. écran	828,83	693

IMPRIMANTES LASER COULEUR

	€ TTC	€ HT
Epson AcuLaser C1900PS Ethernet	836,00	699
Epson AcuLaser C4100 PS 24PPM Recto/Verso	1499,78	1254
Epson AcuLaser C9100 PS 24PPM	3586,80	2999
Epson AcuLaser C8600 A3 PS 3	4376,18	3659

SCANNERS EPSON

	€ TTC	€ HT
Epson Perfection 2480 Photo 2400x4800dpi	88,58	74
Epson Perfection 2580 Photo 2400x4800dpi	130,38	109
Epson Perfection 4180 Photo 4800x9600dpi	238,00	199
Epson Perfection 4990 Photo 4800x9600dpi	448,50	375

SCANNERS Films

	€ TTC	€ HT
Coolscan LS VED (4000dpi/42bits/USB 2.0)	740,32	619
Super Coolscan LS 5000ED Format 24x36	1398,12	1169
Super Coolscan LS 9000ED Format 6x9	2608,00	2179

À SAISIR : MÉGA DÉSTOCKAGE EPSON*

Imp. Jet d'encre Stylus Color 830U Photo 14ppm	52,60	44
Imp. Jet d'encre Stylus Color C64 Photo 17ppm	84,58	54
Imp. Jet d'encre Stylus Color C80 20ppm	82,62	69
Imp. Laser N&B EPL-6100 Ethernet 16ppm 1200dpi	178,20	149
Scanner Perfection 1260 photo 1200x2400dpi	58,00	49

*Produits neufs, garantie constructeur 1 an, quantité limitée aux stocks disponibles

Calibration couleur simple et efficace

Avant, la calibration était complexe et réservée aux Pros, mais ColorVision a su la démocratiser non seulement par le prix mais aussi et surtout par la simplicité pour vous apporter enfin la fidélité des couleurs à l'impression comme à l'écran !

ProfilerPlus Plug-in photoshop & PS Elements 118,40 € HT

Spyder2 Sonde couleur pour calibrage imprimante 118,40 € HT

ProfilerPlus Plug-in calibrant votre imprimante via votre scanner 118,40 € HT

PrintFix Lecteur de carte couleur pour calibrage imprimante 118,40 € HT

Spyder2 Sonde couleur pour calibrage imprimante 118,40 € HT

ProfilerPlus Plug-in calibrant votre imprimante via votre scanner 118,40 € HT

PrintFix Lecteur de carte couleur pour calibrage imprimante 118,40 € HT

Spyder2 Sonde couleur pour calibrage imprimante 118,40 € HT

ProfilerPlus Plug-in calibrant votre imprimante via votre scanner 118,40 € HT

PrintFix Lecteur de carte couleur pour calibrage imprimante 118,40 € HT

SanDisk L'inventeur de la CompactFlash

Photographiez sans compter, même en format RAW, ça n'est plus cher !

CompactFlash	1Go	2Go	4Go	8Go
512Mo	40€	72€	139€	259€
1Go	47,84€	86,11€	166,24€	308,79€
2Go	89€	106,44€	214,68€	339€
4Go	179€	214,68€	405,44€	688€
8Go	339€	405,44€	788,93€	

MemoryStick Pro Duo	128Mo	256Mo	512Mo	1Go
29€	39€	59€	119€	
34,88€	46,64€	70,56€	142,32€	

MicroDrive Hitachi	512Mo	1Go	2Go	4Go
49€	72€	115€	179€	
58,60€	88,11€	137,54€	214,08€	

Magistor CF II Plus	2Go	4Go
83€	132€	
99,27€	157,37€	

Compact Drive PD7x : Le videur de carte Ultrarapide !

4 min 22 pour une CF de 1Go !
C'est 4x plus rapide que la concurrence, qui elle, prend 16 minutes !

La vitesse ça change tout sur le terrain. Le coucher de soleil n'attend pas.

Le plus pro des videurs de carte !

- Jusqu'à 4.09Mo/s : le plus rapide du monde
- La plus grande autonomie : 30Gs de copie avec des 4 accu 2200ma (pas fournis)
- Fonctionne avec toutes les cartes même XD : CF, CF II, MicroDrive, MS, SD, MMC, XD and MS Pro
- Fonctionne avec 4 piles AA standards ou 4 accu NiMH AA (piles rechargeables).
- Recharge les accu
- Ecran LCD
- Interface USB 2 compatible USB 1.1
- Fait également office de lecteur de cartes

Compact Drive PD7X

Boîtier seul	40Gs	60Gs	80Gs	100Gs	200Gs
94,80€	172,20€	190,18€	232,00€	288,00€	
79€	144€	159€	194€	250€	

Transférez vos cartes photos à toute vitesse !

12€ HT
14,35€ TTC

Lecteur multiformats 15 en 1 USB 2.

Ultra-compact grâce à son disque dur 1.8"

Vosonic IC Drive 20Go 1.8" **179€ HT**
214,08€ TTC

Epson Photo P-2000

40Go USB 2
Superbe écran Lit le RAW
409€ HT
489,16€ TTC

Passez au 54Mbps sans fil ou au Gigabit grâce aux mini-prix MacWay

TRENDnet

Réseaux sans fils 802.11g

Détecteur de réseaux sans fils Wifi Locator 28,70 € TTC

PC Card 802.11g 125/54Mbps/s 43,08 € TTC

Carte PCI 802.11g 125/54Mbps/s 45,45 € TTC

Routeur 802.11g + Switch 4x10/100 78,94 € TTC

Point d'accès + bridge 802.11g TEW-430ABP 78,94 € TTC

Réseaux Gigabit : Enfin pour tous

Carte PCI Gigabit SOMNET PRESTO 94,48 € TTC

Mini Switch Gigabit 5 ports 10/100/1000 69,57 € TTC

Switch Gigabit 9 ports: 8x10/100, 1x1000 74,55 € TTC

Switch Gigabit 10 ports: 8x10/100, 2x1000 118,40 € TTC

Switch Gigabit 8 ports 10/100/1000 118,40 € TTC

Switch Gigabit 26 ports: 24x100, 2x1000 157,37 € TTC

Switch Gigabit 16 ports 10/100/1000 Rack 656,80 € TTC

Switch Gigabit 24 ports 10/100/1000 Rack 836,00 € TTC

Câbles Ethernet

Câble 10/100 Base T Blindé 2m droit ou croisé 5,98 € TTC

Câble 10/100 Base T Blindé 5m droit ou croisé 9,57 € TTC

Réseau 10/100 Mbps

Carte Ethernet PCI 10/100 Mac & PC 5,98 € TTC

Switch 5 ports 10/100 16,14 € TTC

Switch 8 ports 10/100 26,31 € TTC

Switch 16 ports 10/100 53,02 € TTC

Switch 24 ports 10/100 Rack 106,44 € TTC

Switch 32 ports 10/100 Rack 238,00 € TTC

Routeur-Modem ADSL

Modem ADSL & Routeur Oltec USB et Ethernet SK200 47,84 € TTC

Modem ADSL/ADSL2 & Routeur Trendnet 802.11g 110,20 € TTC

Mdm ADSL & Rout. Sans Fil Netgear DG834gls 102,98 € TTC

Accessoires ADSL

Câble ADSL 2 Paires RJ 12 6/4 Rond 10m 9,57 € TTC

La vidéo surveillance n'est plus un luxe !
Surveillez votre entrepôt ou vos enfants

Caméra vidéo surveillance TCP/IP Trendnet TV-IP100W sans fil 802.11b 118,20€ **149€ HT** 142,32€ **119€ HT**

Ricoh : un rapport qualité prix imbattable !

Ricoh Caplio RZ1+SD 64mo

Q.L.S 4MP zoom 3x - 12Mo
Ultrarapide 0.12s
199€ TTC

Ricoh Caplio R1v 5MP

zoom 4.8x grand angle 28mm
Ultrarapide 0.16/12Mo intégrés
Noir ou Silver
214€ TTC

Ricoh Caplio GX 5.13MP

zoom 3x grand angle 28mm
Ultrarapide 0.12s
Fonctions photos avancées
233€ TTC

Ricoh Caplio R2 5MP NEW

zoom 4.8x grand angle 28mm
Large écran couleur 2.5"
Ultrarapide 0.06s / 20Mo intég.
Noir ou Silver
250€ TTC

Les prix correspondent à un paiement comptant, un escompte est déjà déduit. Nous ne débitons qu'après envoi du colis. Votre facture fait office de garantie. Les mentions (QLS et "Quantité limitée") correspondent à "quantité limitée aux stocks disponibles". Les prix sont valables, sous réserve d'erreur typographique, uniquement en VPC ou sur présentation de cette publicité et ce jusqu'à la sortie du prochain numéro. Les marques citées sont déposées par leurs propriétaires respectifs. Pour toute commande passée avant 13h, vous serez livré en 24h/48h pour les produits en stock. Pour les autres produits, vous serez informé par nos télévendeurs. Nous facturons l'expédition à un coût forfaitaire de 98,39€/15 € TTC (envoi inférieur à 2kg; au-delà nous consulter) incluant l'assurance pour la France métropolitaine sauf Corse. Nous livrons également à l'étranger. Photos non contractuelles. VI = Version Internationale CD US, Mac OS F installé. DÉBALLER VOS COLIS DEVANT LE TRANSPORTEUR.

Les nouveaux produits disponibles dès leur sortie, c'est en direct sur notre site web http://www.macway.com

Mvisto : Le juke-box vidéo/DVD*/DivX/audio/photo de poche !

Branchez le Mvisto à une TV et profitez, où que vous soyez, de tous vos films, vos DVD ripés, vos vidéos, vos musiques et même vos photos. Le Mvisto est un véritable système multimédia de poche idéal pour les vacances.

- TOTALEMENT SILENCIEUX (Pas de ventilateur)
- Vous pouvez l'utiliser comme un véritable lecteur dur 2.5" FAT32/NTFS ou Mac (HFS+)
- Interface Ultrarapide USB 2.0 / Compatible HDTV 1080i
- Certifié DivX, le Mvisto lit les formats vidéo :
 - MPEG-1 (AVI, MPG), MPEG-2 (AVI, VOB), MPEG-4 (AVI, DivX, DivX VOD, Xvid), DVD ripés
 - Formats Audio : WAV, MP3, AAC, WMA, AC3, Ogg Vorbis
 - Sorties Vidéo : NTSC/PAL Composite, S-Video (option : YPrPb Vidéo, Pentil, VGA, HDTV)
 - Sorties Audio : Dual Stereo Analog Audio Dolby Digital 5.1 et DTS pass through
 - Tout petit : 13.2cm x 8mm x 1.7cm - Aluminium - livré avec télécommande

Accessoires Mvisto : Le Mvisto est livré d'origine avec des câbles Composite/S-Video qui vous permettent de l'utiliser sur tous les téléviseurs. Grâce à ses câbles optionnels vous pouvez encore améliorer la qualité vidéo et sonore ou agrandir son champ d'utilisation : si vous utilisez le Mvisto souvent sur plusieurs TV il est pratique d'acheter des câbles supplémentaires pour éviter de les transporter à chaque fois (contour).

Câble VGA Mvisto utilisé votre écran informatique	14,35	12
Câble Pentil RVB TV à entrée Pentil RVB et contour	14,35	12
Câble Composite YPrPb HDTV Pour TV HDTV	17,94	15
Câble Audio SPDIF optique pour ampli, son optique	5,99	5
Télécommande de recharge infrarouge contour	9,57	8
Adaptateur secteur de recharge contour	14,35	12

Mvisto 40 Go 238,00€ **199€HT**
Mvisto 60 Go 306,76€ **259€HT**
Mvisto 100 Go 358,70€ **325€HT**

Profitez enfin de tous vos fichiers multimédia sur votre TV ou Home Cinema !

Révolutionnez votre usage de la Télévision

Regardez, enregistrez, éditez, gravez*, programmez, figez, "rembobinez" et reprenez les émissions TV en direct *max 6 heures

EyeTV, EyeTV Wonder, EyeTV 200 pour la TV analogique :

- Tuner TV PAL-SECAM 124 chaînes
- Acquisition de n'importe quelle source vidéo analogique (Transférez vos vieilles K7 sur votre Mac...)

EyeTV Wonder USB2 148,30€TTTC **124€HT**
 MPEG-1 ou MPEG-2 compression logicielle

EyeTV USB 163,85€TTTC **137€HT**
 MPEG-1 compression hardware

EyeTV 200 FireWire 346,84€TTTC **290€HT**
 MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4 compression hardware

EyeTV 310 FireWire DVB-S (avec CI) 229€HT
 Pour la TV satellite, même payante (CAM requis) 273,84€TTTC

EyeHome : Votre iLife et internet sur votre TV !

EyeHome Ethernet 10/100 214,09€TTTC **179€HT**

Toute votre discothèque iTunes et ses playlists, Toutes vos Photos sous iPhoto
 Tous vos films EyeTV et les vidéos MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4 et DivX.
 Directement depuis votre Mac sur votre TV
 Surfez sur Internet via votre TV !

eyeconnect

EyeConnect est un logiciel qui permet à tous les appareils audio-vidéo à la norme UPnP AV d'accéder à vos Photos iPhoto, vos MP3 iTunes, vos vidéos et films présents sur votre

Prêt pour la TNT* avec l'EyeTV 410
 *télévision numérique terrestre

EyeTV 410 FireWire TNT DVB-T (avec CI) 229€HT
 273,84€TTTC

88,50€TTTC 74€HT

ETYMOTIC RESEARCH INC. : L'audiologie au service de la musique !

Etymotic a été fondé pour développer des prothèses auditives, et c'est fort de ce savoir-faire qu'Etymotic a pu concevoir les plus parfaites des oreillettes. La précision de leur reproduction sonore est unique ainsi que leur capacité à vous isoler du monde extérieur, ce qui vous permet d'apprécier la moindre nuance sonore sans augmenter le son. Reproduire le son parfaitement tout en préservant l'oreille, telle est la mission accomplie d'Etymotic.

ER-6 Isolator "Les plus pures du marché mis à part l'ER-4P" **107,64€TTTC 90€HT**

6 Isolator "Spécialement conçues pour l'iPod !" **143,52€TTTC 120€HT**

ER-4 microPro "Seul le live peut faire mieux !" **275,08€TTTC 230€HT**

"Si vous devez acheter un accessoire pour améliorer le son de votre iPod, prenez ces oreillettes" NBC Today Show à propos des E6i

AirClick : Télécommandez votre Mac ou iPod !

L'AirClick est la télécommande que vous attendez pour votre Mac ou PC ou pour vos iPod (3,4, mini). Utilisant les ondes radio sa portée est de 20m et ne craint pas la plupart des obstacles. A vous le pilotage de vos applications favorites !

AirClick USB (Mac & PC) 39,47€TTTC **33€HT**

AirClick (Pod 3 & 4) 39,47€TTTC **33€HT**

AirClick Mini (Pod Mini) 39,47€TTTC **33€HT**

Griffin RadioShark Radio AM/FM - USB 82,52€TTTC **69€HT**

Télécommandez l'airport Express !

Enfin, tous les possesseurs de la borne airport express en ont rêvé. Keyspan l'a fait. Avec la Keyspan Express Remote, vous pourrez changer de chanson sans avoir besoin de votre ordinateur !

- Pilote la borne Airport Express
- Pilote un ordinateur Mac ou PC (iTunes, Windows Media Player, MusicMatch, PowerPoint etc.)
- 17 boutons

Keyspan Remote Express 58,60€TTTC **49€HT**

Roku Soundbridge : LA platine MP3 !

Accédez, aux MP3 de votre ordinateur, depuis votre chaîne.

M1000 25 cm de large 280x110 pixels **258,34€TTTC 216€HT**

M2000 43 cm de large afficheur 12" 512x332 pixels **490,73€TTTC 417€HT**

Les meilleurs casques pour iPod

Un casque de bonne qualité fait toute la différence, et même les profanes peuvent l'apprécier tant la différence est flagrante.

Pour tous ceux qui préfèrent les casques aux oreillettes nous avons sélectionné la gamme Sennheiser. Ceux qui prennent l'avion choisiront le PX250 qui annule les bruits répétés. Vous n'entendez que votre musique.

Platelle Altec Lansing inMotion 302	16,74€TTTC	14€HT
Neckband PMX80 (spécial sport)	34,68€TTTC	29€HT
Platelle ouvert PX100	38,27€TTTC	32€HT
Platelle fermée PX200	52,62€TTTC	44€HT
Platelle fermée PX250 annule le bruit	124,39€TTTC	104€HT
Fermé HD 280 PRO Casque Circumaural	133,95€TTTC	112€HT

Batteries IPOD !

newertechnology

+70% +30% +20% NEW

Pour iPod 1ère et 2ème génération

1800 mAh + 40% d'autonomie*	44,90€TTTC	37,54€HT
2100 mAh + 70% d'autonomie*	54,90€TTTC	45,90€HT

Pour iPod 3ème génération

850 mAh + 30% d'autonomie* 39,90€TTTC **33,36€HT**

Pour iPod 4ème génération NEW

750 mAh + 20% d'autonomie* 39,90€TTTC **33,36€HT**

*gains d'autonomie constatés par rapport à la batterie d'origine.

Votre iPod sur l'autoradio à tout petit prix !

Adaptateur autoradio cassette 9,90€TTTC **8,28€HT**

Branchez votre iPod sur votre autoradio à cassette via cet adaptateur

Transmetteur FM MacWay 17,94€TTTC **15€HT**

La musique de votre iPod sur les ondes FM grâce à ce transmetteur alimenté par 1 alumine cigare

TUNEWEAR

ICEWEAR l'étui vraiment transparent Pour iPod Mini **14€HT 16,74€TTTC**

SpeckProducts :

Armband pour iPod Mini 38,34€TTTC **22€HT**

FlipStand pour iPod Mini 38,70€TTTC **24€HT**

Skins Pock 3 Couleurs pour iPod 3 et 4 38,34€TTTC **24€HT**

Des oreillettes INCROYABLES

Si vous n'avez pas essayé les oreillettes Shure, vous ne savez pas ce qu'est une oreillette ! Rien à voir avec les minis haut-parleurs qu'on s'évertue à enfoncer dans son oreille, le son est ici directement dirigé dans votre conduit auditif et se forme ergonomiquement confortable atténué 80% des bruits ambiants. Elles sont utilisées par les artistes lors des concerts pour se protéger et pour le "retour".

Shure E2 Sound Isolating (idem E2C)	69,70€TTTC	75€HT
Shure E3C Sound Isolating Ext Freq	169,83€TTTC	142€HT
Shure E5C Sound Isolating 2 HP	477,20€TTTC	399€HT

Première mondiale : 2 haut-parleurs (treble et bass) dans une oreillette

"Le meilleur son que j'ai jamais entendu" E5c Business Week 12/2003

iTrip & iTrip mini : best-sellers

iTrip pour iPod 1,2,3,4, U2, iPod Mini, Photo 34,68€TTTC **29€HT**

iTalk pour iPod 3&4 Photo 28€HT 33,49€TTTC

Roadtrip, l'iTrip pour l'auto 74,15€TTTC **62€HT**

- Recharge votre iPod
- Maintient votre iPod
- Compatible 3,4 & Mini
- Ecran à cristaux liquides
- Emetteur FM puissant

- Microphone haute qualité, contrôle du gain automatique, enregistre les conférences jusqu'à 30m
- Entrée son Jack 3.5 pour autres micros
- Haut parleur haute qualité pour écouter vos enregistrements

Transformez votre iPod en chaîne portable !

iPod 4G 20Go 282€HT 337,27€TTTC

iPod 4G 40Go 371€HT 443,72€TTTC

iPod Photo 30Go 324€HT 387,50€TTTC

iPod Photo 60Go 406€HT 485,50€TTTC

iPod U2 20Go 332€HT 397,07€TTTC

Altec inMotion Le best-seller. Uniquement vendu par la presse **124,38€TTTC 104€HT**

Altec IMS iPod & iPod Mini - Sa télécommande piloté iPod **162,66€TTTC 136€HT**

Altec iMmini Spécial iPod Mini Le plus petit **117,21€TTTC 98€HT**

Griffin iBeam Ensemble porteur laser et lampe (iPod 3 & 4 et iPod Mini) **13,99€TTTC 13€HT**

Griffin EarJams Ces manchons amélioreront le confort des oreilles Apple **8,80€HT**

Portez votre iPod mini partout du coup !

Votre iPod mini partout du coup !

Emmenez-le vraiment partout !

- Protège intégralement l'iPod Mini de l'eau, la poussière, le sable et même des chutes !
- La coque reste active grâce à une membrane étanche, l'écran est visible
- Vous pouvez emmener votre iPod mini partout avec vous, même dans votre bain !
- City de couleur inclus !

Armband iPod 17,94€TTTC **15€HT**

oPod pour iPod mini 46,64€TTTC **39€HT**

Tous les détails, les produits Mac OS X, les conseils, les guides et l'arrivée des produits en direct sur www.macway.com

Sur Macway.com frais de port réduits à partir de 7€ HT

VPC en ouverture continue du lundi au vendredi 9h-19h

www.macway.com

MacWay

Le meilleur de l'accélération au meilleur prix c'est chez MacWay !

Accélérez votre G4 "Miroir"
Vous l'attendez, il l'est fait ! Giga Designs a mis tout son savoir faire service des G4 miroir (MDD)

Giga Designs BI-Processeur G4 Miroir (MDD) 1.25GHz (1.4/1.42GHz) à bus 133/167MHz

668,56€ TTC **559€ HT**

Le cube sans ventilateur !

Giga Designs 1.2GHz (1.3) G4 2Mo L3 7457 L3 Cube sans ventilateur 398,27€ TTC **333€ HT**

1.8GHz le plus rapide des G4 en DUAL ou MONO !

Giga Designs G4 7447A 1.42 / 1.8GHz 417€ TTC 498,73€ TTC

Pour G4 AGP (100/133) ou Cube

DUAL G4 7447A 1.42 / 1.8GHz **626€ TTC** 748,70€ TTC

Pour G4 AGP (100/133)

MacCo Novembre 2003 "Des performances et un tarif séduisant" "Le calcul 3D est plus de deux fois plus rapide" "Le prix et la simplicité d'installation de cette carte en font donc une solution idéale" "On aime : Le prix, le ventilateur discret"

Quand l'accélération "marche" vraiment, MacWay met le paquet et lance son bulldozer à prix : objectif, délivrer de la lenteur le plus grand nombre d'entre vous. Nous avons goûté à l'accélération foudroyante de nos vénérables G4 400 Mhz passant le mur du GHz et nous avons compris qu'il s'agissait alors de toutes autres machines. C'est cette expérience que nous souhaitons vous faire partager.

Pour PowerMac G4 AGP

Fastmac G4 1.3GHz (1.467GHz) 2M00DDR (100/133)	346,84	€ TTC	290
Fastmac G4 1.46GHz (1.5 GHz) 2M0 DDR (100/133)	453,28	€ TTC	379

Giga Designs G4 1.25GHz (1.5GHz) 2Mo (bus 100) 394,00 **330**

Giga Designs G4 1.42GHz (1.8GHz) 7447A 100/133 498,73 **417**

BI-Processeur Pour PowerMac G4 AGP

PowerLogix Dual G4 1.1GHz 7455 2Mo (100)	418,00	€ TTC	350
--	--------	-------	-----

Giga Designs Dual G4 1.1GHz (1.2GHz) 2Mo (100 ou 133) 531,00 **444**

Giga Designs Dual G4 MDD 1.25GHz (1.414GHz bus 133/167) 668,56 **559**

Giga Designs Dual G4 1.25GHz (1.4GHz) 2Mo (100) 627,00 **525**

Giga Designs Dual G4 1.2GHz (1.3) 7457 2Mo (100) 668,56 **559**

Giga Designs Dual G4 1.42/1.8GHz 7447A 100/133 748,70 **626**

Giga Designs PowerLogix FastMac

Pour PowerMac G4 Cube

Giga Designs 1.2GHz (1.3) 2Mo L3 Cube fanless	398,27	€ TTC	333
Giga Designs 1.42GHz 7447A 1.8GHz L3 Cube	498,73	€ TTC	417

Pour PM G3 Beige ou Blanc & Bleu

G3 900MHz Giga Designs ZIF	249,00	€ TTC	209
G4 1GHz 1Mo Sonnet Encore ZIF G3 B&B et Beige	398,27	€ TTC	333

Carte accélératrice Giga Designs pour G4 AGP bus 100/133 G4 1GHz certifiée 1.2GHz Cache L3 2Mo SPB 275,08€ TTC **230€ HT**

1.2 GHz = 275€ TTC

Carte accélératrice PowerLogix pour G4 AGP bus 100 Cache L3 2Mo DUAL 1GHz 418,60€ TTC **350€ HT**

Le Bi-Pro à prix INCROYABLE !

Tout M-AUDIO chez MacWay ! Tout Altec Lansing

Carte son PCI Revolution 110,03 **€ TTC** 92

Audiophile USB 255,04 **€ TTC** 214

Audiophile FireWire 255,04 **€ TTC** 214

FireWire Solo 202,12 **€ TTC** 169

Clavier Evolution eKeys 37 45,84 **€ TTC** 39

Clavier Keystation 49e 94,48 **€ TTC** 79

Clavier Midi Oxygen 8 138,24 **€ TTC** 114

Clavier Midi Radium 49 178,20 **€ TTC** 149

Clavier Midi Radium 61 214,08 **€ TTC** 179

Midiman USB UNO 45,84 **€ TTC** 39

Midiman USB MidiSport 2x2 82,40 **€ TTC** 69

Midiman USB MidiSport 2x4 118,40 **€ TTC** 99

Midiman USB MidiSport 4x4 130,08 **€ TTC** 109

Altec FX6021 Technologie enConcert 75W 214,08€ TTC **179€ HT**

Altec MX5021 THX (Blanche ou Noire - 100W) 166,24€ TTC **139€ HT**

Altec CS21 Pour mélomanes - 110W 118,40€ TTC **99€ HT**

Altec MX5020 Mixobass - 120W 78,94€ TTC **66€ HT**

SmallPod, le lecteur MP3 USB extensible aussi petit qu'un briquet !

SmallPod Silver 256Mo 66€ TTC 78,94€ TTC

SmallPod Silver 512Mo 91€ TTC 108,84€ TTC

SmallPod Silver 1Go 132€ TTC 157,87€ TTC

En plus de ses 256, 512 ou 1Go Mo de mémoire interne, il dispose d'un emplacement pour carte mémoire SD/MMC permettant de lui adjoindre jusqu'à 1Go de mémoire en un instant

- Ecran révolutionnaire OLED ultra-lumineux
- Connectique USB 2 pour des transferts ultrarapides
- Support MP3/WMA/WAV et même Windows DRM
- Fonction dictaphone
- Prise microphone (line-in pour enregistrer n'importe quelle source audio)
- Radio FM enregistrable
- Égaliseur 5 modes Normal/POP/JAZZ/CLASSIC/ROCK
- Très compact (65x45x18mm) et léger : seulement 43g

Montre MP3 Xonix : Enfin une montre MP3/Clé USB 256Mo élégante !

Montre Xonix MP3 USB 256 Mo 66€ TTC 78,94€ TTC

Avec la montre MP3 Xonix, vous aurez toujours sur vous, 256Mo de données, vos MP3, un dictaphone et l'heure bien sûr !

- Lecteur MP3
- Dictaphone avec micro intégré
- Indicateur de fonctionnement par LED
- Se charge via l'USB
- Câble USB inclus (également dans le bracelet)
- Vous l'aurez toujours sur vous !
- Égaliseur
- Son 3D
- Fonction clé de stockage USB

NEW SecuriKey : Verrouillez votre Mac !

Votre Mac contient vos données les plus précieuses (vie numérique, projets professionnels), et pourtant il est ouvert à tous, puisqu'il ne dispose d'aucune clé. La SecuriKey est la clé de votre Mac, elle garantit que quiconque ne dispose pas de la clé ET de son mot de passe associé (deux niveaux de sécurité), ne pourra absolument rien faire de votre Mac ni accéder à ses précieuses données, même s'il le démonte !

En fait, sans la SecuriKey, votre mac est celui de tout le monde, seule la SecuriKey en fait votre machine propre, réellement confidentielle, même en cas de vol.

SecuriKey Professional Clé de sécurité USB (2 clés fournies) Mac OS X.3 & PC **83€ TTC** 99,27€ TTC

Pour les utilisateurs Nomades :

- Protège vos données même en cas de vol
- Contrôle l'accès à l'ordinateur et aux fichiers
- Protège vos fichiers et dossiers

À la maison :

- Protège vos fichiers et dossiers
- Autorisez l'accès des enfants sans la clé
- Verrouillez vos données personnelles, l'accès internet et tous les fichiers et dossiers que vous souhaitez

MacMice Des accessoires qui changent la vie !

MacMice Workspace Products Co.

UniversMac L'élégance de la souris d'Apple mais en 3 boutons et couleur !

"The Mouse" Alu Blanche 34,68€ TTC **29€ HT**

Bluetooth Silver 58,60€ TTC **49€ HT**

iFlex Support Flexible iSight 14,35€ TTC **12€ HT**

iBreeze refroidit votre Portable 39,47€ TTC **33€ HT**

Microphone USB MicFlex 43,06€ TTC **36€ HT**

Découplez votre productivité avec une souris adaptée !

Logitech MX 1000 Laser et sans fil. La meilleure souris ! **59€ TTC** 70,56€ TTC

Souris Microsoft

Notebook Optical 28,70€ TTC **24€ HT**

Wireless Optical 2 38,27€ TTC **32€ HT**

Stark Bleu 34,68€ TTC **29€ HT**

MiniMouse RF 3D Série FX et Optique 2 boutons + Molette 800 dpi. Noir ou argent **16€ TTC** 19,14€ TTC

SVMMac SAC "BACK-OFFICE"

Avec ce sac à dos vous retrouvez l'usage de vos mains ! En un instant il se déplie, et vous vous retrouvez devant votre bureau (vous pouvez aussi accéder à votre portable sans le déplier).

Pour 12.15" 82€ TTC **Pour 17" 99€ TTC**

98,07€ TTC 118,40€ TTC

Le confort avec votre portable sur vos genoux :

Refroidit le portable
Stable même sur un lit
Position ergonomique

Mousse détachable pour le travail sur bureau

Lap PowerBook 12" 50,23€ TTC **42€ HT**

Lap Book 14" 62,19€ TTC **52€ HT**

Lap PowerBook 15" 62,19€ TTC **52€ HT**

Lap PowerBook 17" 71,78€ TTC **60€ HT**

Flash Drive USB 2 ou FireWire INCROYABLE rapport qualité prix !

256 Mo USB 2	26,31	€ TTC	22
256 Mo FireWire	82,52	€ TTC	69
512 Mo USB 2	46,84	€ TTC	39
1 Go USB 2	80,13	€ TTC	67
2 Go USB 2	154,28	€ TTC	129

Micro Disk 1" MacWay USB 2 2,2Go 123,19€ TTC **103€ HT**

Minidisque 1" iDrive USB 2 1.5 Go 99,27€ TTC **83€ HT**

Clavier IceKey USB Slim Compatible 92 et X.x 39€ TTC 46,64€ TTC

SpeedBalls : Bâtes sans le ventilateur
Annovices : à tout instant
Carbène rétroéclairé
Touche le clavier
Absorber les chocs
Câble "Banking"

29,90€ TTC **25€ HT**

30€ TTC 35,80€ TTC

Griffin iShock II MacAlly Retour de Force **25€ TTC** 29,90€ TTC

Griffin iMic 30€ TTC 35,84€ TTC

Griffin iMate 28€ TTC 33,49€ TTC

Câbles rétractables TRÈS PRATIQUES !

FireWire 6-6 125cm ou 6-4 70/80cm	4,90€ TTC	4€ HT
Ethernet RJ-45 10/100 125cm	4,90€ TTC	4€ HT
Câble USB A/A + Kit 4 adaptateurs 150 cm	8,37€ TTC	7€ HT

Câbles FireWire

Câble Unibrain 0,5m FW 6-6	14,35€ TTC	12€ HT
Câble Unibrain 4,5m FW 6-6 ou 6-4	19,90€ TTC	20€ HT
Câble Unibrain 10m FW 6-6 ou 6-4	43,06€ TTC	36€ HT
Câble FW 800 9-8	14,35€ TTC	12€ HT
Câble FW 800 9-9 ou 9-4	14,35€ TTC	12€ HT

VPC : 0 890 655 656* *0,15 € la minute

www.macway.com

Commandez sur notre site web http://www.macway.com (paiement CB sécurisé, chèque ou virement) ou au 0 890 655 656

Édito Non, nous ne racontons pas des contes de fées !



Peu après la sortie de *VVMac #3*, sur un forum ami, un de nos lecteurs avait posté le commentaire suivant : « Vous et Votre Mac est bien, les ateliers sont d'une aide précieuse. Un petit bémol au sujet d'un test dans le dernier numéro sur PhotoPerfect Digicam. Après l'avoir téléchargé, il m'est impossible de l'ouvrir. Je me demande comment ils ont pu le tester. » Il arrive parfois que certains d'entre-vous aient des problèmes avec les logiciels que nous testons ou utilisons dans les Ateliers ou les autres articles du magazine. Malheureusement, nous n'y pouvons rien. Je l'ai d'ailleurs écrit à ce lecteur : « Chaque ordinateur et chaque Mac est différent des autres à partir du moment où vous avez commencé à l'utiliser et à installer ou y connecter des choses dessus. Il n'y a pratiquement que vous qui puissiez trouver la solution à un problème de ce genre. » Au-delà de cette anecdote, je voudrais simplement dire que cela serait bien que ceux qui n'arrivent pas à faire ceci ou cela sur leur machine ne décrètent pas systématiquement que ceux qui le font sans problème racontent des contes de fées. Il arrive que des erreurs mineures ne soient pas détectées avant publication, mais je vous garantis que tous les logiciels et matériels sur lesquels nous écrivons nous sont passés entre les mains.

Cela dit, grâce à vous tous, *Vous et Votre Mac* se porte bien et nous élargissons peu à peu - avec mesure, car un magazine est très fragile - le cercle de nos collaborateurs. Nous avons accueilli le mois dernier Alynpiér, que certains connaissent comme «patron» du site Mac et Vidéo. Dans ce numéro, c'est Vincent Absous qui nous rejoint, et que vous retrouvez tous les jours sur MacGénération et iPodGénération. D'autres personnes, notamment du monde de la formation, interviendront régulièrement dans les colonnes de *Vous et Votre Mac* très prochainement. Merci à eux de nous faire confiance et de partager avec vous leurs connaissances et compétences.

Dans quelques jours, nous allons vous proposer une nouvelle version de notre site Web compagnon. Non, nous n'allons pas nous lancer dans l'information au quotidien ! *VVMac* constitue déjà un travail plus qu'à plein temps plein... Vous y trouverez un index des magazines qui sera mis à jour chaque mois, ainsi que les différents formulaires d'abonnement et d'achat des anciens numéros sur CD (lisez l'encadré sur la page en regard). Cela vous évitera d'avoir à découper le magazine. Passez de temps en temps sur le site : nous allons bientôt proposer les abonnements à la version papier pour les DOM-TOM. Et d'autres initiatives sont à venir. Bonne lecture. Bonne pratique !

Bernard Le Du (bledu@vvmac.com)

Vous et Votre Mac paraît chaque mois : ne manquez pas notre #5 en kiosque fin avril

Vous et Votre Mac

Faites le plein de solutions !

Vous et Votre Mac
www.vvmac.com

Directeur de la publication :

Alain Lalisse

Rédaction :

e-mail : redac@vvmac.com

Rédacteur en chef :

Bernard Le Du

Rédacteur en chef adjoint :

Alain Lalisse

Ont également collaboré

à ce numéro : Vincent Absous,

Alynpiér, Jean-Louis Batailler

(secrétaire de rédaction),

Frédéric Blaison, Vincent Boyer,

Nicolas Kingsor, Alain Sardes,

André Sterpin.

Photo de couverture : Alain

Lalisse / Illustration page 72 :

Cap'n Fluo / Autres illustrations

et photos : tous droits réservés.

Publicité :

DIGICIA MEDIA

Angélique Mermet

Tél. : 01 40 33 79 56

angelique@vvmac.com

Vente au numéro :

Contact réservé aux

dépositaires de presse :

AE Media Olivier Le Potvin

Tél / Fax : 01 49 76 05 31

Prix du numéro France : 5,50 €

(dont TVA à 2,10%)

Abonnement :

Vous et Votre Mac

howtodo publishing

114, rue des Pyrénées

75020 Paris

abo@vvmac.com

Abonnement France

Métropolitaine 11 numéros : 48 €.

Offre abonnement page 91.

Distribution kiosque France :

MLP

Imprimeur : BOCCIA
Via Tiberio Claudio Felice, 7
84131 Salerno, Italie.
Imprimé en Union européenne
Printed in European Union

Commission paritaire :
numéro en cours d'attribution
Dépôt légal à parution
ISSN : 1771-7108

Vous et Votre Mac est
une publication de la société
howtodo publishing SAS
au capital de 37 000 €
Siège social : 114, rue des
Pyrénées 75020 Paris, France
Tél. : 08 70 33 37 38
RCS Paris B 479 017 857
SIRET 479 017 857 00018
Président : Alain Lalisse
Principaux actionnaires :
Alain Lalisse, Bernard Le Du,
DIGICIA Media SAS

Toute reproduction,
représentation, traduction ou
adaptation, qu'elle soit intégrale
ou partielle, quels qu'en soient
les procédés, supports ou médias,
est strictement illicite et interdite
sans consentement de la société
howtodo publishing SAS, sauf,
conformément aux alinéas 2 et 3
de l'article 41 de la Loi du 11 mars
1957, les copies ou reproductions
strictement réservées à l'usage
privé du copiste et non destinées
à une utilisation collective, ou les
analyses et courtes citations dans
un but d'exemple et d'illustration
© howtodo publishing 2004.
Crédit photo et copyright, tous
droits réservés. Les prix
mentionnés dans les pages
de ce magazine sont TTC, sauf
mention HT. Ils sont donnés à titre
purement indicatif, susceptibles
de changements à tout moment
et ne sont là que pour fournir
une indication approximative
des prix pratiqués sur le marché.
Les adresses postales ou Internet
de courriel ou de site sont
susceptibles d'arrêt ou de
changement à tout moment ;
le magazine ne saurait en être
tenu responsable. Elles ne sont
données ici qu'à titre d'information.

Sommaire



TRUCS & ASTUCES

► Questions techniques et astuces. 10

À SAVOIR

- iPod Photo (II), Apple transforme l'essai. 16
- iVisit en version française. 16
- Apacabar dynamise le marché du logiciel. 17
- Airfoil diffuse toute votre musique. 17
- Trouvailles : TextWrangler, Clutter, iScroll2, PhotoToMovie 3.2, Diablotin, PDFkey, Phew. 18
- Des livres et des sites. 20

PRISES EN MAIN

- iWork Pages (Apple). 22
- Popcorn (Roxio). 24
- SyncBox (Macally). 25
- PowerBook G4 12 et 15" (Apple). 26
- iPod Shuffle (Apple)/Hub (Macally). 27
- PhotoPrinto (SmileOnMyMac). 28
- e2Sync (e2Sync Inc.). 30
- Clavier IceKey (Macally). 31
- Speed Download 3 (Yazsoft). 32
- OmniOutliner 3 (Omnigroup). 34
- iDVD 5 (Apple). 36

DOSSIERS

- **Panther : les astuces de la rédaction**
Pour les nouveaux venus au monde Mac, quelques astuces parmi les plus utilisées des collaborateurs du magazine. 38
- **Newsgroups : les secrets du plus grand forum mondial**
Tous les outils pour tirer pleinement parti de ses ressources. 46

MAC OS X

- 10 utilitaires livrés avec Panther, mais trop méconnus. 54
- Maîtrisez les Comptes d'utilisateur (2^e partie). 60
- Donnez un bon coup de pinceau à votre Finder quotidien. 62
- Faites plaisir à Mac OS X, offrez-lui de nouvelles icônes. 65
- Un accueil à votre image : personnalisez la fenêtre de login. 68

TECHNOS

- DVD±R/RW, DL, BlueRay...
Bienvenue dans la jungle des DVD. 70

Web www.vvmac.com

Outil complémentaire, le site de *Vous et Votre Mac* existe avant tout pour vous informer de la vie du magazine. Vous y consulterez donc les sommaires des numéros et téléchargerez des ressources nécessaires à la réalisation de certains articles pratiques.

Nous vous proposons également de répondre à notre *Enquête lecteurs permanente* pour nous aider à améliorer le magazine, de vous rendre sur notre petit forum pour échanger avis et idées avec notre rédaction ou encore partager vos trucs et astuces avec les autres lecteurs de *Vous et Votre Mac*.



[OPTIMISER]

- ▶ Documents, notes, idées... gérez votre mémoire numérique. 72
- ▶ Réalisez et gérez vos sauvegardes. 76
- ▶ InDesign : tableaux faciles avec Smart Style. 79
- ▶ Avec les Tags ID3, tenez votre bibliothèque iTunes bien rangée. 80
- ▶ Avec votre navigateur, organisez votre propre système d'aide en ligne. 82
- ▶ Des astuces pour mieux utiliser AppleWorks. 84

[MINI-DOC]

- ▶ Modifiez très simplement des éléments de l'interface de votre iPod. 86
- ▶ Reclipez une touche du clavier de votre PowerBook ou iBook. 88
- ▶ Programmez sur votre Mac avec DreamCard (leçon N°4). 90

[ATELIERS]

- ▶ Offrez à votre DVD « bricolo » un authoring « pro ». 92
- ▶ Grâce à myDVDEdit, remettez vos DVD au format 16:9. 95
- ▶ Retrouvez le charme suranné des vieilles cartes postales colorisées. 98
- ▶ Avec Final Cut Express et Photoshop CS, recréez l'illusion de profondeur. 100
- ▶ Dépassez les limites de .Mac HomePage grâce à Contribute 3. 102

Notre bottin des adresses Web de ce numéro est en page 91. Si vous n'y trouvez pas l'adresse recherchée, interrogez Google ou un moteur similaire.

Contacts

par e-mail à l'adresse : redac@vvmac.com
ou par courrier postal à l'adresse :
howtodo publishing
Rédaction *Vous et Votre Mac*
114, rue des Pyrénées 75020 Paris

L'équipe de *Vous et Votre Mac* se consacre exclusivement à la réalisation du magazine et de son petit site et n'assure aucun support technique ou service de conseil. Nous ne répondons pas directement au téléphone, ni de façon personnalisée aux lettres et courriels reçus. *Vous et Votre Mac* se réserve la possibilité de sélectionner certains courriers reçus et de les publier accompagnés ou non d'une réponse.

Abonnez-vous !

***Vous et Votre Mac* vous a plu ?
Ne manquez plus un seul numéro :
retrouvez notre offre
d'abonnement en page 91.**

***Vous et Votre Mac* #1, 2 et 3 en PDF sur CD**

Vous êtes nombreux, nouveaux lecteurs, à nous demander *VVMac* #1 et #2. Le premier est épuisé et le second disponible en très faible quantité, réservé sur demande aux nouveaux abonnés (et jusqu'à épuisement du stock). Pour répondre à vos demandes, tout en sachant bien que cela ne remplace pas le papier, nous vous proposons les trois premiers numéros de *Vous et Votre Mac* en format numérique PDF haute résolution (à consulter avec Aperçu ou Adobe Reader), sur CD-Rom, au prix de 15 € (frais de port inclus, pour la France comme pour l'Étranger). Une réduction de 50% est accordée à nos abonnés.

Pour préserver au maximum l'intégrité de votre magazine papier, le coupon de commande du CD-Rom *VVMac* est à télécharger depuis notre site Web www.vvmac.com.

Un beau ciel bleu

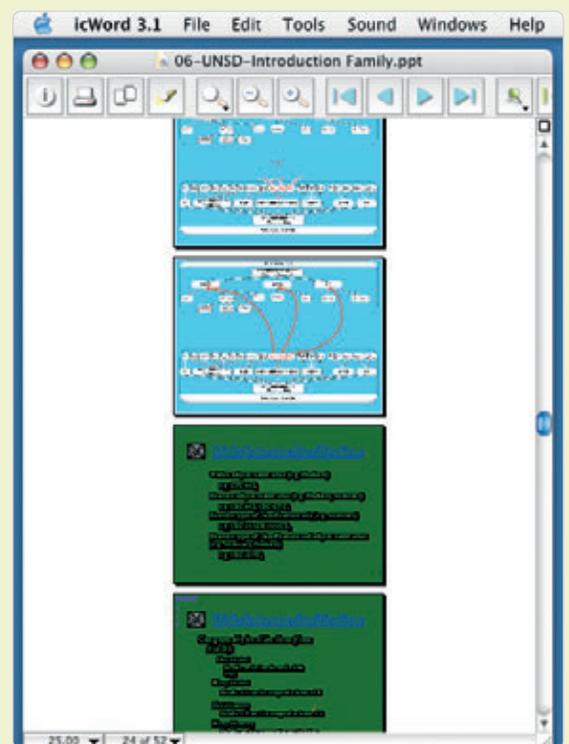
Avec les photos numériques, l'exposition laisse parfois à désirer. Aussi, il nous arrive souvent de nous retrouver avec un ciel blanc comme neige, un ciel en fait surexposé. Voici un petit truc qui, comme pour les yeux rouges, améliore une photo en deux temps trois mouvements dans Photoshop Elements. Sélectionnez le ciel blanc. Pour cela, utilisez l'outil *Baguette magique* en réglant si nécessaire la tolérance. Nul besoin d'obtenir une sélection au pixel près, la baguette magique suffit largement pour ce type de sélection. Dans la palette de couleurs, choisissez un bleu ciel pas trop foncé. Prenez maintenant l'outil *Dégradé* (touche *G* dans Photoshop Elements). Tracez une ligne de dégradé du coin droit en descendant jusqu'à la limite basse de la sélection. Miracle, un beau dégradé de ciel bleu redonne de la vie à votre photo. On sent déjà l'été ! Effectuez plusieurs essais en traçant une ligne plus ou moins longue pour le dégradé. L'orientation peut



aussi influencer le résultat. Vous pouvez aussi tracer un dégradé en prenant l'autre coin supérieur de la photo. N'oubliez pas de faire votre sélection du ciel au début des manipulations. Cela limite l'ajout de bleu au ciel et non à toute la photo.

Fichiers PowerPoint sans PowerPoint

Vous avez été nombreux à rectifier et compléter l'article paru dans *Vous et Votre Mac #1* sur ce sujet. Ainsi, on nous propose d'ouvrir les fichiers PowerPoint (.PPT) ou visionneuse PowerPoint (.PPS) avec un shareware à 16,33 € : icWord 3X, également disponible pour Mac OS 9. En effet, il s'avère que cet outil de la société Panergy Software, connu pour ouvrir les fichiers Word en lecture, gère aussi très bien ce type de fichier. Le mode Diaporama est même possible. Plusieurs autres nous ont signalé qu'ouvrir des fichiers .PPS (visionneuse PowerPoint) tient à peu de chose : il suffit de les renommer en .PPT et de les glisser sur Keynote qui peut alors les lire sans problème. Si vous ne possédez pas ce logiciel, vous pouvez encore utiliser des suites «libres» comme OpenOffice ou NeoOffice/J.



Safari : comment ne pas s'abîmer les yeux

Les portails Web sont de plus en plus denses et écrits avec des caractères de plus en plus petits. À force, cela fatigue les yeux, surtout en utilisation intensive de plusieurs heures par jour. Aussi, j'ai toujours en tête les combinaisons de touches *Pomme +* et *Pomme -* de Safari. J'avais ces options sous les yeux depuis longtemps sans jamais les utiliser ! Et pourtant, avec



ces combinaisons de touches, j'ajuste la taille du texte pour les pages HTML. Ce n'est pas un zoom comme dans Opera. Mais même si les graphiques gardent leur dimension d'origine, dans la plupart des cas, la mise en page n'est que très peu chamboulée. Vous pouvez aussi placer les fonctions correspondantes dans la barre d'outils avec le menu *Présentation > Taille du texte*.

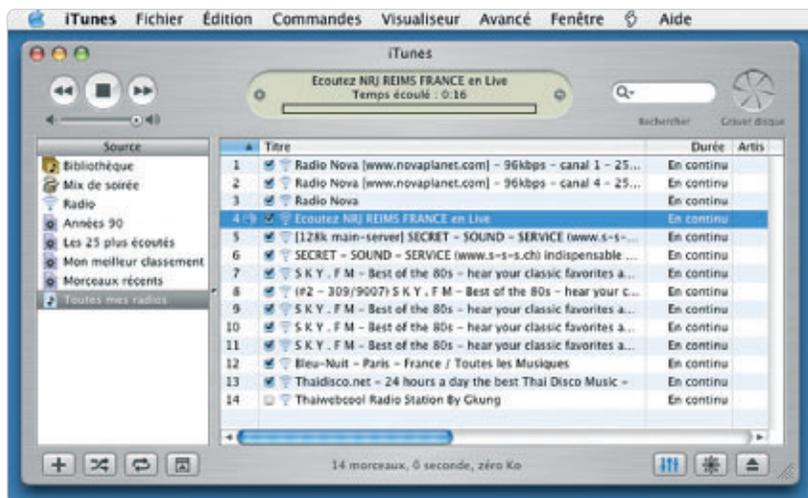
iPod Photo et Keynote 2

Dans Keynote 2, exportez chacune des étapes d'une présentation comme une image. Placez ensuite toutes ces images dans iPhoto 5, puis synchronisez votre iPod Photo. Désormais, avec seulement votre petit lecteur en poche, vous pouvez effectuer une présentation n'importe où : il vous suffira de trouver un téléviseur.

Écoutez des radios avec iTunes

La radio est très présente sur Internet. Mais pour les internautes, les différents formats audio, les lecteurs propriétaires, les radios qui brident l'écoute au travers de leur seul site Web, etc, voilà qui ne facilite pas les choses.

iTunes sait déjà lire un certain nombre de radios intégrées par Apple. Ne pourrait-on pas en élargir la liste ? Comme souvent, la réponse est à la fois oui et non. Essayons d'y voir plus clair. Tout d'abord, la mauvaise nouvelle : il ne semble pas possible d'ajouter de nouveaux items dans la rubrique radio d'iTunes. Maintenant, la bonne nouvelle : il suffit de créer une simple liste de lecture pour y ajouter des flux, et notamment des flux radio. Ces derniers doivent être constitués sous la forme de fichiers PLS (abréviation de «playlist»). C'est un fichier de type texte qui donne l'adresse



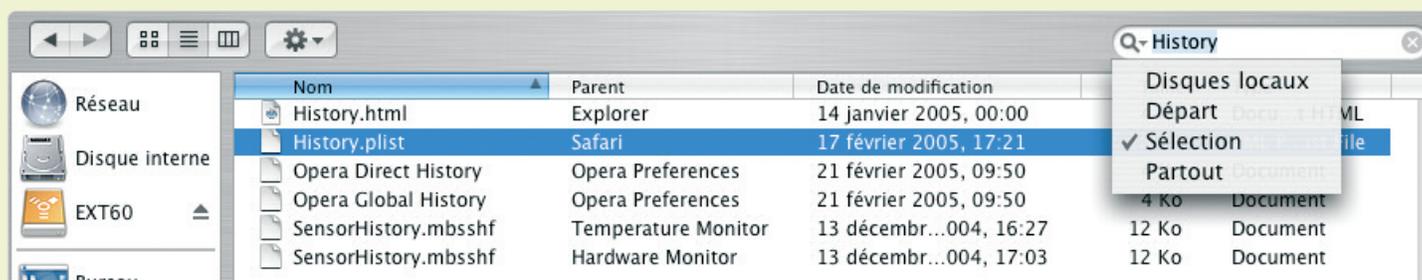
du serveur de la radio et quelques autres informations. Le PLS est utilisé par le logiciel WinAmp, le plus célèbre lecteur MP3 sous Windows (quand iTunes n'était pas encore né). Autant dire que les fichiers PLS sont assez répandus, même si toutes les radios n'en proposent pas – sans doute intentionnellement afin de nous forcer à nous rendre sur leur site. En cherchant sur Google, j'ai trouvé Radio Nova ou NRJ Reims qui donnent accès au flux de leur radio avec un fichier PLS. Pour utiliser ce type de fichier, rien de plus simple ! Glissez le fichier dans la liste de lecture. Voici deux adresses où vous trouverez des centaines de fichiers PLS très bien classés : www.shoutcast.com (des milliers de radios de tous les pays et pour tous les genres) ou www.electronic-music.net (techno et autres musiques «modernes»). En revanche, et même après avoir installé différents plug-in QuickTime pour les fichiers au format OGG, je n'ai pas réussi à lire les flux de ce type très utilisé, notamment par l'ensemble des stations de Radio France.

Safari laisse des traces

Comment surveiller un enfant qui surfe sur Internet avec Safari ? Si vous avez des doutes, peut-être vaut-il mieux, dans un premier temps, vous en ouvrir à lui et tenter d'en discuter. Mais en cas de blocage, il faut parfois taire ses scrupules et employer les grands moyens... Voici comment savoir où et quand il surfe. Si vous pouvez accéder à sa session, il vous suffit de jeter un œil dans l'historique de Safari.

Dans les signets, une icône spécifique *Historique* rassemble tous les sites visités. Oui d'accord, mais si vous ne possédez pas le mot de passe d'accès à sa session ? Les fichiers existent toujours quelque part, et il est possible de les ouvrir dans un compte d'utilisateur qui a des droits étendus, le compte *Root*, par exemple. Supposons que vous avez activé ce «super utilisateur». Connectez-vous et recherchez

le fichier *History.plist*. Il est en principe sauvegardé dans «compte_d'utilisateur/Bibliothèque/Safari». Ce fichier vous livre tout l'historique des sites qui ont été visités. Si vous tombez sur un fichier vide, cela veut dire que l'historique a été intentionnellement effacé après la navigation sur le Web. Si Internet Explorer est préféré à Safari, il vous faudra alors rechercher un fichier nommé *History.html*.



Petits trucs pour playlists iTunes

Créer une liste de lecture à partir d'une sélection

Dans la bibliothèque, sélectionnez plusieurs morceaux de musique. Pour cela, cliquez sur chaque morceau en maintenant la touche **CMD** (celle à la pomme) appuyée. En cas d'erreur, cliquez à nouveau sur le morceau, toujours avec la touche **CMD** appuyée (cela fonctionne comme une bascule).

Pour sélectionner d'un seul coup tout un groupe de chansons, cliquez sur la première, appuyez sur **Maj** et cliquez sur la dernière. Pour faire à la fois un groupe et quelques titres, commencez par sélectionner la plage, puis ajoutez ou retirez certains titres, toujours en appuyant sur la touche **CMD**. Lorsque votre sélection est prête, allez dans le menu **Fichier > Nouvelle liste de lecture à partir de la sélection**. Enfin, donnez un nom à votre liste.

Travaillez avec plusieurs listes de lecture

Lorsque vous cliquez sur une liste de lecture, celle-ci s'active et remplace la bibliothèque. Mais si vous effectuez un double-clic sur cette liste de lecture, elle s'ouvrira cette fois dans une nouvelle fenêtre. Vous pouvez ouvrir autant de fenêtres - donc de listes de lecture - différentes que vous voulez. Mieux encore, vous pouvez déplacer les titres d'une liste de lecture à une autre en les glissant à la souris.



Liste de lecture en première ligne sur un iPod

Il existe un truc tout simple pour placer une liste de lecture en tête du menu **Liste de lecture** d'un iPod. Il suffit d'ajouter un signe «>» comme premier caractère du nom de la liste de lecture. D'autres caractères assurent le même rôle. Le point, par exemple.

RTFD : un format RTF spécifique à TextEdit

TextEdit, l'éditeur de texte fourni avec Mac OS X, est simple, mais s'avère efficace en de nombreuses circonstances. Il offre deux modes de travail bien distincts : un mode « texte pur » et un mode RTF. Vous utiliserez le mode texte pur essentiellement pour la gestion des fichiers système, pour le transfert de données entre deux applications... Travailler avec ce mode implique que vous n'utilisiez aucune des fonctions de mise en valeur du texte. Vous ne pouvez jouer ni sur la taille, ni sur le style, ni sur la couleur du texte, par exemple. Bien évidemment, il ne saurait être question d'incorporer des images au texte. Pour sa part, le mode RTF tel qu'Apple l'a implémenté dans TextEdit réserve quelques surprises. Si vous vous contentez des enrichissements de texte habituels, le fichier obtenu est toujours un fichier RTF standard, lu avec toute la mise en forme préservée par d'autres traitements de texte Mac, et peut être envoyé à un utilisateur PC qui l'ouvrira sans problème sous Windows. En revanche, si vous commencez à y intégrer des images (JPEG, Tiff, PDF), le fichier s'enregistre alors à un format particulier, le RTFD.

Un fichier RTFD est vu par le Finder comme un simple fichier. Il porte d'ailleurs l'extension .RTFD. Outre TextEdit, quelques traitements de texte Mac savent l'ouvrir, tels Nisus Writer Express 2 et Pages. Mais ne vous y trompez pas : c'est un «bundle», un document composite, une sorte de dossier qui contient d'un côté le texte au format RTF, de l'autre les éléments graphiques. Il suffit d'ailleurs de faire un clic-droit sur ce fichier RTFD pour accéder à son contenu (et récupérer un PDF ou une image JPEG). Vous pouvez aussi noter cette caractéristique en lisant les informations sur ce fichier. Sur Mac, pas de souci, Mac OS X gère parfaitement ce type de document. En revanche, si vous l'envoyez à un de vos amis équipé en Windows, il découvrira un dossier en lieu et place de votre fichier. Notez que les documents de Pages sont eux aussi des bundles, stockant individuellement le texte, mais aussi les éléments incorporés : images, films, sons...

Numéros de série

Comme le dit un de nos lecteurs : « *Lorsque l'on est un passionné de Mac, il est normal de vouloir tout savoir sur sa machine. Quand elle est née, où...* » Suite à un article paru dans *Vous et Votre Mac #1*, un autre de nos lecteurs nous signale cette fois encore un site qui analyse les numéros de série de nos machines. Certes, il est en anglais et en hollandais, mais même si vous ne lisez aucune de ces deux langues, son utilisation ne présente aucune difficulté : contentez-vous d'entrer le numéro de série de votre Mac dans le champ prévu à cet effet. La réponse est facile à décrypter et permet de vérifier rapidement le modèle et la date de fabrication d'un Mac que l'on veut acheter d'occasion. www.chipmunk.nl/klantenservice/applemodel.html

[Home](#)

Chipmunk: Klantenservice

Als u meer informatie over uw Mac wilt hebben (model, productiedatum, etc) vul dan hier het serienummer in. Alle informatie die wij uit dat nummer weten te wringen laten wij aan vervolgens aan u zien.

If you would like to have more information on your Macintosh (model, date of production, etc) then enter your serial number here. All the information that we can wring from the serial number will be shown to you.

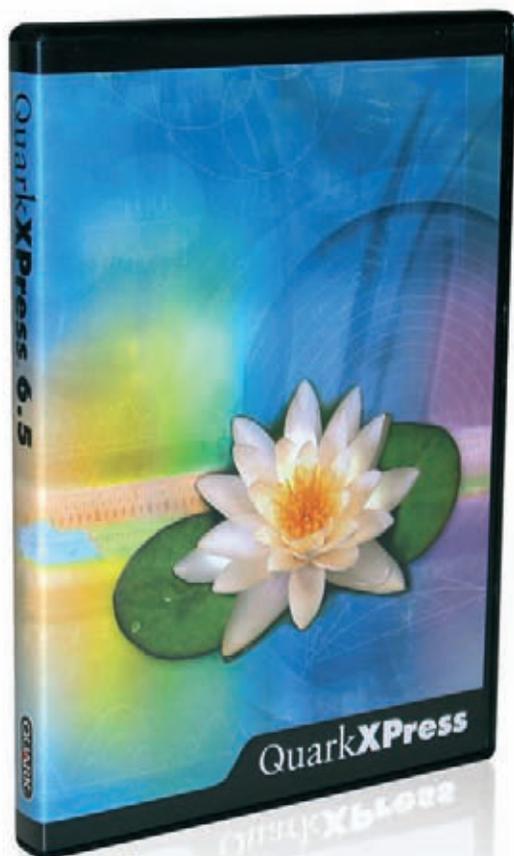
Vul hier het serienummer in. (Enter your serial number here)

Laat de informatie zien
(Show the information)

Chipmunk also offers you a cheap service for creating UPC-A or EAN13 barcodes on the internet. You enter the code on our site and we email you the barcode as an .eps document. Confirms to the standards and is fully editable!

Click here to go to our barcode site.

Trophées et Mises à jour pour QuarkXPress 6.5



PC Magazin TOP PRODUKT Award

« Le programme de PAO le plus utilisé au monde, QuarkXPress, offre pour la première fois des options de traitement des images dans sa version 6.5. Note globale : très bien »



Macworld 4 Star Award

« Quark a produit une mise à niveau intermédiaire comportant de nombreuses fonctionnalités nouvelles. »



Macworld Best Of Show Award

« Les dix trophées sont décernés à des produits qui ont été lancé en public à l'occasion de MacExpo ou récemment et qui ont attiré les foules lors du salon. »



PC Plus Performance Award

« Le futur de l'éditeur paraît assuré, et cette version 6.5 est un pas dans la bonne direction. »



The 20th Annual Editors' Choice Award

« Nommé programme de PAO le mieux mis à niveau par les rédacteurs de MacWorld. »

Les utilisateurs enregistrés de QuarkXPress 6 peuvent télécharger gratuitement la mise à jour à l'adresse : <http://euro.quark.com/fr/products/xpress>

Un CD de mise à jour ou de démonstration peut être demandé au service clientèle.

Plus de liberté pour votre créativité, plus de productivité avec les nouvelles fonctionnalités de QuarkXPress® 6.5

Traitement direct des images dans QuarkXPress 6.5, sans investir dans des programmes graphiques supplémentaires.

Importation de documents Adobe® Photoshop natifs (fichiers .psd) dans QuarkXPress, pour exploiter directement la puissance des images Photoshop multicouches sans quitter QuarkXPress.

Possibilités étendues d'exportation **directe en HTML, XML et PDF**. Quark vous offre un logiciel qui peut tout faire.

Les projets constituent un nouveau type de fichiers, grâce auquel vous pourrez enregistrer et gérer dans un même fichier plusieurs documents imprimés et Web sous QuarkXPress, quel que soit le format des pages. Les attributs de projet (couleurs, styles...) sont définis une fois pour toutes et automatiquement appelés pour tous les documents du projet.

La prise en charge de Mac® OS X et Windows® XP **garantit plus de stabilité et de performances**. Vous allez pouvoir profiter de toute la puissance de votre système d'exploitation dans les flux de production d'édition.

Les utilisateurs enregistrés de QuarkXPress 6.5 recevront en outre, pendant une durée limitée, **un pack de polices comprenant plus de 40 polices OpenType®** de Linotype®.

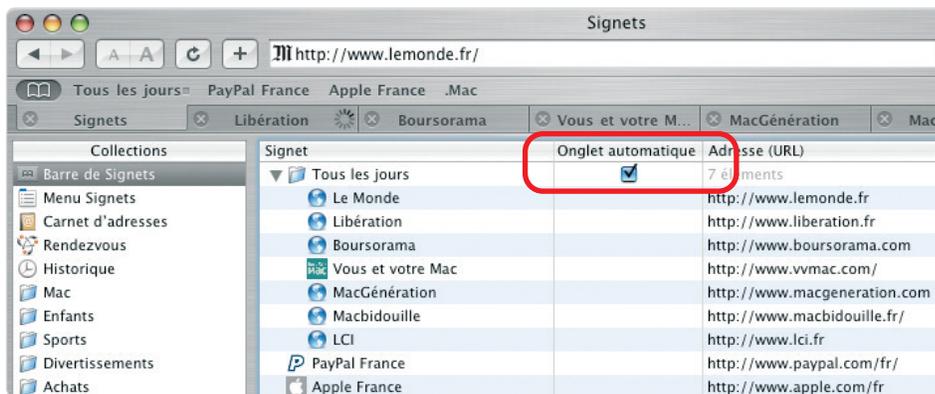
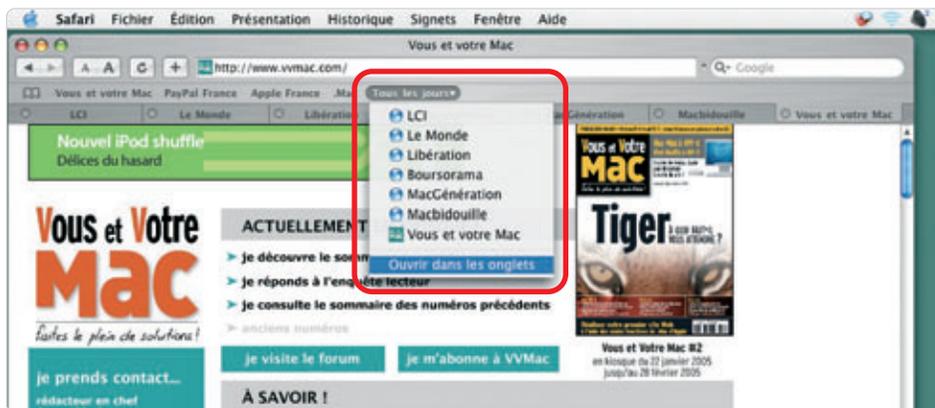
ServicePlus™ est un programme de maintenance pour les entreprises utilisant le logiciel QuarkXPress. Il permet une visualisation du budget logiciel et donne à ses utilisateurs la possibilité d'être toujours les premiers à profiter des dernières améliorations de QuarkXPress.

QuarkXPress 6.5 est disponible sur le site euro.quark.com/fr
Service Clientèle : 00800 1787 8275



Démarrez tous les jours avec vos sites Web favoris

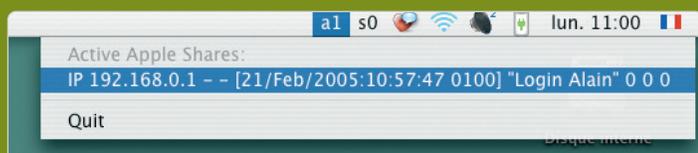
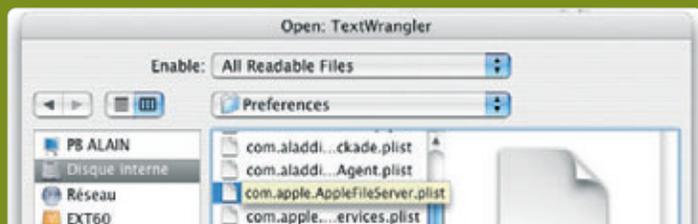
Tous les matins, je lance successivement quelques sites Mac, un site d'informations générales, un site de bourse... Savez-vous qu'avec Safari, vous automatisez très facilement cela et ouvrez d'un seul clic tous ces sites ? Plus la peine d'aller dans les signets ou dans l'historique. Et pendant que vous consultez votre premier site, les autres, eux, continuent à se charger tranquillement. Comment faire ? Tout d'abord, affichez la barre des signets (*CMD + B* ou menu *Présentation*) si ce n'est pas déjà fait. Cliquez maintenant sur l'icône du livre ouvert, à l'extrême gauche de la barre des signets. Vous accédez à la fenêtre *Collections*. Créez un nouveau dossier (signe «+» ou menu *Signets*). Je l'ai nommé «*Tous les jours*». Entrez l'adresse d'un site Web. Lorsque ce dernier est chargé, choisissez le menu *Signets* > *Ajoutez aux signets*. Il faut bien sûr l'ajouter au dossier *Tous les jours*. Je construis ainsi l'ensemble du dossier et je peux même ranger les sites dans un ordre précis en les déplaçant à la souris. Une fois finalisé, je glisse ce dossier dans la barre des signets. Il apparaît avec un petit triangle vers le bas, signe que c'est un dossier que l'on peut ouvrir. Et voilà, la fonction *Ouvrir dans les onglets* lance tous les sites en une seule fois.



Vous pouvez encore accélérer le processus. Dans la zone *Collections*, cliquez sur *Barre de signets*. Vous devez y voir apparaître votre dossier *Tous les jours*.

Cochez simplement la case *Onglet automatique*. Cette fois, plus besoin de dérouler le menu du dossier, un seul clic suffit pour lancer toute l'opération.

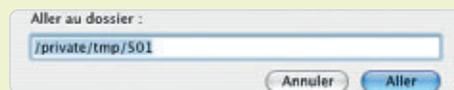
Visualisez les connexions de vos dossiers partagés



Le partage de fichiers AppleShare s'active dans les *Préférences système*. Il suffit de cliquer sur la case *Activé* en regard du service *Partage de fichiers Mac*. Une fois que le service est opérationnel, les autres utilisateurs du réseau pourront venir se connecter chez vous pour des échanges de fichiers. Mais l'interface de Mac OS X ne vous permet pas de savoir qui se connecte, ni même combien de personnes sont présentes. Avec xAFP, un utilitaire gratuit, vous saurez en temps réel le nombre de connexions ainsi que les identifiants utilisés. xAFP travaille avec les fichiers log de Mac OS X. Il faut donc tout d'abord activer ces logs qui ne le sont pas par défaut. Voici la procédure pour Panther. Elle diffère un peu pour Jaguar. Consultez le fichier *Readme* livré avec xAFP.

Conservez les vidéos gratuites de l'iTunes Music Store

L'iTunes Music Store présente gratuitement des clips vidéo auxquels on accède à partir du menu principal du Music Store. Pour ceux qui s'intéressent au cinéma, il existe également des bandes annonces. Toutes ces vidéos encodées en QuickTime s'affichent en flux continu dans l'interface de la boutique Apple. En les visionnant, vous les téléchargez de fait. Il est donc facile de récupérer le fichier QuickTime correspondant pour le conserver et le regarder un peu plus tard. Voici comment s'y prendre. Dans iTunes, ouvrez le *Music Store*, puis cliquez sur *Clips vidéo*. Choisissez celui que vous voulez voir. La vidéo existe souvent en plusieurs tailles. Choisissez en fonction du débit de votre connexion Internet. Vous allez visionner la vidéo en même temps qu'elle se télécharge. Une fois la totalité du clip «dans la boîte», arrêtez la lecture. Retournez maintenant sur le Finder. Choisissez le menu *Aller > Aller au dossier...* et tapez «/private/tmp/501». Le dossier s'ouvre. Celui-ci contient un sous-répertoire *TemporaryItems* qui lui-même contient un fichier *QTPluginTempxxx*. Déplacez ce fichier sur le Bureau et ajoutez-lui l'extension *.mov*. Voilà, vous possédez maintenant un vrai fichier QuickTime autonome, parfaitement lisible avec



le lecteur QuickTime de votre Mac. Procédez vidéo par vidéo, car le fichier temporaire est immédiatement remplacé par le suivant.

Vous voulez un petit utilitaire sympa pour faire cela ? Optez pour iGetMovies. Après que le clip a été téléchargé, cliquez sur le bouton *Gotcha!* Le fichier *.mov* vous attend sur le Bureau. Cet utilitaire ne fait rien d'autre que ce qui a été décrit plus haut... mais il le fait à votre place !

<http://homepage.mac.com/djodjodesign>.

Voici une application typique de TextWrangler, l'éditeur de texte qui remplace BBEDIT Lite. En partant de la racine du disque dur de démarrage, ouvrez le fichier :

Bibliothèque > Préférences > com.apple.AppleFileServer.plist

et recherchez le mot «*activity*».

Remplacez `<key>activityLog</key>`

`<false/>`

par `<key>activityLog</key>`

`<true/>`

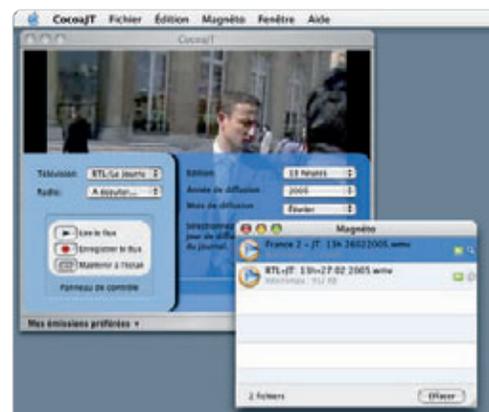
Fermez en enregistrant les modifications.

Il faut maintenant relancer le partage de fichiers Mac. Dans *Préférences système > Partage*, cliquez sur *Arrêter*, puis sur *Démarrer*. Vous pouvez aussi effectuer un redémarrage du Mac, c'est juste un peu plus... radical. Il suffit maintenant de lancer xAFP (www.xeir.com) qui apparaît dans la barre des menus. a0 veut dire AppleShare, 0 utilisateur ; a1, 1 utilisateur... La mise à jour est dynamique. Le menu associé donne le nom de l'utilisateur connecté et son adresse IP.

Mettez à jour CocoaJT !

Si la version de CocoaJT que vous possédez s'arrête à 2004, faites une mise à jour : la version 5.1, toujours gratuite, prend en compte l'année 2005. Elle apporte aussi une toute nouvelle interface utilisateur. Autre petit truc : si vous rencontrez des problèmes pour l'activation de lecteurs Windows Media Player ou RealOne Player, essayez de les lancer avant d'ouvrir CocoaJT.

<http://jeanmatthieu.free.fr/cocoajt>



Bon anniversaire ! L' « ordinateur » a cinquante ans

Au printemps 1955, IBM France s'apprêtait à construire dans ses ateliers de Corbeil-Essonnes les premières machines électroniques destinées au traitement de l'information. Aux États-Unis, ces machines étaient désignées sous le vocable « Electronic Data Processing System » ou EDPS, le mot « computer » étant réservé aux machines scientifiques et se traduisant aisément en « calculateur » ou « calculatrice ». Sollicité par la direction de l'usine de Corbeil-Essonnes, François Girard, alors responsable du service de promotion générale/publicité, décida de consulter un de ses anciens maîtres, Jacques Perret, professeur de philologie latine à la Sorbonne. Le 16 avril, le professeur Perret lui répondit : « *Que diriez-vous d'ordinateur ? C'est un mot correctement formé, qui se trouve même dans le Littré comme adjectif désignant Dieu qui met de l'ordre dans le monde. Un mot de ce genre a l'avantage de donner aisément un verbe "ordonner", et un nom d'action "ordination".* » L'ordinateur IBM 650 pouvait dès lors commencer sa carrière. Protégé pendant quelques mois par IBM France, le mot fut rapidement adopté par un large public de spécialistes, de chefs d'entreprise et même par l'administration. IBM décida alors de le laisser dans le domaine public.

www.audible.fr

Des documents audio en français

Le plus grand distributeur de livres audio sur Internet aux États-Unis est audible.com. Le site américain et France Loisirs avaient signé en septembre dernier un accord de partenariat qui porte enfin ses fruits : le service audible.fr est disponible en France avec déjà plus de 800 programmes audio en téléchargement. Cela va du *Da Vinci Code* au dernier Goncourt en passant par des titres de la presse quotidienne, des méthodes d'apprentissage linguistique ou de développement personnel, voire des textes lus par Fanny Ardant, Michel Galabru, Michèle Morgan, André Dussollier, Isabelle Huppert, Nathalie Baye, Catherine Deneuve, Juliette Gréco... Ces documents sonores peuvent être utilisés sur votre PDA, votre iPod, un smartphone ou gravés sur un CD. Vous pouvez les écouter en voiture ou à la maison. Le service est accessible à tous les internautes (les adhérents de France Loisirs bénéficient d'un tarif préférentiel). Le tout est en moyenne 25% moins cher qu'un livre audio sur CD ou K7.

À SAVOIR



Avec l'iPod Photo (II) Apple transforme l'essai !



Dans notre numéro 2, je m'en prenais quelque peu au malheureux iPod Photo, trop cher et trop limité en termes de fonctions. Steve Jobs ne lit pas *VVMac*, mais toujours est-il qu'un mois plus tard, Apple annonçait une mise à jour de la gamme iPod, et notamment de l'iPod Photo. Une mise à jour qui va dans le bon sens ! L'iPod Photo vient peu à peu prendre tout simplement la place de l'iPod : il ne reste plus qu'un seul modèle à écran noir & blanc, et son espérance de vie est comptée. À terme, même les iPod Mini auront un écran couleur. Le fabricant ne se contente pas de proposer deux modèles, dont un en entrée de gamme à 30 Go qui complète l'offre à 60 Go. Non, Apple corrige les deux erreurs que nous avions pointées du doigt lors du lancement de l'iPod Photo, à savoir le prix et l'impossibilité (sauf à acquérir un ensemble Belkin à 129 \$) de télécharger un appareil photo numérique. L'iPod Photo 60 Go voit son prix chuter en un mois de 679 à 489 €, soit 190 € de moins !

Quant au modèle 30 Go, à 389 €, il est bien positionné. Mieux, grâce à un petit adaptateur, l'iPod Photo Connector, vous serez à même de brancher sur le port de communication de l'iPod votre appareil photo et d'y télécharger directement vos photos (en USB 1.1) que vous visualiserez immédiatement sur l'écran de l'iPod. Très bien. Certains auraient aimé qu'Apple aille un poil plus loin et trouve le moyen d'intégrer automatiquement les photos téléchargées dans la base de données photo de l'iPod, ce qui aurait permis de les visionner immédiatement sur un téléviseur, puis de les synchroniser automatiquement ensuite. Oui, mais tout le monde n'utilise pas iPhoto pour gérer ses images. Personnellement, je préfère stocker mes photos où je veux et travailler avec iView Media Pro. Donc, la solution retenue laisse le choix à l'utilisateur, et c'est très bien comme ça. L'iPod Photo Connector est une option commercialisée à 29 €.

■ Bernard Le Du

iVisit en version française



Dans notre tout dernier numéro, nous vous présentions le service de communication et de visio-conférence multi-plateforme iVisit. Même si la version française pour Mac est encore en cours de développement, vous pouvez déjà télécharger et utiliser la version US sur le nouveau serveur français. Vous disposerez ainsi du support et des services en français. iVisitfr.com annonce également que les utilisateurs Plus Mac pourront passer à la version française gratuitement pour autant qu'ils aient acheté leur compte sur la plateforme francophone (et non sur le service américain).

Même si iVisitfr.com a été conçu essentiellement pour développer des outils de visio-conférence et de télétravail professionnels basés sur la technologie iVisit à destination des sociétés européennes, le particulier peut également utiliser la plateforme en version light (gratuite) ou Plus (39,90 €/an) et ainsi profiter de la visio-conférence, mais aussi des outils de partage de fichiers, bureau et broadcast media en glissant-déposant un fichier média (MP3, Mov, MPG...) sur sa fenêtre vidéo. Une offre professionnelle viendra se greffer par la suite et proposera aux entreprises des outils supplémentaires

comme un annuaire de sociétés utilisant iVisit. Scoop *VVMac* : des cartes de visite iVisit, actuellement en développement, permettront prochainement aux utilisateurs Plus d'être contactés en un simple double-clic.

■ Bernard Le Du

Pour utiliser le logiciel iVisit (Mac OS X) sur les serveurs français, allez sur www.ivalisfr.com, choisissez la formule Light ou Plus et enregistrez-vous. Comme nous l'expliquions le mois dernier, vous obtiendrez un code d'activation. Téléchargez iVisit, lancez-le et créez votre compte. Lors de la procédure d'activation, indiquez surtout «ivalisfr.com» dans le champ Domain du formulaire.

Apacabar dynamise le marché français du logiciel

Après un passage à vide et une restructuration fin 2004, Apacabar reprend du poil de la bête et s'active pour proposer aux utilisateurs Mac francophones des bonnes versions françaises de grands logiciels. Récemment, le distributeur a ainsi annoncé coup sur coup la commercialisation en VF des excellents FontAgent Pro 3 et iView Media Pro 2.6.

Je vous avais offert une Prise en main de FontAgent Pro 3 dans *VVMac #3*. Je ne savais pas encore quand la version française sortirait. C'est fait. Par conséquent, je n'ai vraiment plus aucune réticence à vous conseiller d'acheter ce produit si vous avez une activité professionnelle qui implique l'usage de centaines ou de milliers de polices de caractères. FontAgent Pro est selon moi ce qui se fait de mieux en la matière et son système de partage en réseau via Rendezvous est à la fois souple et économique. FontAgent Pro 3 est vendu 90 € (différents tarifs de mise à jour sont proposés, y compris une mise à jour concurrentielle).



Pour sa part, iView Media Pro et sa documentation existaient déjà en français, mais le produit n'était distribué que via Internet. Il est commercialisé 169 €. Je rappelle que ce logiciel est un gestionnaire puissant de médias de tout type, et pas seulement des images (auxquelles il sait apporter avec brio un bel ensemble de corrections). iView Media Pro peut tout aussi bien importer, cataloguer et gérer l'audio, les animations et la vidéo, les dessins et illustrations, les fichiers textes et PAO, les fichiers HTML et PDF ou encore les polices de caractères. C'est vraiment un outil d'organisation, de partage et de diffusion des ressources numériques (notamment grâce à son lecteur de catalogues gratuits pour Mac et PC). Un logiciel qui séduira les professionnels comme les créatifs amateurs ou les collectionneurs... ■ *Nicolas Klingsor*



Disques SATA externes natifs

On trouve déjà dans le commerce des disques SATA externes, mais il s'agit là de disques internes repackagés. Seagate a récemment



dévoilé l'eSATA ou SATA externe natif. La norme eSATA repose sur des câbles allant jusqu'à 2 m, dotés d'une nouvelle connectique et supportant un signal plus élevé en émission que le Serial ATA interne. Il ne sera pas possible de chaîner les disques comme pour le FireWire, aussi faudra-t-il implanter dans les Power Mac une carte multiport (au moins deux, voire quatre). Pour vraiment exploiter la bande passante pratique 150 et 300 Mo/sec, il vous faudra des disques rapides d'au moins 10 000 T/min que vous configurerez en RAID 0. Voilà des solutions pour des utilisations de haut niveau. Disponibilité : pas avant le dernier trimestre 2005.

Qui veut la peau de Bluetooth ?

Le Wireless USB Promoter Group est à l'initiative d'un nouveau développement de la norme USB pour les communications sans fil. Les premiers produits utilisant cette spécification pourraient être au rendez-vous dès Noël 2005. Le géant Intel met en tout cas tout son poids dans la balance et affirme que le Wireless USB ne laisse que peu



d'avenir à Bluetooth. Pourquoi ? Wireless USB supportera au départ des distances de 10 m et des pointes de transfert jusqu'à 480 Mbps, soit 60 Mo/sec. Mais la force de Wireless USB est avant tout sa grande simplicité d'implémentation, tant matérielle que logicielle. De plus, autant Bluetooth reste encore assez méconnu, autant la norme USB est omniprésente. Au niveau logiciel, il n'y aurait aucune adaptation à faire puisque le Wireless USB, c'est de l'USB. Kevin Khan d'IBM a récemment montré lors du Developer Forum d'IBM à San Francisco une clé Wireless USB qui s'enfiche tout simplement dans un port USB/2 standard, un port que possèdent tous les PC depuis deux ans, un an chez Apple.

Diffusez toute votre musique

La petite borne AirPort Express que vous avez achetée ne pouvait diffuser que la musique envoyée par iTunes. Plus maintenant, grâce à AirFoil de Rogue Amoeba (le développeur d'Audio Hijack ou encore Nicecast). Ce petit utilitaire (qui nécessite Mac OS X 10.3.8 et coûte 25 \$) distribuera sur votre chaîne Hi-Fi la musique envoyée par des logiciels comme Real Player, Windows Media Player, MPlayer, QuickTime Player ou tout autre flux audio provenant de votre Mac (même si cela passe par l'interface d'un navigateur Web comme Safari). Vous pouvez désormais aussi utiliser iTunes avec des plug-in, par exemple Volume Logic. AirFoil diffusera aussi la musique jouée par un matériel interfacé à votre Mac. De plus, avec Airfoil, vous continuez à écouter la musique sur les enceintes directement reliées à votre Mac. Vous disposez donc de deux postes d'écoute simultanée (avec toutefois un décalage).



Bien entendu, les premiers utilisateurs se sont précipités dessus pour voir ce que cela pouvait donner avec de la vidéo. Las, difficile d'obtenir un bon résultat : le son est en désynchronisation évidente avec les images.

■ *Nicolas Klingsor*

PowerBook et TNT



Pour 209 €, Formac propose de transformer votre PowerBook en baril de TNT ! La PC Card Watchdog permet de recevoir les chaînes gratuites de la nouvelle télévision numérique terrestre en MPEG-2. La carte économise la ressource processeur et embarque un tuner Samsung. Une mise à jour sera disponible en septembre : le MPEG-4 des télévisions payantes.

Non seulement vous regardez la télévision de partout (dans les zones couvertes), mais le logiciel fourni fait aussi office de magnétoscope numérique.

■ *Nicolas Klingsor*

Scroll à deux doigts

Dès la présentation de la nouvelle ligne PowerBook et de la fonctionnalité de scroll à deux doigts, un petit malin a voulu savoir si elle n'était pas possible sur des modèles plus anciens. De fait, elle l'est sur les PowerBook Alu et iBook post-2003. Après avoir écrit une série de scripts, Daniel Becker a créé un tableau de bord : iScroll2. La version que nous avons installée était la 2.0.11. Normalement, lors de son installation, la compatibilité avec votre portable est testée. iScroll2 s'est installé sans problème sur mon PowerBook Alu 1 GHz de toute première génération, mais je n'ai pas trouvé cela très pratique. Si vous n'aimez pas, aucun problème : pour s'en débarrasser, supprimez le fichier iScroll2.kext qui se trouve dans votre dossier /Système/Bibliothèque/Extensions/, ainsi que le fichier iScroll2.prefPane dans le dossier /Bibliothèque/PreferencePanels/.

■ BLD

www-users.kawo2.rwth-aachen.de/~razzfazz/



Affichez le temps

Timer 2.0 est un plug-in pour iMovie (5,50 \$) qui affiche le temps en surimpression de votre vidéo. Il est très souple, avec un grand choix de timers (11 modèles), de typos, et de nombreuses options. Fonctionne en 25 (Pal) et 30 (NTSC) FPS, compatible vidéo HD pour iMovie 5.

■ BLD

www.imovieplugins.com/plugs/timer.html

À SAVOIR
Trouvilles

Gratuit, le successeur de BBEdit !



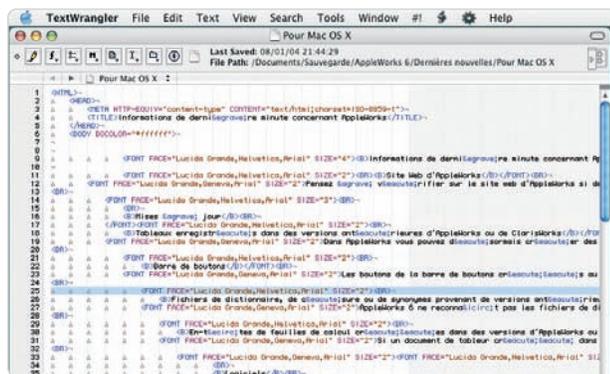
Même sur un Mac, vous serez sans doute amené un jour ou l'autre à manipuler des fichiers de type «texte pur» pour faire transiter des données d'une application

à une autre, par exemple, entre Mac et PC, ou plus subtilement pour exécuter une fonction sur des données non prévue avant de les réimporter. Ainsi, imaginez que vous devez extraire d'un gros fichier toutes les lignes qui contiennent un mot donné. Exécuter cette opération à la main est très fastidieux et présente un gros risque d'erreur. Il faut donc posséder le bon outil, le bon logiciel. TextEdit et Word ayant chacun leurs limites, mieux vaut choisir quelque chose de plus spécifique, vraiment conçu pour ce type de fichier et ce genre de manipulation. Le plus connu de ces éditeurs est BBEdit. C'est un outil pro qui a connu une version Lite durant un temps.

Pour des raisons de marketing, cette version allégée n'existe plus, mais elle a été remplacée, non sans avantage, par TextWrangler 2 qui devient par la même occasion gratuit et disponible en libre téléchargement. Je ne peux pas passer en revue toutes les fonctions d'un tel outil ! Elles sont nombreuses et la documentation (en anglais) ne fait pas moins de 258 pages ! Citons en vrac les fonctions les plus performantes : la recherche/remplacement,

le traitement de lignes contenant ou ne contenant pas telle séquence de caractères, la gestion des retours à la ligne (problème de transfert PC à Mac par exemple), la mise en exergue de mots-clés suivant le type de texte (très utile pour la programmation), la comparaison entre deux documents. TextWrangler 2 n'est certes pas un traitement de texte pour votre courrier, écrire un article ou votre prochain roman, mais bien un éditeur spécialisé dans la manipulation de textes. Fonctionne sous Mac OS X 10.3.5 minimum.

■ Alain Lalisse



<http://www.barebones.com/products/textwrangler/>

Jonglez avec les pochettes

Voici une idée originale qui pourrait inspirer Apple ! Clutter est tout d'abord un contrôleur iTunes. Il possède donc une fenêtre de navigation et une fenêtre de lecture. Jusque-là, rien d'extraordinaire : iTunes, allez-vous me dire, fait la même chose, et très bien. Où donc est l'astuce ? Dans sa conception orientée « image ». Si vous avez bien intégré vos CD à iTunes, toutes les chansons disposent d'une

image de leur pochette ou d'une photo de l'artiste. Avec Clutter, prenez cette image depuis la fenêtre de lecture et déposez-la sur le Bureau... Vous organisez alors toutes ces images comme vous le souhaitez, bien rangées ou les unes sur les autres. Tous vos CD sont directement visibles. Et pour écouter un CD, il suffit d'un double-clic sur sa pochette. Une idée toute simple, mais tellement pratique !

Bien entendu, vous n'allez pas jeter en vrac l'ensemble de votre collection sur le Bureau. Effectuez une sélection que vous enrichirez en glissant de nouveaux CD, ou au contraire réduirez en les supprimant (touche *Supp* sur la pochette). Et ce n'est pas tout, le développeur a encore eu bien des idées. Vous avez préparé des listes de lecture ? Attribuez-leur donc une image comme pour un album et placez-la sur le Bureau. Vous n'avez plus qu'à cliquer dessus pour lancer une playlist.

■ Alain Lalisse

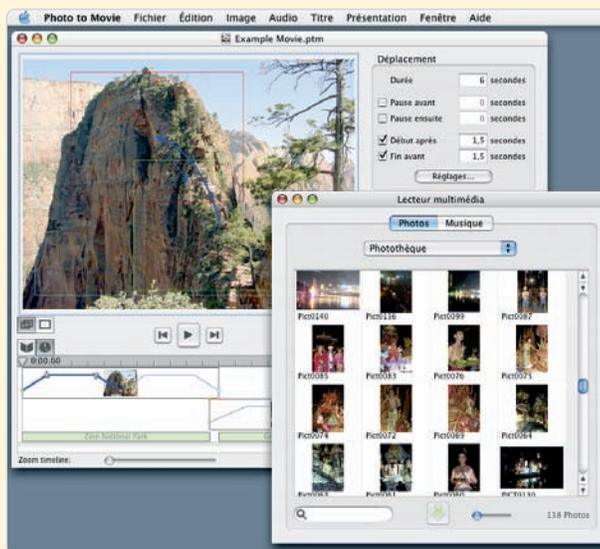
www.sprote.com/clutter



PhotoToMovie 3.2 accède aux iApps

Nous vous avons très longuement parlé de PhotoToMovie dans le premier numéro de *Vous et Votre Mac* au cours d'un Atelier consacré à «l'animation» des photos. Ce logiciel à 50 \$ de LQ Graphics va bien au-delà de l'effet Ken Burns disponible dans iMovie – et désormais iPhoto 5. Il s'agit d'un vrai mini-logiciel de montage, avec timeline, piste son, etc. Une nouvelle version 3.2 est disponible depuis la mi-février. Cette version n'est pas une évolution majeure, mais si vous possédez une licence de PhotoToMovie 3, cela vaut le coup d'effectuer la mise à jour (gratuite). La principale nouveauté consiste en une fenêtre qui donne un accès direct à votre bibliothèque iTunes et votre photothèque iPhoto. Une «connexion» qui coule aujourd'hui de source. Plus anecdotique pour la France, le support de l'export au format vidéo HD, ce qui permet l'intégration de séquences réa-

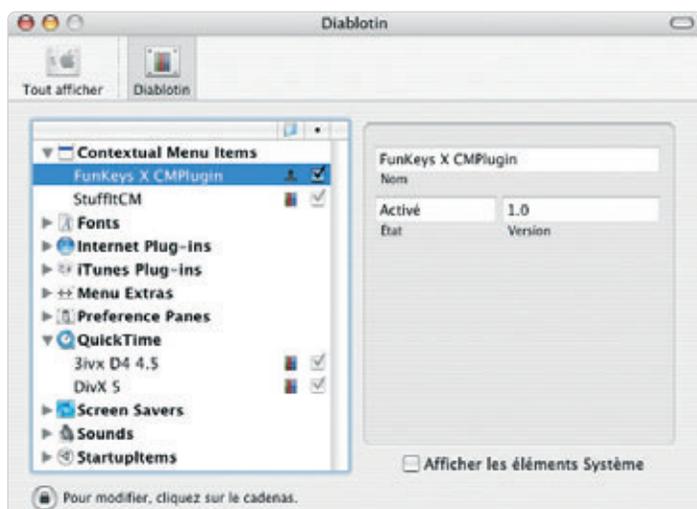
lisées avec PhotoToMovie 3.2 dans des films HD montés avec iMovie 05 ou encore Final Cut Express. ■ **Bernard Le Du**
www.lqgraphics.co



Gérez facilement votre bibliothèque

Développé par un Français, Diablotin est un utilitaire gratuit grâce auquel vous pourrez activer/désactiver à volonté les éléments de votre bibliothèque, y compris ceux présents dans la bibliothèque du Système. Avec un compte d'utilisateur, vous ne pouvez désactiver que les éléments présents dans le dossier Bibliothèque du compte d'utilisateur sous lequel vous vous êtes connecté. Avec un compte d'administrateur, vous pouvez accéder à d'autres éléments. Aussi, faites attention ! L'utilisation de Diablotin demeure toutefois très simple.

Sa fenêtre affiche les types d'éléments installés : polices, plug-in Internet, iTunes ou QuickTime, économiseurs d'écran, sons, menus Extras et autres menus contextuels... Il vous suffit de cocher/décocher la case correspondante pour rendre un élément actif ou inactif. Une silhouette indique que l'élément appartient à l'utilisateur et l'icône de livres qu'elle correspond au contexte général root. Il se peut même que vous voyez des éléments marqués d'un «X» indiquant qu'ils appartiennent au Système (cadenas à ouvrir)



<http://s.sudre.free.fr/Software/Diablotin.html>

Comme pour tout panneau de préférences, vous avez deux possibilités d'installation. L'installation générale est opérationnelle pour tous les utilisateurs du Mac : copiez le fichier Diablotin.prefPane dans le dossier Bibliothèque > PreferencePanes. Vous devez posséder un compte administrateur. Pour une installation vers un nombre d'utilisateurs réduit, copiez le fichier .prefPane dans le dossier Bibliothèque > Preference Panes du compte d'utilisateur visé. Si le dossier PreferencePanes n'existe pas, créez-le. Dans tous les cas, vous verrez l'icône de Diablotin apparaître en bas de la fenêtre des Préférences système, à la rubrique Autre... ■ **Alain Lalisse**

Décryptez les fichiers PDF

Dans *Vous et Votre Mac #2*, nous vous proposons des outils pour mieux travailler avec vos fichiers PDF. Pour ouvrir des PDF protégés (au niveau



fonctionnel, soit l'impression, l'édition...), nous citons brièvement PDF-Recover d'Universe Software GmbH. Un autre produit vient de sortir sur le même créneau : PDFKey, décliné en version simple (5 €) ou Pro (10 €). La version simple ne fait «sauter» que la protection contre l'impression. La version Pro libère plus de protections et crée une copie 1:1 décryptée du doc. Attention, comme PDF-Recover, PDFKey s'avère inopérant sur les fichiers «blindés» par un mot de passe utilisateur. ■ **BLD**
www.pdfkey.tk

Sauvegardez vos fichiers !

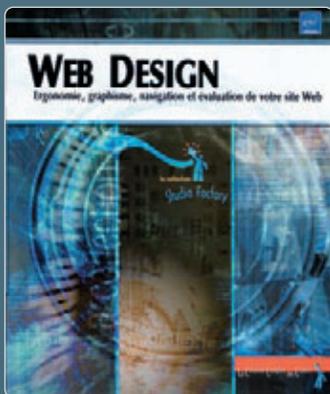
PheW 1.0 est un outil de sauvegarde proposé gratuitement par Substance Software. Il est en anglais, mais on s'en sert très simplement. S'inspirant de Backup d'Apple (réservé aux détenteurs d'un compte .Mac), il assure à la base la sauvegarde des dossiers Préférences, Mail, AddressBook et Calendars. Vous rajoutez ce que vous voulez. Il suffit de préciser pour chaque élément sa destination (tout volume monté peut être utilisé). Tel dossier sera sauvegardé sur un disque externe, tel autre sur un serveur, et un troisième sur un CD-RW. Vous lancez alors l'opération. Simple, mais efficace ! ■ **BLD**
www.substancesoftware.com/pheW/index.html



Tout sur Office 2004

En 320 pages, cet ouvrage présente les quatre applications d'Office 2004. Comme les autres titres de la collection, celui-ci se lit facilement et regorge de trucs & astuces et autres conseils. Ce petit guide se clôt d'ailleurs sur des conseils malins pour gagner du temps ou personnaliser Office. ■ AL

Office 2004 Mac pour les nuls
11,90 € ISBN : 2-84427-717-9
Éditions First Interactive



Conception Web

Vaste sujet ! Ce livre ne fait pas le tour de la question et je ne sais pas trop à qui il s'adresse. Il traite à la fois de design, de méthodologie de projet, de graphisme... On grappille des choses intéressantes, mais on reste sur sa faim. À considérer si l'on ne connaît pas déjà le sujet et que l'on désire effectuer un tour d'horizon en quelques heures. ■ AL

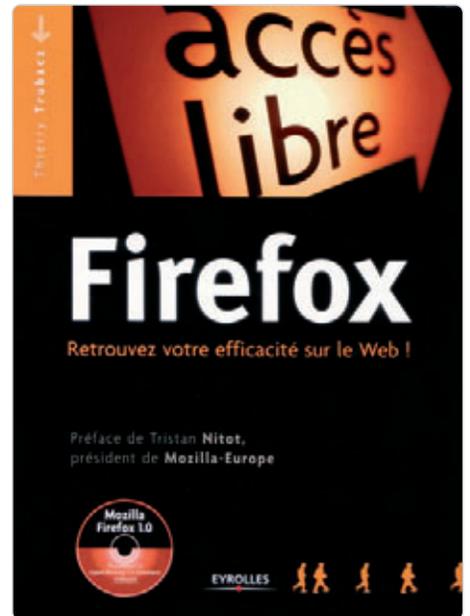
Web Design 21,19 €
ISBN : 2-7460-2747-X
Éditions ENI

Firefox

navigateur polymorphe

Vous avez sans doute déjà entendu parler du dernier navigateur basé sur le moteur Mozilla, Firefox. Celui-ci a le vent en poupe et certains annoncent déjà qu'il coulera Microsoft Explorer. Sur Windows bien sûr ! Car sur Mac, Microsoft a jeté l'éponge depuis de nombreux mois, et même si Explorer est toujours livré avec Panther, le sera-t-il avec Tiger ? Toujours est-il qu'il n'évoluera plus. Sur Mac, Apple a développé Safari, un navigateur très en pointe technologiquement, mais qui n'a pas vocation à dominer le monde du Net. C'est donc bien Firefox qui pourrait prendre le relais. Il est gratuit - mais là rien de bien spécial, c'est plutôt la norme - très innovant et tourne aussi bien sur Windows, Linux que Mac OS X. La navigation par onglet, la syndication, la sécurité et la protection de la vie privée, l'ouverture avec de nombreuses extensions : tout cela est présent dans Firefox 1.0. Derrière ce logiciel, c'est tout le monde du «libre» qui s'est regroupé. Bien qu'illustré de copies d'écran de la version Windows, ce livre en français décrit toutes les fonctions du navigateur et la manière de les mettre en œuvre correctement. Un CD l'accompagne sur lequel on trouve Firefox pour Mac OS X (ainsi qu'OpenOffice.org 1.1.3 fr, un autre acteur du logiciel libre). S'il existe une alternative à Safari, cela ne peut être désormais que Firefox.

Firefox 15 € ISBN : 2-212-11604-7 Éditions Eyrolles



■ Alain Lalisse

J'ai la guitare qui me démange...

Daniel Amiel, dit Dan, et Thierry Clemensat, dit Docmac, accompagnés d'une petite équipe fort active, proposent depuis plusieurs années un site ouvert à tous ceux et celles qui ont la double casquette de guitariste amateur ou pro et d'utilisateur Mac. Outre l'entraide technique autour de Mac OS X et des matériels Apple, vous dénicheriez sur le site Mac et Guitare une riche sélection d'articles et une page

de liens vers des cours de guitare en ligne. Autre ressource du site : les interviews. Mac et Guitare se veut en effet un outil actif de promotion d'artistes encore peu connus des médias et des producteurs traditionnels. Pour mener à bien cette tâche, Mac et Guitare s'est associé à Willing Production. La liste de diffusion du site regroupe des guitaristes de tous les styles. Au-delà du Web, le site organise des rencontres, dont au moins

une chaque automne en Auvergne, ainsi que des retrouvailles sur des concerts à Paris ou en Province. Bien sûr, versant Mac, Apple Expo s'impose comme un des très grands rendez-vous du «club».

Mac et Guitare est un site animé par des bénévoles et il est à la recherche de nouveaux aventuriers. Artiste guitariste ou passionné(e) de guitare, vous êtes cordialement invité(e) à les rejoindre.

■ Bernard Le Du

www.macdan.org





Si vous suivez chaque mois dans *Vous et Votre Mac* notre rubrique Dreamcard, voici un site français qu'il vous faut absolument visiter. Le maître d'œuvre en est Éric Chatonnet, un ami et ancien collaborateur d'Univers Mac/Macworld France – celui d'avant – qui nous conta pendant sept ans les mille et une piles d'Hypercard. Et ce, jusqu'à ce qu'Apple renonce définitivement à tout portage sur Mac OS X. Le site So Smart Software propose d'ailleurs toujours en téléchargement gratuit les cours, piles et extensions qu'Éric avait développés dans le cadre de sa rubrique.

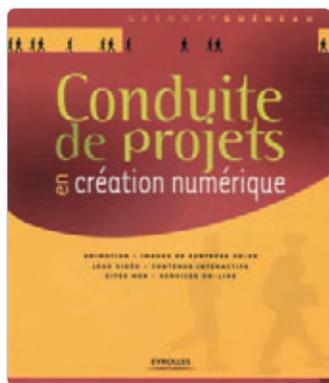
Développer avec Revolution

Comme bon nombre d'«Hypercardistes», il est passé avec intelligence à Revolution, l'environnement de développement multi-plateforme et seul véritable successeur d'Hypercard à l'heure actuelle, dont Dreamcard est le petit frère. So Smart Software développe des logiciels Mac et Windows sur mesure pour des administrations et des entreprises, mais le site sosmartsoftware.com propose aussi des plug-in pour Revolution, compatibles avec Dreamcard et dont la plupart sont gratuits. Ils intéresseront avant tout les utilisateurs déjà bien avancés. Une seconde page liste des liens vers d'autres ressources Revolution, notamment le site [xcmdfactory](http://xcmdfactory.com) de Frédéric Rinaldi qui reprend tout le travail de ce programmeur prolifique. Certaines de ses extensions d'Hypercard ont déjà été converties pour fonctionner dans Revolution.

■ Bernard Le Du

Conduite de projets

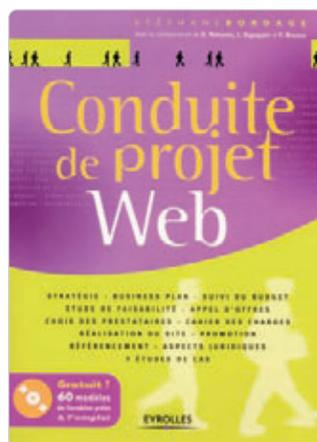
Les Éditions Eyrolle proposent deux nouveaux ouvrages dans sa collection Conduite de projets, le premier consacré aux projets dans les domaines de la création numérique, l'autre traitant des projets Web. La création numérique, après des années d'exubérance, de hauts et de bas, entre dans une phase de développement plus mûre.



Conduite de projets en création numérique
35 € ISBN : 2-212-11474-5
Éditions Eyrolles

La question des méthodes et de la conduite de projets dans ce domaine est donc d'actualité. Avec près de quinze années d'expérience, l'auteur en a tiré comme conclusion que les méthodes classiques n'étaient pas applicables telles quelles et devaient être adaptées à la création numérique. Ce livre est le fruit de cette réflexion. Il offre des outils, modèles et exemples spécifiques à différentes situations rencontrées dans cet univers aussi varié qu'est la création. L'écriture est claire et l'ensemble agréable à lire. Les définitions, tableaux récapitulatifs et témoignages donnent un peu de vie à ce domaine quelque peu ardu. Le second titre n'est pas le premier et ne sera certainement pas le dernier à traiter du projet Web. Après une première partie où sont posées les bases d'une bonne compréhens-

Conduite de projet Web
35 € ISBN : 2-212-11599-7
Éditions Eyrolles

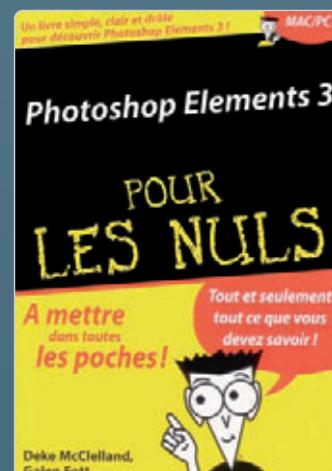


sion et des spécificités d'un projet Web, l'auteur expose la mise en œuvre, étape par étape. L'ensemble se termine par trois études de cas. Très bien réalisé, il aurait pu me servir lorsque j'ai fait moi-même de la conduite de projet. Cerise sur le gâteau, le CD-Rom qui l'accompagne regorge de modèles de documents de travail prêts à l'emploi.

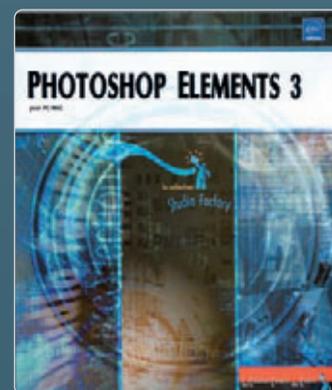
■ Alain Lalisce

Je retouche, tu retouches !

Photoshop Elements est le logiciel de retouche photo le plus utilisé. Son prix reste très abordable pour un logiciel de qualité professionnelle et il est de plus distribué avec nombre de scanners et d'appareils photo numériques. Le contenu des deux livres est assez identique sur le fond, avec la description par le menu de toutes les grandes fonctions du logiciel. Les versions Mac et PC de Photoshop Elements 3 sont très proches, sauf pour l'organisateur de photos qui n'existe pas sur Mac, Adobe laissant la place à iPhoto. C'est donc sur la forme que vous devrez choisir. Regrettons qu'ils soient tous les deux en noir et blanc. Chez «les Nuls», on conserve le ton «copain-copain» de la collection ainsi que les trucs. Aux Éditions ENI, on préfère jouer la carte de la pédagogie. ■ AL



Photoshop Elements 3 pour les nuls
16 € Éditions First Interactive
ISBN : 2-84427-694-6



Photoshop Elements 3 pour PC/Mac 21,9 €
Éditions ENI ISBN : 2-7460-2746-1

Un traitement de texte *ambitieux*

Pages 1.0

Avec son large éventail de fonctions, il comblera les besoins de la plupart des utilisateurs. Comme son nom le suggère, Page s'adonne même à la PAO.

En matière de traitement de texte, Word de Microsoft règne toujours en maître. Pourtant, on compte de nombreux logiciels alternatifs comme Mellet, Nisus Writer Express, etc., mais leurs éditeurs ne font décidément pas le poids face à Microsoft et disposent d'une diffusion quasi-confidentielle.

On ne vous apprend rien, les utilisateurs Mac attendaient depuis des lustres qu'Apple conçoive un outil digne de Mac OS X, d'autant plus que le bon vieux AppleWorks n'a pas été sérieusement mis à jour depuis l'an 2000 ! C'est dire si la sortie de Pages a été saluée avec enthousiasme par les aficionados de la Pomme... avant même qu'ils aient pu faire quoi que ce soit. Aujourd'hui,

le logiciel est commercialisé et chacun peut juger s'il correspond à ses attentes, ou plus concrètement à ses besoins. Ce qui n'est pas évidemment tant un traitement de texte est aujourd'hui un logiciel forcément protéiforme. Et Pages en est l'exemple même, car non content d'intégrer pratiquement tout ce que l'on est en droit d'attendre d'un éditeur de texte évolué, celui-ci nous propose des outils de traitement de page, à la lisière de la PAO professionnelle. Et au-delà du document imprimé, il gère les images, films et sons, ouvrant très grandes ses fenêtres à la création de documents «multimédia». Avec Pages, Apple pousse un peu AppleWorks vers la retraite. Pages constitue en effet, après Keynote, un logiciel de pré-

sentation, le deuxième élément d'une suite bureautique en devenir : iWork, qui entretient déjà des liens étroits avec la suite iLife 05. Vendu à 79 €, iWork est une bonne affaire, même si vous ne comptez pas utiliser Keynote – vous auriez bien tort de l'ignorer, car il est aussi un très bel outil d'expression et de communication.

Bien que déjà très complet et stable pour une première version, Pages présente des limites agaçantes, d'étranges oublis, quelques dysfonctionnements mineurs... Ses développeurs ont encore une grande marge de manœuvre pour l'améliorer. Perfectible, on attend déjà la version 2006 avec une certaine impatience. Petit tour d'horizon.

■ Vincent Absous

Simplicité, sobriété

PAGES SE CARACTÉRISE PAR UNE GRANDE SOBRIÉTÉ. Au lancement, une page s'affiche, surmontée d'une barre d'outils qui ne compte qu'une petite dizaine d'icônes **1**. On est loin de l'interface (sur)chargée de Word, au point d'éprouver un certain sentiment de dénuement. C'est que, par défaut, Pages ne montre pas tout : la barre d'outils ne donne accès qu'à l'essentiel. Les icônes permettent d'ajouter des pages ou des colonnes au document, d'appliquer les styles et les listes, d'insérer des objets et d'en définir l'habillage par le texte, d'afficher les palettes... Bien sûr, il suffit d'un peu de curiosité et de dérouler *Affichage > Personnaliser la barre*

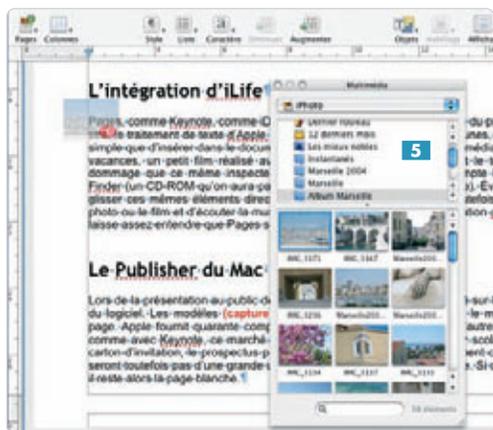


d'outils pour se rendre compte que Pages est vraiment bien fourni **2**. À vous de composer la barre qui convient le mieux à votre activité et à votre manière de travailler. Dans ce même menu *Affichage*, vous demanderez à visualiser les caractères invisibles (qui par ailleurs se révèlent automatiquement lorsque vous faites une sélection) et les limites du texte (appelées ici «disposition»). Toute la gestion des styles passe par le tiroir *Styles* **3**. Ceux-ci peuvent être de trois types : paragraphes, caractères et listes. Le nom du style en donne immédiatement un aperçu. Pratique ! Par défaut, les styles proposés sont ceux du modèle utilisé, mais vous avez toute liberté de modifier, créer ou supprimer un style depuis ce même tiroir. Autre objet-clé de l'interface de Pages que les utilisateurs



de Keynote et des logiciels professionnels d'Apple connaissent déjà : l'inspecteur **4**. Celui-ci regroupe dans une palette unique, dix panneaux que vous pouvez dissocier (afin d'en avoir plusieurs à l'écran en même temps), chacun offrant moult onglets pour accéder à pratiquement tous les réglages qu'offre Pages. Commandes de mise en forme du document, des textes et des graphismes ; marges, colonnes, disposition et taille des blocs, paragraphes ; création et gestion des tableaux, insertion de liens internes ou externes, etc. : en résumé, tout est géré depuis cette tour de contrôle. Tout, sauf les polices de caractère. En fait, Pages se veut économe en ressources et utilise la palette de Polices de Mac OS X. Tout utilisateur des applications Cocoa du système d'Apple sait de quoi je parle. Certains trouveront que c'est dommage, mais n'est-ce pas plutôt qu'ils connaissent mal les possibilités de cette palette ? De plus, les raccourcis clavier étant standard et le choix des polices et de leur taille étant plutôt fonction du modèle choisi, vous n'aurez pas forcément besoin de recourir à ses services. Pour les couleurs, c'est la même chose, Pages convoque au besoin la palette Couleurs du système (qui offre même une gestion de la quadrichromie, mais pas des tons directs).





Documents multimédia

Pages, tout comme Keynote, iDVD, iPhoto, iMovie et d'autres, est une pièce du puzzle numérique d'Apple. C'est pourquoi le traitement de pages d'Apple fonctionne main dans la main avec iTunes, iMovie et iPhoto. Étonnant non ? Certes, Pages sert à écrire des documents destinés à l'impression, mais il peut également servir à composer des documents multimédia qui seront consultés en ligne ou à partir d'un CD ou d'un DVD. Un même outil pour plusieurs usages (dans cette perspective, on regrette que l'export HTML soit aussi sommaire et qu'il n'y ait pas d'export Flash). L'intégration Pages-iLife est très simple : depuis le navigateur de média **5**, vous insérez dans un document une photo, un petit film iMovie ou une musique illustrant le texte que vous avez écrit. Dommage que cet inspecteur ne prenne pas - encore ? - en compte le contenu d'un banal répertoire (un CD-Rom qu'on aurait par exemple monté pour la circonstance). Rien n'empêche de glisser-déposer ces mêmes éléments depuis le Finder, mais vous perdez alors la possibilité de visualiser la photo ou le film et d'écouter la musique avant de l'incorporer.

Quand Pages tutoie la PAO

Pages est livré avec quarante compositions types qui démontrent ses possibilités de mise en page, du devoir scolaire au CV en passant par le carton d'invitation et le prospectus publicitaire, sans oublier les magazines **6** ou les flyers. Certains modèles ne plairont sans doute pas à l'utilisateur français. Question de culture. Mais déjà d'autres sont commercialisés sur Internet (comme pour Keynote, ce marché va se développer). Et si vous ne trouvez pas votre bonheur, il reste alors la page blanche et l'imagination. Mais attention, Pages ne fait pas de miracle : le savoir-faire de l'utilisateur et la qualité des éléments de la composition feront la différence. Sans passer par les modèles automatiques (et personnalisables), vous créez et placez des objets sur la page : des blocs de texte chaînés, des figures géométriques, des graphiques, des tableaux, des images (y compris CMJN). Ombrage et opacité sont à votre disposition. Pour un placement précis, des guides apparaissent quand vous déplacez un élément. L'inspecteur vous aide à situer tel objet sur tel autre ou à telle distance de la marge. Bouger un objet provoque le réajustement automatique du texte qui l'habille. Impressionnant. Le multi-colonnage s'applique dans tout le document, dans une section particulière ou dans un bloc de texte... Il existe bien d'autres fonctions qui facilitent la mise en page de documents de qualité, même d'un petit magazine quadri (les flasheurs vont rapidement proposer leurs services pour des tirages professionnels).



Abandonnez-vous Word ?

Peut-être pas tout de suite, mais Pages satisfera les besoins de beaucoup d'utilisateurs. Il est stable et assez vélocité (à condition de ne pas multiplier les objets sur plusieurs pages). Il sait lire sans souci les documents .DOC réalisés à l'aide du logiciel de Microsoft (à condition toutefois qu'ils ne soient pas trop complexes) et exporter au format .DOC, .RTF, .TXT, en PDF et en HTML. Dans certains cas, il s'avérera insuffisant. S'il crée des notes de bas de page, il ne connaît pas les notes de fin de document. Sa fonction de table des matières est rudimentaire, et pas question d'établir un index. L'éditeur d'équations, qui existe pourtant dans AppleWorks, n'a pas été repris. La césure du texte ne fonctionne pas en français (on imagine qu'Apple travaille à corriger le problème) et les guillemets français ne sont pas proposés. La numérotation des lignes non plus. Pour certaines utilisations avancées, vous aurez donc intérêt à conserver soit Word, soit un texeur ou un metteur en page plus spécialisé. En revanche, dans la même boîte que Keynote, pour 79 €, Pages coûte bien moins cher que le ténor du marché ou qu'un logiciel de mise en page dédié.

Toutefois, Pages ne possède pas encore toutes les fonctions ni surtout la souplesse qu'on attend d'outils comme XPress ou InDesign CS. C'est tout bête, mais retirer une page d'un document Pages complexe est un vrai casse-tête. En ce qui concerne la création de pages Web, gardez à l'esprit que Pages n'est pas Dreamweaver, ni même Composer, le module dédié de Mozilla. Vous ne ferez pas grand-chose, peut-être une petite page personnelle. Mieux vaut d'ailleurs éviter les compositions trop complexes, au risque de retrouver un cadre, une image, un titre à un tout autre endroit que celui où vous l'aviez placé dans Pages.



PRIX : intégré à iWork (79 €) **ÉDITEUR :** Apple
DISTRIBUTION : AppleStore, revendeurs agréés.
CONFIGURATION MINIMALE : G3 500 MHz,
 512 Mo de Ram, Mac OS X 10.3.6

- + Pages offre l'essentiel de ce qu'on est en droit d'attendre d'un traitement de texte de qualité pour un prix tout à fait raisonnable ; des fonctions de mise en page assez évoluées ; l'intégration avec iLife ; la prise en charge du format .DOC.
- La gestion des polices nécessite une palette particulière, ce qui n'est pas forcément très pratique ; certaines fonctions spécialisées manquent et peuvent décourager certains utilisateurs exigeants ou ayant une activité spécialisée (rédaction de longs documents ou d'ouvrages scientifiques).

Recompression vidéo *intelligente*

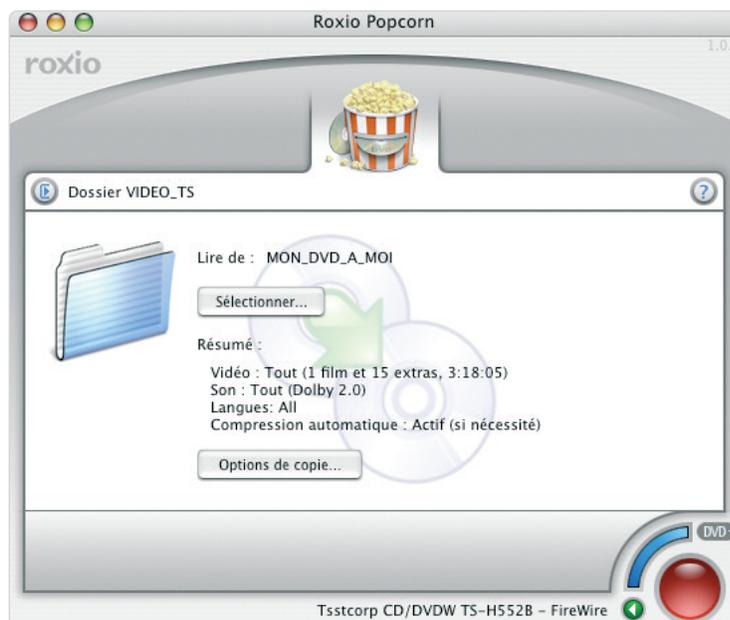
Roxio Popcorn

Spécialiste de la gravure avec son Toast, Roxio s'engage désormais sur le marché de la recompression des DVD-vidéo.

Les utilitaires de recompression vidéo ont pour objet de sélectionner telle ou telle partie d'un DVD-vidéo ou d'une image-disque, puis d'en échantillonner les flux audio et vidéo de sorte que la taille finale du dossier VIDEO_TS obtenu soit compatible avec l'espace disponible sur les supports DVD enregistrables courants – en général 4,32 Go. En attendant que les nouvelles générations de graveurs et que les médias double-couche (ou DL), qui étendent cette capacité à environ 8,5 Go, soient suffisamment bon marché, on voit apparaître des utilitaires qui

permettent d'assurer une recompression «intelligente». PopCorn fait suite à DVD2oneX, DVD Remaster ou encore DVD Fast Copy, ce dernier ayant d'ailleurs fait l'objet d'une prise en main dans un numéro précédent de *Vous et Votre Mac*.

Si PopCorn ne fait vraiment qu'une seule chose, il la fait bien. On aurait bien sûr préféré son intégration à Toast Deluxe. Quitte à acquérir une nouvelle application juste pour cette fonction, certains lui préféreront DVD2oneX ou DVD Remaster, un peu plus onéreux, mais bien plus complets. ■ *Alympier*



Vraiment très simple

POPCORN SE VEUT LE PLUS SIMPLE POSSIBLE. Son interface, calquée sur celle de Toast, ne déroutera pas les habitués. Il prend en charge les formats audio multicanaux, tel que le Dolby Digital 5.1, le contenu multilingue, la vidéo au format NTSC ou Pal et les formats écran large ou panoramique. Au chapitre des préférences, il faudra absolument régler le support de destination des données temporaires, celles-ci pouvant représenter des quantités non négligeables ! La fenêtre principale ne dispose que d'un seul onglet et d'un choix restreint à trois formats de copie : disque DVD, image physique ou dossier VIDEO_TS.

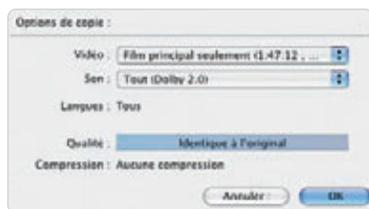
La qualité au rendez-vous

VOUS CHOISISSEZ ENTRE LA COPIE INTÉGRALE DU DVD ou une copie sélective. PopCorn indique le niveau de qualité finale. Les formats vidéo et audio et les langues à copier sont clairement affichés. La compression des données peut entraîner une légère réduction de la qualité vidéo, mais elle ne modifie aucunement celle de l'audio. Une autre solution consiste à ne copier que le film principal en appliquant des valeurs spécifiques de langue et de format audio. La valeur de compression pourra être moins élevée, la qualité vidéo sera optimale et l'espace disque utilisé moins important.

Popcorn intégrant la technologie Toast,

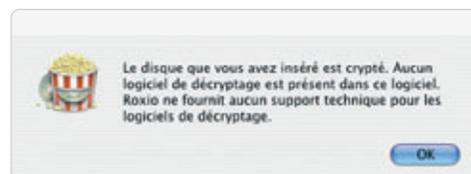
vous gravez ou sauvegardez une image-disque (par le menu *Fichier*).

La qualité du résultat semble être au rendez-vous, mais il est difficile de se prononcer de manière globale puisque chaque DVD est différent !



Ce qui est crypté est crypté !

ÉVIDEMMENT, POPCORN NE COPIE PAS LES DVD cryptés ou protégés contre la copie. La loi interdit en effet, rappelons-le, la reproduction non autorisée de films, de musique, de logiciels ou de tout autre contenu sans l'accord du détenteur des droits d'auteur. Si vous tentez de faire lire un tel disque à PopCorn, un avertissement très clair apparaîtra.



Popcorn peut copier les disques non cryptés et non protégés qui ont été créés à l'aide de Toast, DVD Studio Pro, iDVD et de la plupart des logiciels de ce type, ainsi que des fichiers d'image-disque ou des dossiers VIDEO_TS valides, présents sur le disque dur. La documentation du produit précise néanmoins qu'il est compatible avec le contenu DVD-vidéo récupéré par les utilitaires d'extraction les plus répandus.

La meilleure solution consiste presque toujours, quel que soit le disque à traiter, à effectuer préalablement une extraction du dossier VIDEO_TS sur son disque dur. C'est l'assurance d'obtenir toutes les données qui vous seront utiles par la suite.



PRIX : 50 € (30 € si vous avez une licence Toast Deluxe 6) **ÉDITEUR :** Roxio
CONFIGURATION MINIMALE : G3, Mac OS X 10.2.8, 200 Mo d'espace de stockage, 15 Go d'espace de stockage temporaire (maximum nécessaire lors de l'utilisation du logiciel), graveur DVD.

- + En français ; d'une simplicité extrême, avec une interface identique à celle de Toast (connue de tous) ; pertinence des options de copie et indication des niveaux de qualité.
- Aucun réglage pour spécifier une valeur maximale à ne pas dépasser ; le prix me semble trop élevé par rapport à celui des concurrents qui sont, eux, bien plus complets.

Transfert direct *via USB*

Macally SyncBox

Entre votre appareil photo et votre iPod, il fait lien.

Ce petit appareil autonome, qui ne pèse qu'un léger 45 g et fonctionne avec trois piles AAA, copie facilement et directement des données entre deux périphériques de stockage USB. On entend par là une clé ou un disque dur USB, un appareil photo numérique (les appareils Canon et Kodak ne sont pas supportés), une carte Compact Flash – ou d'un autre type – placée dans un lecteur de cartes USB et même l'iPod.

Deux conditions à respecter. Primo, les périphériques USB doivent être reconnus comme «device USB Mass Storage». Ensuite, ils doivent être formatés en FAT ou FAT32 (c'est-à-dire PC). Le seul bouton de l'appareil initialise le transfert dont vous suivez le déroulement grâce à une LED rouge clignotante. Pour la copie, deux op-



tions s'offrent à vous. Soit vous déchargez l'ensemble d'un périphérique source sur un périphérique cible (il faut bien sûr prévoir assez de place sur ce dernier); soit vous ne gérez, sur le périphérique source, que le contenu d'un seul dossier qui doit être obligatoirement nommé «SyncBox».

La SyncBox est une solution pour les utilisateurs d'iPod afin de décharger sur le disque dur de ce dernier la mémoire d'un ap-

pareil photo. Il leur faudra toutefois reformater l'iPod en FAT32 à l'aide de l'iPod Updater pour Windows. Il sera reconnu sur leur Mac sans problème grâce à la toute dernière version d'iTunes 4.7.1. On regrette seulement que la SyncBox ne fonctionne qu'en USB1.1, ce qui rend les transferts parfois bien longs (mais j'ai constaté que c'est aussi le cas des boîtiers concurrents).

■ Alain Lalisse

PRIX : 36 €
FABRICANT : Macally
DISTRIBUTION :
Boutique Macally en ligne; revendeurs informatiques. REMARQUE :
Formatage nécessaire des supports en FAT32.

- + Très simple à utiliser; aucun logiciel nécessaire; autonomie; peut être utilisé avec un iPod formaté PC.
- La vitesse de transfert est limitée à cause du protocole USB 1.1; obligation de formater l'iPod en PC.

Mon Mac & Moi

- **Partager avec ou sans fil** Mac et PC (Réf. 3M/024)

Tout ce qu'il faut savoir pour partager sa connexion à Internet, son imprimante, son scanner, ses fichiers... à la maison ou dans l'entreprise !

9,50 € seulement

Disponible chez votre revendeur

- **Notre prochain numéro : iLife '05** (Réf. 3M/025S)

La création numérique n'aura plus de secrets pour vous !

Disponible début avril

Vous rêvez de maîtriser l'univers Macintosh... Rien de plus facile !

- 15 numéros tout en couleurs
- Simples et agréables à lire
- Un format pratique (A5)
- Un point de vente près de chez vous
- Un site Internet pour vous informer

À lire sans modération...

www.monmacetmoi.com



Découvrez une collection passionnante et enrichissante

Prix de vente de 6 à 14,90 € TTC

Agnosys
Centre de Formation Agréé

En attendant *un nouveau processeur*

PowerBook G4 12"
PowerBook G4 15"

Pour l'événement, il faudra repasser... C'est une simple et logique évolution de la ligne PowerBook qui poursuit ici son petit bonhomme de chemin. Le rapport performances/prix s'améliore, c'est déjà ça.



Rien ne change en ce qui concerne la distance entre appareils, qui doit toujours être

tôt. D'autres auront sans doute le tour de main qui convient. Je n'ai pas testé le système antichoc qui parque les têtes du disque afin de les prémunir des rayures. Mieux vaut éviter de laisser tomber le PowerBook, car ce n'est pas le disque qui coûte le plus cher, mais bien l'écran.

Bref, Apple ne cesse de «peaufiner» sa ligne PowerBook au fil des versions. Cela dit, il va être de plus en plus difficile de faire mieux si rien n'avance sur le front du processeur. Quand Apple pourra-t-il construire un PowerBook G5 ? Pas demain. Mais peut-être que la solution viendra d'un G4 dualcore (*grosso modo* un double G4 dans une seule puce) qui pourrait être disponible sous peu chez le fondeur Freescale à des conditions de consommation électrique et de dissipation de chaleur adéquates. Outre les quelques petites améliorations techniques, on constate que les prix continuent heureusement à baisser : environ 15% pour les 12", 10% pour le 15" Combo et 17% pour le 15" Superdrive (mais le modèle précédent embarquait déjà 512 Mo de Ram et un disque dur identique). Quant aux performances, elle sont bien évidemment sans surprise. Ces machines se tiennent dans un mouchoir de poche. Ce ne sera donc pas pour vous un critère de choix prépondérant. ■ **Alain Lalisse**

Les nouveaux PowerBook label «Printemps 2005» n'ont vraiment rien de surprenant ! Les différences que j'ai constatées sur les 12 et 15 pouces équipés de SuperDrive et qu'Apple m'a prêtés pendant quelques jours s'avèrent vraiment peu nombreuses. De prime abord, il est difficile de se rendre compte de ce qui a changé. Ils ressemblent comme deux gouttes d'eau aux modèles dont ils prennent la place sur le catalogue d'Apple. Ces derniers étaient déjà bien équipés en entrées/sorties. Les nouveaux modèles disposent des mêmes ports et prises (pas une de moins, pas une de plus) et les technologies sans fil Airport et Bluetooth répondent toujours présentes. Petit «plus» : Apple a choisi d'intégrer une puce Bluetooth 2.0, ce qui n'a aucun effet pour l'heure puisque ces PowerBook sont à ma connaissance les seuls appareils Bluetooth 2 commercialisés dans le monde. D'ailleurs, je n'ai pas encore entendu parler ni de téléphone, ni d'oreillette, ni même de PDA Bluetooth 2. En revanche, celui-ci promet un débit dix fois supérieur et le support réel de l'audio en stéréo.

inférieure à 10 m. Les deux modèles embarquent les mêmes cartes graphiques que leurs prédécesseurs : la GeForce 5200 pour le 12", l'ATI Radeon 9700 pour le 15", avec le même volume de mémoire dédiée. Le clavier luminescent, quant à lui, n'est pas au rendez-vous.

Alors, quoi de neuf ?

Le processeur grimpe d'un tout petit cran : il passe de 1,33 à 1,50 GHz sur le 12" et de 1,50 à 1,67 sur le 15". En gros, cela donne dans nos tests un gain – logique d'ailleurs – de 10% en termes de performances. La mémoire passe de 256 à 512 Mo pour tous les modèles. Enfin un volume digne d'une machine dite «professionnelle». Vous pouvez aussi choisir un disque dur de 80 Go sur le 12". Le SuperDrive passe de la vitesse 4x à 8x et supporte désormais les deux formats DVD±R et ±RW. C'est un domaine qui évolue très vite et pour trouver en avril 2004, lors de la sortie de modèles précédents, des graveurs de ce type au format slot-in, c'était pas gagné ! Le trackpad a été amélioré pour proposer une fonction de défilement lorsqu'on utilise deux doigts. J'ai trouvé cela plutôt chaotique, mais il est vrai que je n'utilise jamais le trackpad, une micro souris plu-

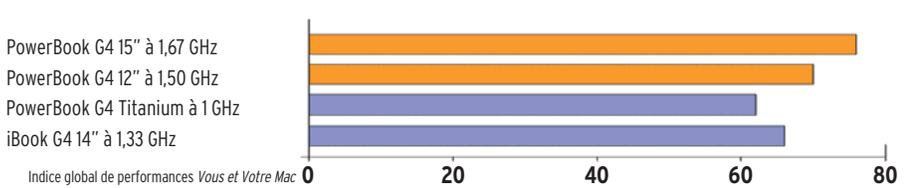
PRIX : De 1 529 € à 2 299 € selon les modèles et leur configuration.

FABRICANT : Apple

DISTRIBUTION : AppleStore France, Apple Centers, revendeurs informatiques, Fnac...

- + Ces PowerBook sont plus que jamais d'excellentes affaires ; ils intègrent le meilleur de la technologie pour ordinateur portable – même un composant tel que Bluetooth 2 qui restera longtemps encore sous-exploité (à moins qu'Apple ne nous concocte un iPod Bluetooth 2) ; on note quelques fonctionnalités nouvelles : le trackpad, le disque dur anti-choc ; ils sont proposés à des prix tout à fait compétitifs.
- Les évolutions restent limitées ; rien ne justifie un changement de machine si vous avez déjà un PowerBook Alu ou même un iBook récent. Attendez qu'Apple propose une vraie nouvelle génération de portables.

Des performances sans surprise



« Radio » de poche !

Apple iPod Shuffle

L'iPod idéal des sportifs pour des entraînements tout en musique.



Construit autour d'une simple mémoire Flash de 512 Ko (soit quelque 120 titres) ou de 1 Go (240 chansons environ), l'iPod Shuffle d'Apple est vraiment minimaliste. Sur la face avant, pas d'écran, mais une roue composée de quatre touches de fonction et d'un interrupteur central Marche/Pause. Ergonomique ! Bref, en dix secondes à peine, vous maîtrisez cet engin. À l'arrière se trouve un autre interrupteur important et à trois positions : mise sous tension, exécution séquentielle d'une liste de lecture, ou bien lecture aléatoire des morceaux (d'où son nom de « shuffle » qui signifie en français « mélanger » (les cartes). Cet interrupteur aurait pu être légèrement granuleux et non lisse afin d'améliorer la prise du pouce. C'est le seul petit défaut que j'ai trouvé à cet appareil. Le mode *Shuffle* a été particulièrement bien pensé pour les sportifs qui ont bien d'autres choses à faire lorsqu'ils font leur jogging (ou ont les mains sur le guidon de leur vélo) que de sélectionner une chanson en particulier. L'iPod Shuffle s'écoute en fait

comme une radio FM, à la différence cependant que c'est vous qui avez composé le programme.

La connexion avec le Mac est directe : l'iPod Shuffle n'est jamais qu'une clé mémoire USB « évoluée » (il existe toutefois un dock en option). La connectique est en USB 2, mais vous pouvez également brancher l'iPod sur un port USB 1.0 ; le chargement sera simplement nettement plus long.

À noter que si vous n'occupez pas toute la mémoire par votre musique, vous pouvez, dans iTunes, demander à utiliser l'appareil également comme support « de masse » et fixer le volume accordé à la musique (ce qui n'est pas utilisé par la musique pourra ainsi toujours l'être par les données). Un « plus » bien pratique. Et pour poursuivre avec iTunes, « l'interface logicielle », c'est un vrai plaisir grâce à la fonction *AutoFill* qui nourrit automatiquement l'iPod Shuffle, soit à partir de votre bibliothèque musicale (vous pouvez fixer quelques critères de sélection, par exemple choisir seulement dans les morceaux les mieux notés), soit à partir d'une liste

PRIX : 102 € (512 Mo) ; 159 € (1 Go)
FABRICANT : Apple
DISTRIBUTION : AppleStore France, revendeurs informatiques, Fnac...
REMARQUE : Nécessite iTunes 4.7.1.

- + Vraiment très simple à utiliser ; un son de bonne qualité ; une belle autonomie (environ 14 h) ; l'intégration avec le logiciel iTunes et la boutique musicale d'Apple est très bien pensée ; le mode Shuffle qui mime un fonctionnement de type « radio ».
- Bien que la fabrication semble de bonne qualité (il faudra voir avec le temps), l'appareil fait tout de même un peu « cheap ».

de lecture. Vous pouvez également opter pour un remplissage à la volée par glisser-déposer des morceaux ou encore transférer une playlist que vous aurez composée vous-même (un petit point à côté d'un titre indique qu'il a déjà fait l'objet d'un chargement sur l'iPod Shuffle). Si vous avez des fichiers assez lourds, demandez à iTunes de les convertir en AAC 128 Kbps lors du transfert. Vous n'avez pas numérisé des centaines de CD ? Vous ne trouvez aucune bonne raison de courir chaque jour avec toute votre discothèque en poche ? Le dernier-né d'Apple est sans doute fait pour vous.

■ Nicolas Klingsor

Tout... en un

USB 2.0 Hub/Reader

Ce petit appareil complétera parfaitement votre Mac Mini.

PRIX : 30 €
FABRICANT : Macally
DISTRIBUTION : Boutique Macally en ligne, revendeurs informatiques.

- + L'aspect tout en un très pratique ; les performances en transfert de l'USB 2 ; le prix abordable.
- Rien à signaler.

De la taille d'un baladeur à cassette audio, cet Hub/Reader signé Macally regroupe dans un seul boîtier élégant, moitié blanc, moitié anthracite transparent, un Hub USB 3 ports à la norme USB 2.0 (supportant également les appareils USB 1.1) ainsi qu'un lecteur de cartes mémoires pour huit formats différents : CompactFlash Type I/II, IBM Microdrive, SmartMedia, Memory Stick, Memory Stick Pro, MultiMediaCard et SecureDigital.

Pour la plupart des utilisations, le Hub/Reader ne nécessite pas d'alimentation. Il tire l'énergie dont il a besoin du port USB de votre Mac. Cependant, il arrive que certains périphériques USB requièrent plus d'énergie. C'est pourquoi, le boîtier est livré en stan-

dard avec une alimentation externe qui permet d'obtenir jusqu'à 500 mA sur chaque port USB. Plusieurs LED permettent par ailleurs de constater l'état de fonctionnement et la connexion des ports

USB. Nul besoin du moindre pilote logiciel sous Mac OS X (mais des pilotes sont fournis sur un CD pour Mac OS 9). Cet Hub/Reader ne pose vraiment aucun problème, ni d'installation, ni d'utilisation.

■ Alain Lalisce



Créez vos *livres de photos*

PhotoPrinto 1.0

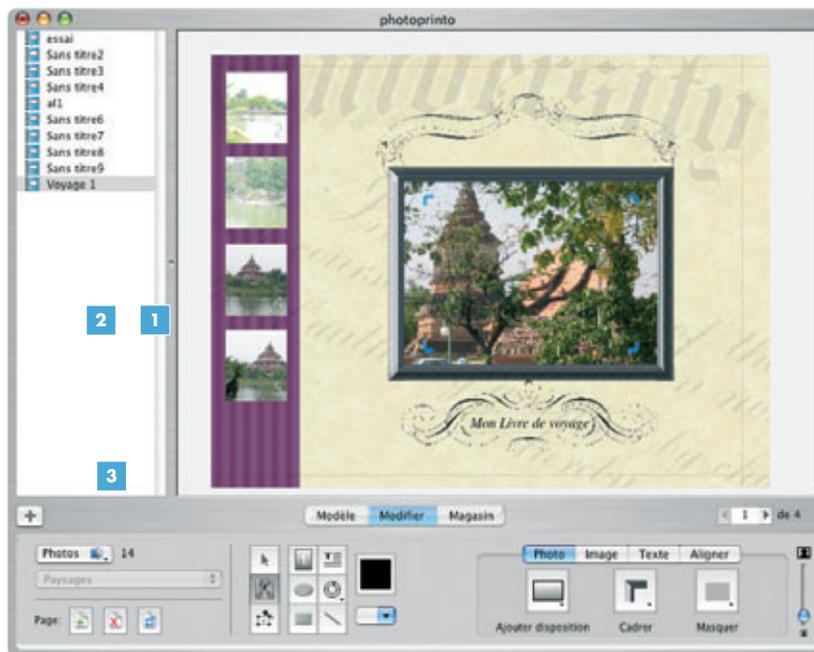
Offrir un bouquet de photos sous forme de livre, c'est un beau cadeau ! Avec PhotoPrinto, laissez libre cours à votre créativité.

Ce logiciel de SmileOnMyMac, éditeur américain auquel on doit déjà les excellents PageSender (fax) ou encore PDFpen, marche sur les traces d'iPhoto. Pour ce dernier, Apple a cependant simplifié au maximum la procédure et vous ne pouvez utiliser que les modèles proposés, qui ne peuvent être modifiés.

PhotoPrinto utilise le même principe de base, à savoir des modèles et des photos que vous assemblez et commentez. L'ensemble sera imprimé chez vous. À vous de trouver la reliure qui ira avec.

Le logiciel offre le choix d'une quarantaine de modèles prédéfinis – mais cependant moins beaux que ceux d'Apple, je trouve. Vous les utilisez tels quels ou, mieux encore, vous les personnalisez. Et rien ne vous empêche de créer votre livre de photos de toute pièce. À cette fin, PhotoPrinto dispose de tous les outils de création, de mise en page et d'édition nécessaires, du placement des photos à l'édition des textes en passant par la mise en place de fonds de page (textures ou simple fond coloré)... Les blocs images peuvent se superposer, bénéficier d'un angle, un masque, un cadre... Vous les dimensionnez exactement comme vous le souhaitez. Les images seront intégrées automatiquement dans les modèles. Chaque bloc image possède un numéro qui correspond à l'ordre de vos photos. Vous pouvez dès lors ranger ces dernières et les numéroter dans un ordre précis avant de les importer depuis iPhoto, ou bien en choisissant un dossier dans le Finder. Cette dernière solution est peut-être la plus pratique. Il est toujours possible d'intervertir deux photos une fois le placement effectué, mais globalement, les modifications ne sont pas très souples à ce niveau. On aurait aimé être libre de glisser-déposer les photos une à une dans les blocs, comme on peut le faire déjà avec iPhoto.

Reste qu'avec un petit peu de pratique, vous apprécierez vite la grande liberté de création qu'offre PhotoPrinto par rapport à la fonction Livre d'iPhoto. L'apprentissage demandera cependant un peu de temps et quelques efforts. Le logiciel est en français, mais la documentation (de 24 pages) ne l'était pas au moment du test (elle le sera pour la version 1.1 selon l'éditeur). Cette documentation s'avère nécessaire car l'utilisation de certains outils n'est pas évidente. À 30 \$, PhotoPrinto est d'un achat facile et vous pourrez faire de beaux cadeaux tout en images à vos amis. Ceux-ci vous coûteront certes bien plus chers à finaliser, mais ils seront vraiment « faits maison ». C'est plus qu'appréciable ! ■ **Alain Lalisse**



À partir d'un modèle

La fenêtre principale s'ouvre sur les modèles prédéfinis **1**. Choisissez celui qui se rapproche le plus de votre idée. Il existe aussi des albums presque vides, prêts à recevoir les blocs photos. Cliquez sur *Nouvel album depuis ce modèle*. Vous êtes redirigé directement vers le mode d'édition. Dans cette zone, vous disposez d'autres outils graphiques plus courants **2**. Pour ajouter un bloc photo, cliquez sur l'outil *Bloc chiffré*. En bas et à droite se trouvent les cadres, masques, gestion du fond, du texte, alignement des objets. Vous êtes toujours en mode *Modèle* : tous les blocs contiennent le logo SmileOnMyMac **3**. J'ai classé toutes les photos dans un dossier que je choisis pour remplir automatiquement le modèle finalisé. Les pages nécessaires sont créées automatiquement. Reste à imprimer.



PRIX : 30 \$
ÉDITEUR : SmileOnMyMac
DISTRIBUTION : Par Internet
CONFIGURATION MINIMALE : Mac OS X 10.2.5

+ La personnalisation des modèles de livre ; l'éventail des outils d'édition proposés.
 - Pas de glisser-déposer pour intégrer les images ; utilisation un peu rigide ; certains outils ne sont pas évidents à utiliser ; la documentation française est non disponible pour cette version 1.0.

Plus pour iPod @

Dr. Bott

Disponible chez votre revendeur !

naviPod pour iPod

La première télécommande sans fil pour tous les iPods. Transforme entièrement votre chaîne HiFi en jukebox numérique avec télécommande !



MCA Hautes Coutures

Une collection très "tendance" pour habiller votre iPod. Élégantes, raffinées, tour de cou et clip ceinture, voilà l'objet que vous seriez capable de désirer avant l'iPod.

Sendstation PocketDock

Astucieux ces adaptateurs pour iPod ! Existents en FireWire, FireWire-USB2 et FireWire LineOut (sortie audio). Petits, légers et indispensables, ils permettent le chargement et le transfert de données au travers de simples câbles FireWire ou USB !



Marware

Une montagne d'étuis, pochettes et accessoires pour tout iPod ! Pour tout usage, de différentes couleurs et matières : néoprène, cuir ou nylon... Impossible de ne pas y trouver votre bonheur !

Encore plus de produits pour l'iPod :

TuneWear

WaterWare : nouvel étui imperméable pour mini ou 4G avec contrôle des fonctions même fermé !
PRIE : toute une gamme d'étuis en cuir de différentes couleurs pour votre iPod mini.



Eroch Studios Lilipod

L'étui rigide qui ne craint ni l'eau ni le sable ni la neige ! Idéal pour la montagne, la mer ou la plage...



iSkin

Etuis de protection en silicone semi-transparent pour tout iPod, de toutes les couleurs, clip ceinture rotatif amovible, protection écran.

iPod Connection

Kit II

Une boîte pleine d'accessoires : adapt. K7, chargeur allume-cigares, câble et rallonge RCA 3.5 mm, housse de transport, PocketDock inclus !

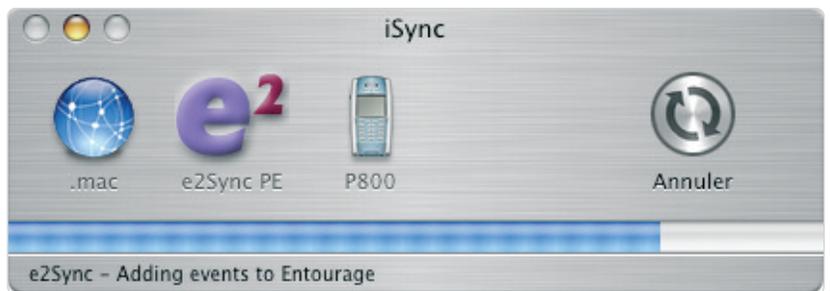


Découvrez l'ensemble des accessoires iPod sur :
www.drbott.fr • info@drbott.fr

Restez *synchro*

e2Sync PE 1.2.6

Synchronisez vos données Entourage avec Mac OS X et votre smartphone via iSync.



Cet utilitaire répond aux besoins des utilisateurs Mac qui gèrent leurs contacts, leur activité professionnelle et personnelle, éventuellement leurs projets avec Entourage, un des composants de Microsoft Office X ou 2004. Problème : Entourage ignore totalement Carnet d'adresses et iCal de Mac OS X, deux logiciels dont les bases de données sont par ailleurs utilisées par plusieurs autres applications.

Dans *Vous et Votre Mac #1*, je vous avais présenté les scripts créés par Paul Berkowitz, ainsi que Pocket GoBetween de PocketMac. e2Sync (son éditeur porte le même nom) se veut aussi simple que GoBetween, mais plus complet. Je l'avais en version bêta depuis novembre 2004, mais son fonctionnement est demeuré longtemps trop aléatoire pour que j'en publie un article de *Prise en main*. Plus récemment, le logiciel s'est montré davantage mature, même si j'estime (et les développeurs sont d'accord avec moi) que du travail reste encore à effectuer...

e2Sync est un plug-in d'iSync, le moteur de synchronisation d'Apple. Il faut bien comprendre qu'il a été conçu afin de donner le maximum dans le sens Entourage vers Mac OS X, et non l'inverse. Ainsi, si les Catégories d'Entourage sont bien transformées en Groupes dans Carnet d'adresses, l'inverse n'est hélas pas vrai. Pour être clair, si vous utilisez Entourage et e2Sync, il vaut mieux éviter d'ajouter vous-même des données dans Carnet d'adresses et iCal. Faites tout dans Entourage et laissez faire e2Sync. Certains aimeraient peut-être avoir un système bi-directionnel complet et fiable, mais les logiciels sont bien trop différents pour que cela puisse fonctionner à 100%.

Quant à gérer sa vie simultanément dans deux logiciels, cela ne risque-t-il pas d'entraîner des «troubles de dédoublement de la personnalité»? Dans sa version 1.2.6, e2Sync gère bien les contacts et les Catégo-

ries d'Entourage. Il faut toutefois noter qu'Entourage offre plus de champs que Carnet d'adresses : des données ne passent pas, ni les photos. Pour ce qui est des calendriers et des tâches, pas de problèmes constatés. La fonction la plus récemment ajoutée est la gestion des événements récurrents.

Comme avec tout autre logiciel de synchronisation, la première synchro peut s'avérer particulièrement longue, surtout si vous êtes du genre à conserver dans Entourage plusieurs années de calendriers et de tâches, ou à ne jamais vouloir faire le ménage dans vos milliers de contacts ! La transposition des catégories d'Entourage dans Carnet d'adresses et iCal s'avère particulièrement laborieuse. Mais cela ne s'effectue que la pre-

mière fois ou lorsqu'une nouvelle catégorie est créée. Un conseil avisé : n'interrompez pas la synchronisation avant quelle soit achevée ! Dans la toute prochaine version d'e2Sync, la synchronisation des calendriers sera de toute manière limitée à un an en arrière et dans le futur.

Le logiciel coûte environ 30 €, ce qui n'est pas cher si vous en avez une véritable utilité. Sachez cependant que Microsoft a annoncé que la prochaine version d'Entourage supportera l'architecture ouverte de synchronisation de Tiger. L'éditeur d'e2Sync promet lui également une mise à jour pour Tiger, qui sera gratuite.

■ Bernard Le Du

Conseils pour une bonne synchro

Si vous vous contentez d'installer e2Sync (ou un autre logiciel de ce genre) et d'appuyer sur le bouton *Synchroniser* d'iSync, vous risquez la douche froide ! Une bonne chose à faire est de reconstruire préventivement votre base de contacts : lancez Entourage tout en appuyant sur la touche *Alt*. Une fois la base reconstruite, vérifiez dans Entourage que tout va bien, et surtout détruisez l'ancienne base. Si vous utilisez Entourage 2004, allez dans *Préférences > Sécurité* pour décocher la case *Avertir avant d'autoriser une application externe à accéder au carnet d'adresses*. Lorsque vous lancez e2Sync la première fois, il ouvre Entourage et vous propose de choisir quelle base traiter si vous avez

plusieurs personnalités. Ne vous trompez pas, sélectionnez la bonne ! Vous avez aussi la possibilité de ne synchroniser que certains contacts **1**

et de ne pas prendre en compte les événements vieux de plus d'une semaine **2**.

Si, malgré la préparation, vous avez un problème de duplication dans Entourage de noms ou d'événements, détruisez les éléments en double, et dans iSync faites *Appareils > Réinitialiser tous les appareils*. J'ai aussi vidé mes bases Carnet d'adresses et iCal (elles devraient l'être puisque vous utilisez Entourage). Suite à une bonne préparation, je n'ai rencontré aucun problème (dans le cadre des fonctions et limites actuelles d'e2Sync).



PRIX : 40 \$ ÉDITEUR : e2Sync Inc.
DISTRIBUTION : Par Internet
REMARQUE : Ne fonctionne qu'avec Mac OS X 10.3, iSync 1.5 minimum et Entourage X et 2004.

- + Simple à installer et à paramétrer ; un bon support des principaux éléments d'une fiche contact d'Entourage vers Carnet d'adresses.
- Le produit est fonctionnel, mais il n'était pas encore totalement finalisé au moment où j'ai écrit cet article ; il y a parfois des blocages de la synchro incompréhensibles ; une mise à jour significative devrait être nécessaire à la sortie de Tiger.

Ne restez pas *sur la touche*

Macally IceKey

Le Mac Mini va sans doute donner un nouvel élan au marché jusqu'alors minuscule des claviers alternatifs. D'ailleurs, la société Macally n'a pas souhaité nous prêter deux autres claviers dotés de fonctions multimédia, car ils seront remplacés dès ce mois-ci. L'IceKey devrait, lui, être toujours le modèle d'entrée de gamme du catalogue. Macally est l'unique fabricant de claviers AZERTY 100% conçus à destination des Mac (à la différence de Logitech, par exemple). L'IceKey est un clavier USB à fil blanc ultra-plat qui s'harmonise parfaitement avec les iMac et le Mac Mini. Il doit sa forme au mécanisme des touches qui reprend le système à suspension croisée que l'on trouve sur les PowerBook et iBook. La frappe s'avère à l'usage très agréable, mais moins franche que sur mon PowerBook Alu. Le clavier offre de plus un port USB 1.1 supplémentaire sur chacun de ses côtés. Deux pattes escamotables placées à l'arrière permettent une cer-

Une bonne alternative au clavier d'Apple.

taine inclinaison du clavier. Comme l'IceKey est un véritable clavier Mac, vous ne serez pas dérouter par la disposition des touches. Mais bizarrement, il faut pourtant installer un pi-



lote dédié à Mac OS X pour mettre en œuvre certaines touches – notamment la gestion du haut-parleur et l'éjection. Il est aussi équipé de LED : témoin de fonctionnement, verrouillage Majuscules et verrouillage numérique (qui ne semblait pas fonctionner). Clavier Mac ou IceKey, que devez-vous choisir ? Paradoxalement, c'est la souris qui va le décider. En effet, vous ne pouvez pas com-

mander un clavier Apple seul sur l'Apple Store, mais obligatoirement le clavier et la souris à un seul bouton ensemble. Le pack clavier et souris d'Apple valant 50% plus cher que le clavier seul de Macally, il vous restera largement de quoi acheter une belle souris dotée de deux boutons et d'une molette... siglée Macally, par exemple.

■ *Alain Lalisse*

PRIX : Environ 43 €
FABRICANT : Macally
DISTRIBUTION : Boutique Macally en ligne ; revendeurs informatiques.
REMARQUE : Nécessite l'installation d'un pilote spécifique.

- + Un clavier 100% dédié au Mac ; deux ports USB libres ; des touches très plates sur suspension croisée.
- La LED de verrouillage numérique ne fonctionne pas ; présence d'une touche « muette » en bas et à droite du clavier principal.



Deuxième Génération : Du lundi au vendredi de 10H à 19H le samedi de 10H -12H30 à 14H-18H

Toute l'occasion Mac à portée de main

• Occasions • Reprises • Locations • Réparations • Dépôt-vente
 Tél. 01 53 14 52 53 Fax. 01 53 14 52 59

retours de salon...retours de location...occasions...déstockages...retours de salon...retours de location...occasions...

Cartes Airport
 Carte pour anciens Mac
80€ ttc **110€ ttc**

iBook G3-300Mhz
 66Mo-3Go-CD Rom
390€ ttc

iMac G3 à partir de 199€

iMac G4/1Ghz
 Ecran 17"
 256/40Go/SuperDrive
1200€ ttc

iMac G5-1,6Ghz
 256Mo-80Go-Combo
1235€ ttc

PowerMac G5
 2x2,5Ghz: 1859€
 2x2Ghz : 2342€
 2x1,8Ghz: 2610€

PowerMac G4
 2x533Mhz Dvd: 750€
 733Mhz cdrw: 830€
 800Mhz cdrw : 999€
 933Mhz Sdrive : 1195€
 2x867Mhz Cbo: 1250€

Location Apple
 Dépannage, poste complémentaire, tests, ou modification fréquente de votre parc? Pensez à la location!

PowerBook 15" Combo
 2 jours : 166€ ttc
 1 semaine : 250€ ttc
 1 mois : 500€ ttc
 3 mois : 399€ ttc/mois
 6 mois : 249€ ttc/mois
 12mois : 199€ ttc/Mois

MacMini 1,25Ghz
1 semaine : 69€ ttc

Exemple tarifaire. Existe pour toute la gamme Apple de 2 jours à 12 mois. Nous contacter.

Tous les prix indiqués sont ttc. Stock limité. Déstockages garantis un an par les constructeurs respectifs. Occasions garanties 3 mois.

Sur notre site Web,
 c'est toute l'occasion en temps réel
www.2eme-generation.com

1, rue Ambroise Croizat - 94800 Villejuif
 Métro ligne 7, station Léo Lagrange.

Téléchargez et partagez

SpeedDownload 3

Ce célèbre outil de téléchargement a été totalement refondu et propose désormais une fonction de partage sécurisé en mode P2P.

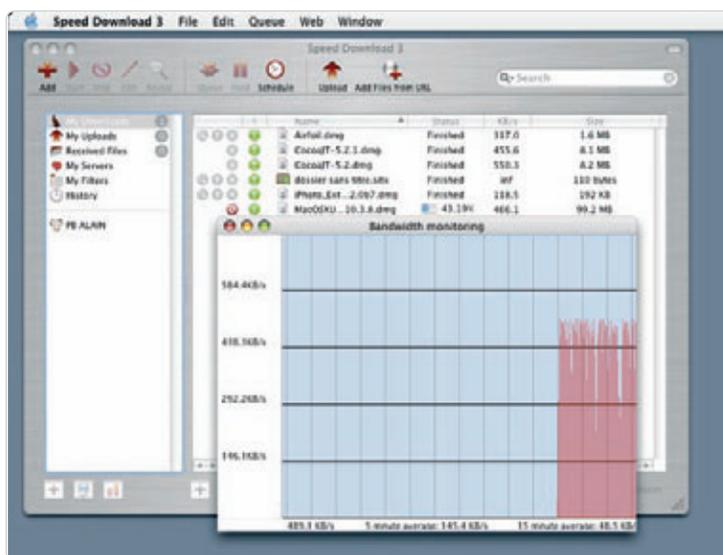
C'est bel et bien une refonte majeure que nous propose l'éditeur Yazsoft. SpeedDownload 3 (SD3) a en effet été réécrit avec les outils XCode 1.5 d'Apple. Les efforts ont porté sur l'interface utilisateur, l'intégration avec les navigateurs et certains sites de téléchargement, sur l'optimisation des performances tant en download qu'en upload, et sur l'ajout de fonctions nouvelles, tel le partage en P2P.

L'interface utilisateur de SD3 a également été revue, avec au choix un habillage aqua ou métal, le tout pour donner plus rapidement accès aux fonctions et épargner à l'utilisateur des clics inutiles. Les préférences, nombreuses, ont été sensiblement réorganisées. La gestion simultanée des téléchargements s'avère particulièrement simple, mais celle des fonctions serveur P2P pourrait être plus claire.

Le mécanisme de téléchargement segmenté de SD3 est désormais complété d'une technique d'ouverture incrémentale des connexions. Juste avant de procéder au téléchargement, le logiciel teste le serveur en ouvrant une seule connexion. S'il constate

qu'il est capable de supporter davantage, SD3 ouvre alors autant de connexions que nécessaire (et possible) pour achever le transfert au plus vite. Un principe qui assure à la fois de bonnes performances et une compatibilité renforcée avec plus de serveurs.

Vous pouvez toutefois contrôler l'utilisation de votre bande passante afin d'en réserver tout de même pour d'autres activités. SD3 supporte complètement les fichiers de plus de 4 Go. Vous pouvez le régler pour que les fichiers musicaux soient directement intégrés à iTunes. Avec le script sdcli, SD3 peut être contrôlé depuis la ligne de commandes (le Terminal) via des Apple-



Scripts. Cela peut être utile pour piloter SD3 à distance. Enfin, parmi la foule de fonctions nouvelles, je retiendrai encore l'intégration avec Growl, un système très populaire de notification qui fonctionne déjà avec plusieurs dizaines de logiciels Mac OS X.

■ Bernard Le Du

Copain avec Safari

LE MENU CONTEXTUEL PERMET de désactiver SD3 au vol lorsqu'un site Web pose des problèmes de téléchargement. SD3 est alors automatiquement court-circuité. Pas la peine de redémarrer Safari, on réactive SD3 dès qu'on le souhaite. L'intégration avec Firefox est également renforcée. Dans les préférences, il est possible de dresser une liste des domaines et sites pour lesquels SD3 se désactivera automatiquement.

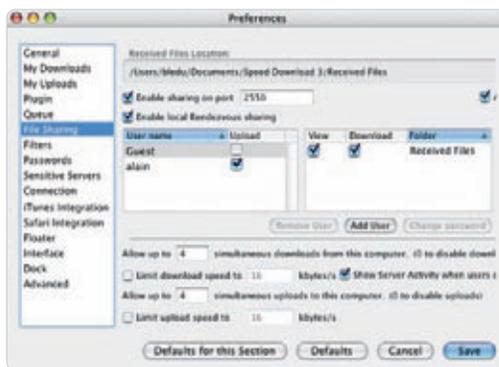
De plus, si vous avez fait en sorte d'utiliser SD3 manuellement et non automatiquement, il n'y a plus qu'à choisir dans le menu contextuel l'article *Download with Speed Download* pour que ce dernier entre en jeu immédiatement.



Partagez en P2P

TOUT UTILISATEUR DE SD3 peut aisément uploader un fichier sur la machine d'un autre utilisateur de SD3, qu'il soit en local (par Rendezvous) ou sur Internet. À condition bien sûr que cette machine accepte les invités ou que vous y soyez explicitement autorisé. Mieux, SD3 intègre un mécanisme de partage de fichiers en mode peer-to-peer (P2P). Vous partagez avec n'importe quel utilisateur de SD3 (ou seulement ceux que vous avez autorisés) des fichiers

que vous avez téléchargés, que vous avez reçus d'autres utilisateurs de SD3 ou ceux présents sur votre machine (que vous placerez préalablement dans un dossier spécial *Received Files* qui se trouve dans users/compte d'utilisateur/documents/SpeedDownload3. Le mécanisme de partage n'est hélas pas très limpide (et tout est en anglais), Le développeur Yazsoft devrait y réfléchir à nouveau.



PRIX : 20 \$
ÉDITEUR : Yazsoft
DISTRIBUTION : Par Internet.
CONFIGURATION MINIMALE : Mac OS X 10.3.7, un navigateur et une connexion Internet.

- + Ergonomie et élégance subtiles de l'interface ; richesse fonctionnelle relativement facile à maîtriser ; aussi intéressant en download sur ligne haut débit que par simple modem.
- Interface et documentation non localisées encore ; certains aspects de la mise en œuvre du partage P2P ne sont pas suffisamment clairs.

RECOMMANDÉ PAR

Le Point

“ContentBarrier remporte la première place de notre podium avec 17/20”.

N1624



Ne laissez pas vos enfants surfer seuls sur Internet !

Intego ContentBarrier X

Protège vos enfants de tous contenus inappropriés.



Internet peut devenir un outil de communication potentiellement dangereux et traumatisant pour vos enfants.

En surfant sur Internet, ils peuvent être exposés à du contenu violent ou pornographique contre lequel seul ContentBarrier X (compatible Jaguar et Panther) les protégera efficacement.

➤ Contrôle parental • Accès Internet régulés • Historique détaillé des sites Web visités



Intego NetBarrier X3
La première solution de sécurité Internet pour Mac intégrant : firewall, antivirus, filtre, surveillance du réseau et protection de la vie privée.

Intego VirusBarrier X
La meilleure solution antivirus pour votre Macintosh. Élimine tous les virus connus.

Intego Personal Backup X3
Offre toutes les fonctions de sauvegarde, restauration, synchronisation et clonage de données en un seul produit.

Intego ChatBarrier X3
Crypte les sessions de messagerie instantanée sur iChat grâce à un codage indéchiffrable.

Intego Personal Antispam X3
Débarassez-vous en un clic d'all de tous les courriers électroniques indésirables.

Intego WiFi Locator
Le plus petit détecteur de points d'accès WiFi au monde !

Produits disponibles chez :



Intego • 10 Rue Say - 75009 Paris, France • Tel +33 1 55 07 27 27 • Fax +33 1 55 07 27 28 • eurosales@intego.com www.intego.com

we protect your world™

Macintosh, Mac, Apple Mac et le logo Mac sont des marques déposées par Apple Computer, enregistrées aux U.S.A. et dans d'autres pays. © 2001 - 2006, Intego, le logo Intego, ContentBarrier, le logo ContentBarrier, NetBarrier, le logo NetBarrier, VirusBarrier, le logo VirusBarrier, Personal Backup, le logo Personal Backup, ChatBarrier, le logo ChatBarrier, Personal Antispam, le logo Personal Antispam, WiFi Locator, le logo WiFi Locator et we protect your world (Nous protégeons votre monde) sont des marques de Intego, enregistrées aux U.S.A. et dans d'autres pays. Les autres marques sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs. Caractéristiques données à titre indicatif sous réserve d'erreurs typographiques. Photos: Photodisc.

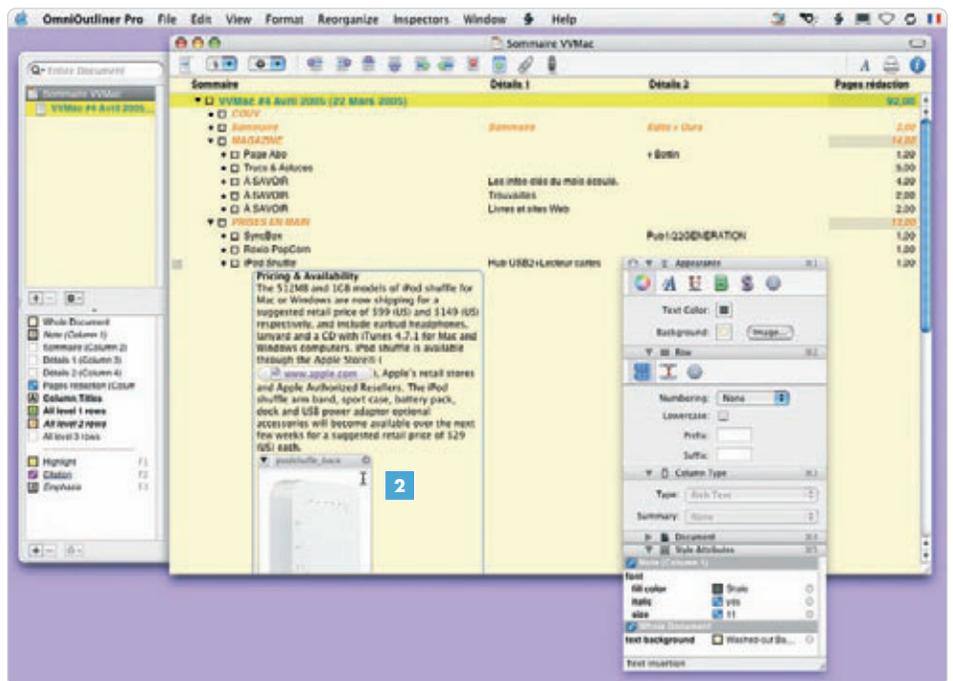
Agitateur d'idées

OmniOutliner 3 Pro

Réfléchir, organiser, planifier, coordonner, écrire, documenter...
Décidément, OmniOutliner 3 Pro est un assistant très surprenant !

OmniOutliner, lointain descendant des logiciels ThinkTank et More qui connurent leur heure de gloire sur Mac, est un gestionnaire d'idées, agencées en plans hiérarchisés. Vous pouvez les développer par le biais de notes, ou encore créer des colonnes afin de construire des documents plus complexes et dynamiques. Cette version 3 constitue une évolution très importante d'OmniOutliner qui se rapproche désormais, avec son riche éventail de fonctions évoluées, de produits tels que DevonThink ou StickyBrain (que vous retrouvez un peu plus loin dans ce numéro de *Vous et Votre Mac*). Il se distingue toutefois nettement de ces «boîtes à chaussures» numériques du fait qu'il n'intègre aucune architecture de base de données. Ce logiciel reste avant tout un gestionnaire de plans.

OmniGroup est réputé pour la qualité de l'interface utilisateur de ses logiciels, qui est parfois même assez innovante. On l'a vu avec OmniWeb 5. OmniOutliner 3 ne déroge pas à cette règle. L'interface de la version 3 a été largement repensée pour que l'utilisateur qui «cogite» ait tout sous la main et aménage son environnement de travail un peu comme il le souhaite. Très bien



garni de nouvelles fonctions et d'utilisations possibles, OmniOutliner est proposé en deux éditions Standard et Pro. Si vous aimez ce type d'outil pour organiser vos idées, préparer des documents, planifier des tra-

vaux, ou encore suivre le déroulement de vos projets, vous devez absolument tester OmniOutliner 3. Si vous possédez déjà une licence, il serait dommage de ne pas effectuer la mise à jour. ■ *Bernard Le Du*

Du plan à la boîte à idées

À chaque élément d'un plan, vous pouvez «accrocher» des images, des sons, des fichiers multimédia (tel un film QuickTime) **1** grâce à une fonction d'attachement. Les fichiers sont incorporés dans le document qui est de type «bundle», à l'instar des documents Pages, par exemple. Si vous cliquez sur un fichier OmniOutliner, déroulez le menu contextuel et faites *Afficher le contenu du paquet*: vous accédez à tous les composants du document. Le fichier principal, correspondant au plan, est de type XML.

Dans mon sommaire de *VVMac #4*, j'ai attaché à la Prise en main de l'iPod Shuffle **2**, une photo (un Tiff CMJN). Le lien est dynamique : une petite flèche permet d'ailleurs d'ouvrir l'image (ici, dans Photoshop).

Vous pouvez aussi créer des éléments de plan depuis un document externe, un message, une page Web **3** ou un document PDF, par exemple, via un article *OmniOutliner: adds to...* (*clipping*) installé dans le menu *Services* (cela fonctionne essentiellement avec les logiciels Cocoa) et paramétrable depuis les préférences d'OmniOutliner. Dommage que cette fonction ne prenne pas en compte les images. Elle est de plus malheureusement réservée à la version Pro, de même que l'enregistrement direct de vos propres commentaires vocaux ou tout autre élément sonore. Deux fonctions pourtant bien utiles au plus grand nombre.



PRIX : 40 \$ (Standard) ou 70 \$ (Pro). Plusieurs options de mise à jour, à partir de 20 \$.
ÉDITEUR : OmniGroup
DISTRIBUTION : Par Internet
CONFIGURATION MINIMALE : Mac OS X 10.2.x

- + Une ergonomie et un éventail de fonctions remarquables ; la gestion des fichiers externes ; le clipping texte ; la gestion de styles beaucoup plus efficace : l'export en HTML.
- Pas de clipping d'images ; certaines fonctions d'un usage courant ne sont disponibles qu'en version Pro ; toujours pas de localisation en français.

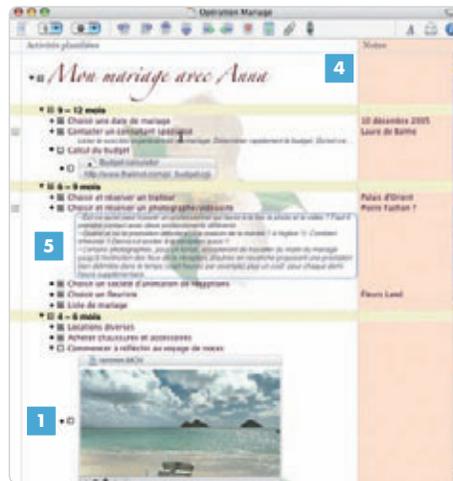


Du plan à la page Web

Une des fonctions d'export les plus remarquables de cette version 3 d'OmniOutliner est le format HTML dynamic. Le logiciel génère alors automatiquement des pages HTML qui reprennent le système d'ouverture-fermeture des niveaux du plan, la présentation et les styles utilisés et bien sûr tous les médias encapsulés dans le document. Par ailleurs, si vous le souhaitez, vos documents OmniOutliner peuvent également être convertis en présentations Keynote 1.

Avec beaucoup de style

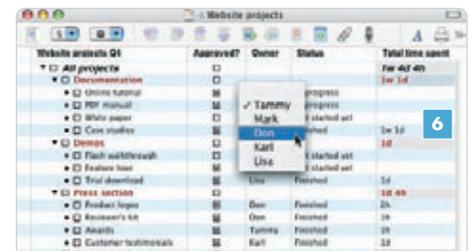
Globalement, les possibilités de présentation sont largement développées dans cette version 3. La gestion des styles (polices de caractères, typographies, couleurs, arrière-plans...) **4** a été entièrement revue pour faciliter le formatage rapide d'un simple mot comme d'un document tout entier. Mieux, dans la version Pro, vous créez des styles et les conservez dans une bibliothèque d'où ils seront appliqués dans n'importe quel doc OmniOutliner 3 par simple glisser-déposer. Les notes qui permettent de développer un élément du plan peuvent toujours apparaître dans un panneau comme auparavant, mais aussi directement dans le plan lui-même **5**. Une fonction de recherche dynamique travaille en arrière-plan. Grâce à des onglets, vous pouvez (comme dans Safari) avoir plusieurs documents ouverts dans la même fenêtre et passer facilement de l'un à l'autre - à moins que vous ne préfériez les ouvrir



dans des fenêtres autonomes. Enfin, pour travailler sur des documents «lourds», deux nouvelles fonctions sont disponibles : l'édition imbriquée et les sections qui permettent de travailler avec des sous-parties du document général.

Documents dynamiques

Les colonnes peuvent contenir du texte, des objets numériques, des dates, des durées, des cases à cocher, des menus-listes **6**... Elles sont aussi capables de calculer une somme ou une moyenne. Vous pouvez donc vous servir d'OmniOutliner 3 pour écrire des articles ou des livres, gérer une documentation, bookmarker intelligemment des sites Internet... Mais encore créer des documents dynamiques pour le suivi de projets, de budgets, pour la planification d'actions et d'événements...



Enfin, un magazine qui met l'appareil photo numérique en grand !

Retrouvez-le chez votre marchand de journaux ...

→ tout comparer → bien choisir → mieux utiliser

Des DVD *encore plus séduisants*

iDVD 5

L'outil de création de DVD d'iLife 05 propose des thèmes de plus en plus sophistiqués et s'ouvre enfin aux formats -R/RW.

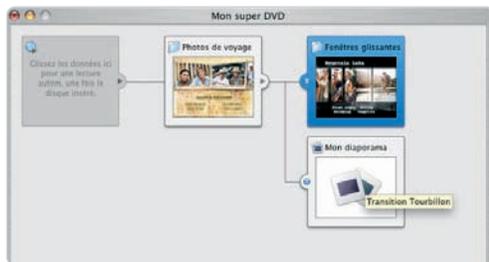
Dans la suite créative iLife 05, ce n'est pas iDVD qui connaît les évolutions les plus importantes, mais il propose de nouveaux thèmes et quelques optimisations intéressantes qui devraient vous permettre de créer des DVD à la présentation toujours plus «professionnelle». **■ Bernard Le Du**

Des menus animés

Les thèmes d'iDVD 4 (ou conçus par des éditeurs tiers) offrent des zones de dépôt dans lesquelles vous glissez des images fixes ou des petits extraits de film pour illustrer les différentes entrées d'un menu, par exemple. Ces zones de dépôt sont statiques. Les thèmes d'iDVD 5 possèdent, eux, des zones dynamiques qui se déplacent à l'écran pour que vous puissiez créer des menus animés et des effets visuels étonnants. J'aime particulièrement le *Mobile de bébé*, où les menus forment un carrousel, ou encore *Voyage* où les vues s'enchaînent comme dans un jeu de cartes postales. Si les thèmes iDVD 4 restent utilisables, on devrait voir rapidement arriver des thèmes plus sophistiqués incluant justement ces zones de dépôt dynamiques. C'est en tous cas l'apport principal des quinze nouveaux thèmes livrés par Apple, avec une juste répartition entre des présentations classiques qui conviendront aux grands événements familiaux, ou plus funs et colorées comme *Rideau coulissants* ou *Animation Pop*, sans oublier des menus *Plein cadre* et *Techno* parfaits pour des DVD plus conventionnels. Vous pouvez aussi intégrer des transitions pour égayer le passage d'un menu à un autre ou entre un menu et un film ou un diaporama.

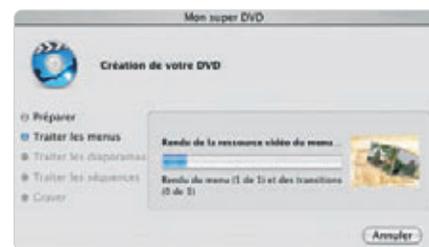
Un mode Plan plus interactif

La vue *Plan* a été améliorée. Vous l'affichez horizontalement ou verticalement et une fonction de zoom facilite le travail. Surtout, le mode *Plan* ne sert plus seulement à contrôler l'architecture de votre DVD. Vous ne pouvez certes toujours pas le réorganiser depuis la vue *Plan*, mais directement depuis le plan vous précéderiez l'édition de certains éléments, tels les transitions, les thèmes, les menus et les boutons, et ajouter des clips, des photos ou de la musique par glisser-déposer depuis le tiroir des médias.



Améliorations en vrac...

iDVD 5 accepte, comme iMovie 5, les formats vidéo HD et panoramique 16:9. Toutefois, les films HD seront automatiquement convertis au format 16:9 : tant que les spécifications HD-DVD ne sont pas finalisées, iDVD 5 n'encode pas de DVD haute définition. iDVD 5 reconnaît enfin les médias DVD-R et même les DVD±RW (mais pas les DL). Les Mac équipés d'un SuperDrive, âgés de moins d'un an et demi, devraient être capables d'utiliser des DVD±R/RW. Autre amélioration : iDVD 5 s'installe sur un Mac sans SuperDrive. Mais alors, et même si vous disposez d'un graveur externe, vous ne pourrez faire autrement que de créer une image-disque à graver sur une machine équipée d'un SuperDrive. Il existe toutefois certains fichiers, non supportés par Apple, qui permettent de contourner cette limitation. Allez faire un tour sur le site *Mac et Vidéo...* La fenêtre de gravure propose désormais plus



d'informations sur l'encodage en cours et vous offre une petite prévisualisation temps réel. Bien étudiée pour l'utilisation de DVD±RW, la fonction *One Step DVD* équivaut à la fonction *Magic Movie* d'iMovie 5 : branchez votre caméscope, ouvrez iDVD 5 et cliquez dès l'écran d'accueil sur le bouton *OneStep DVD*. La cassette DV est alors rembobinée si nécessaire, le film est chargé/encodé, puis gravé dans la foulée. Bien sûr, vous n'obtenez qu'un film «brut de fonderie». Un moyen de stocker des rushes qui seront travaillés par la suite.



PRIX : 79 € (vendu dans le cadre de la suite iLife 05)
ÉDITEUR : Apple
DISTRIBUTION : AppleStore, Apple Centre, Fnac...
CONFIGURATION MINIMALE : Macintosh G4 (800 MHz min.) ou G5, Mac OS X 10.3.4 ou sup., lecteur de DVD pour installer le logiciel.

- + Les thèmes d'iDVD 5 proposent des zones de dépôt dynamiques ; l'édition directe de nombreux objets dans le Plan ; la gestion des médias aux formats DVD±R/RW.
- Il n'est pas possible de réorganiser par simple glisser-déposer votre DVD dans le mode Plan ; iDVD 5 ne supporte toujours pas de manière native les graveurs externes de DVD.



La Révolution du Serial ATA Externe jusqu'à 546Mo/s

Le Serial ATA devient externe et ça change TOUT !

Vous pouvez rajouter de nombreux disques externes pour étendre votre capacité de stockage SANS AUCUNE PERTE DE PERFORMANCE puisque les disques SATA externes fonctionnent à leur vitesse native comme s'ils étaient en interne. Oui, sur un disque dur externe, transportable, vous travaillez aussi vite qu'en interne ! Mieux, vous pouvez en combiner plusieurs pour atteindre des débits inouïs !

SilverSata : L'Ultra-Compact ultra-rapide !

Sa taille est une prouesse, à peine plus grand que le disque dur 3.5" qu'il abrite. De quoi faciliter son transport d'autant qu'il n'a pas besoin d'adaptateur secteur puisqu'il est alimenté par sa carte PCI. 100% aluminium et une classe folle jusqu'au bout de sa diode bleue. Vous l'utiliserez verticalement ou horizontalement et apprécierez sa vitesse jusqu'à 70Mo/s !

- Tout petit : 205x105x34 mm
- Somptueux design 100% Aluminium
- Silencieux : Absence de ventilateur
- Branchable-débranchable à chaud !
- Carte PCI SATA 2 ports fournie
- Autoalimenté par la carte SATA
- Meilleures disques durs 3.5" SATA du marché jusqu'à 10000t/min !
- Bootable, compatible Mac et PC que vous souhaitez !
- Câble SATA externe fourni



SataRack Dual: 2 disques amovibles, 135Mo/s

Le SataRack Dual, c'est le FireRack au carré ! 2 baies amovibles pour des cartouches à disques durs SATA ultra-rapides, extractibles à chaud ! Augmentez votre capacité de stockage à moindre frais, organisez-vous mieux en utilisant une cartouche par projet, en RAID 0 atteignez jusqu'à 135Mo/s et en RAID 1 sécurisez vous données en mettant chaque soir le clone au coffre !

- 100% aluminium 2 ports SATA
- 2 baies amovibles pour disque SATA
- Un seul boîtier, autant de cartouches que vous souhaitez !
- 2 ports SATA externes
- Carte SATA Externe 2 ports Firmtek
- Meilleures disques durs 3.5" SATA du marché jusqu'à 10000t/min !
- Bootable, compatible Mac et PC que vous souhaitez !
- Avec le RAID logiciel de Panther : RAID 0 jusqu'à 135Mo/s RAID 1 Miroir : sécurité des données

Carte PCI Supplémentaire Sata Macway
2 ports SATA + 2 ports d'alimentation
Câble SATA
118,40€ TTC **99€ TTC**

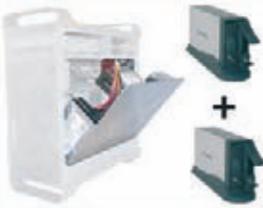
SilverSata avec carte PCI SATA		
74Go 10000 t/m 8Mo	357,80€ TTC	299€ TTC
160Go 7200 t/m 8Mo	196,14€ TTC	164€ TTC
250Go 7200 t/m 8Mo	238,00€ TTC	199€ TTC
300Go 7200 t/m 16Mo	299,00€ TTC	250€ TTC
400Go 7200 t/m 8Mo	453,28€ TTC	379€ TTC

Carte PCI Sata 2 ports Firmtek 1SE2 + 1 câble sata externe
118,40€ TTC **99€ TTC**

Rack Amovible Vide
34,68€ TTC **29€ TTC**

SataRackDual+carte FirmTek+2 Cart.			1 cartouche sup.
148Go 2x74Go 10000 t/m 8Mo	656,60€ TTC	549€ TTC	220,06€ TTC 184€ TTC
320Go 2x160Go 7200 t/m 8Mo	459,26€ TTC	384€ TTC	118,40€ TTC 99€ TTC
500Go 2x250Go 7200 t/m 8Mo	584,84€ TTC	489€ TTC	179,20€ TTC 149€ TTC
600Go 2x300Go 7200 t/m 16Mo	710,42€ TTC	594€ TTC	220,06€ TTC 184€ TTC
800Go 2x400Go 7200 t/m 8Mo	1015,40€ TTC	849€ TTC	388,70€ TTC 325€ TTC

G5 Jam + Extreme : 8 disques, 3.2To et 506Mo/s ou même jusqu'à 10 disques, 4 To ou 546Mo/s !



Un rêve de vidéaste et même de cinéaste, puisque le G5 Jam + Extreme, avec 8 disques seulement, atteint déjà 506Mo/s et avale les flux vidéo les plus lourds fussent-ils HDTV 1080i non compressée 4:4:4 à 60 images par secondes sur la totalité de l'espace disque ! Oui, vous avez bien lu : Incroyable.

Le G5 Jam + Extreme est composé du G5 Jam + et de 2 SataRack Dual. Le G5 Jam + vous permet de placer 4 disques durs en interne, auxquels s'ajoutent 2 SataRack Dual donc 4 disques externes soit un total de 8 disques que vous configurerez en RAID 0 avec Panther. Et le tout en ne monopolisant qu'un seul port PCI grâce à la carte SATA 8 ports du G5 Jam + (4 ports internes + 4 ports externes). Vous pouvez aller encore plus loin que notre proposition de configuration en utilisant les 2 emplacements internes du G5 pour atteindre 4To ou 546Mo/s !

G5 Jam+ Extreme : 8 disques SATA, un G5 Jam + et 2 boîtiers SataRack Dual

592 Go 8x74 Go 10000 t/m 8Mo	2930,00€ TTC	2190€ TTC
2 To 8x250 Go 7200 t/m 8Mo	2211,40€ TTC	1840€ TTC
2.4 To 8x300 Go 7200 t/m 16Mo	2930,00€ TTC	2190€ TTC
3.2 To 8x400 Go 7200 t/m 8Mo	3998,23€ TTC	3343€ TTC

(autres configurations ? nous consulter !)

Moniteur LCD VGA 17" MacWay 1280x1024 500:1 / 300cd/m2 Garantie 3 ans
229,63€ TTC **192€ TTC**

Moniteur LCD VGA 17" Belinea 10 17 25 1280x1024. Gar 3ans/site.
248,77€ TTC **208€ TTC**

Un seul écran partagé entre 2 ordinateurs, c'est possible avec un Switch KVM

Switch KVM iOgear Pour 2 ordinateurs 2 USB + 2 Audio + 2 VGA
58,60€ TTC **49€ TTC**

Enceinte Altec Lansing VS2121 2S+C / 2 satellites + caisson de basses
40,66€ TTC **34€ TTC**

HUB USB 2 Aluminium 4 ports + Adapt. secteur
11,96€ TTC **10€ TTC**

HUB USB 2 Aluminium 7 ports + Adapt. secteur
21,53€ TTC **18€ TTC**

Bluetooth USB Porté 10 m
15,55€ TTC **13€ TTC**

Bluetooth USB Porté 100 m
19,14€ TTC **16€ TTC**

Le Mac Mini au Maxi



Mac Mini 1.25Ghz 40Go 498,73€ TTC **417€ TTC**

Mac Mini 1.42Ghz 80Go 596,80€ TTC **499€ TTC**

Clavier MacAlly iKey4 + Souris Optique DotMouse
40,66€ TTC **34€ TTC**

Clavier blanc IceKey + Souris Optique IceMini
53,82€ TTC **45€ TTC**

Clavier sans fil RfKey + Souris sans fil RfMouse.Jr
70,56€ TTC **59€ TTC**

Graveur DVD 8X

Remplacez le graveur de votre Mac Mini, à vous le 8x et le double couche !

Graveur Pioneer DVR-K04L 8x DVD-R/+R 4X -RW/+RW 2.4x R+DL : Double Couche
154,28€ TTC **129€ TTC**

Disque dur rapide = performance au Top !

Les sites qui ont testé le Mac Mini, le clament, changer le disque dur pour un plus rapide, transforme radicalement les performances disque du Mac Mini. Jusqu'à 47% plus rapide avec le 60Go 7200t/min 8Mo !

80Go 2.5" 114€ TTC	60Go 2.5" 124€ TTC	100Go 2.5" 189€ TTC
5400t 8Mo 136,34€ TTC	7200t 8Mo 148,30€ TTC	5400t 8Mo 226,04€ TTC

Disque dur externe : capacité et sauvegarde

80Go, de nos jours c'est assez limité. Heureusement il y a les disques durs FireWire ou USB 2. Au delà de leur capacité gargantuesque, ils sont le moyen le plus simple et rapide de faire des copies de sauvegarde. Toute votre iLife est dans votre Mac Mini, VOUS DEVEZ LA SAUVEGARDER périodiquement

SilverDrive 3 80Go 7200t USB 2 78,94€ TTC **66€ TTC**

SafeDisk : Antichocs, logiciels de sauvegarde, antivirus offerts
160Go 7200t 8Mo FireWire & USB 2 142,32€ TTC **119€ TTC**

Plus de mémoire pour plus de fluidité

Lorsque Mac OS X manque de mémoire, il se sert du disque dur pour y pallier, d'où des ralentissements. En augmentant la capacité mémoire, vous limitez considérablement ce genre de situation et votre utilisation quotidienne s'en trouve plus fluide !

512Mo DDR 3200 64,58€ TTC	1Go DDR 3200 148,30€ TTC
54€ TTC	124€ TTC

Le confort

Panther

Les astuces préférées de la rédaction



Nouveaux venus au Mac («switchers», comme on dit), vous êtes nombreux à lire *Vous et Votre Mac*. Vous souhaitez vite rattraper le temps perdu ? Dès ce numéro, notre

rubrique Mac OS X devient plus dense. Et pour vous mettre tout de suite le pied à l'étrier, voici quelques astuces parmi les plus utilisées des collaborateurs du magazine.



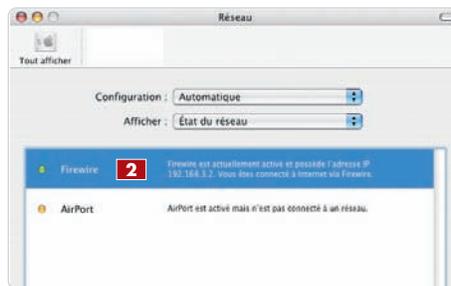
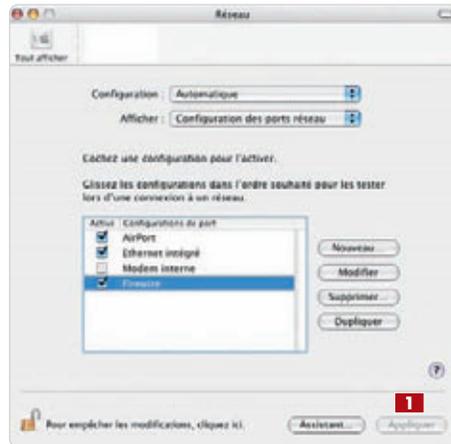
Réseau FireWire

Saviez-vous que vous pouvez créer très vite un réseau entre deux machines grâce à un simple câble FireWire ?

Bien évidemment, vous pouvez vous contenter de monter une des deux machines sur le Bureau de l'autre en mode T. C'est facile certes, mais cette méthode ne présente pas que des avantages. D'abord, la première machine est vue comme un simple disque FireWire par la seconde. Ensuite, toutes les protections qui avaient pu être mises en place sont court-circuitées. Enfin, une seule des deux machines demeure utilisable.

Mieux vaut donc créer un réseau *ad hoc*. C'est très simple ! Il vous faut... un câble FireWire et c'est tout. Ensuite, allez dans le panneau Réseau des Préférences système, puis dans le pop-up local Afficher, faites Configuration des ports réseau. À droite de la liste des ports par défaut, vous apercevez un bouton Nouveau.

Cliquez dessus, et dans la fenêtre qui s'ouvre, donnez un nom à la connexion, par exemple « FireWire ». Dans le pop-up local Port, choisissez FireWire intégré. Confirmez en cliquant sur Appliquer 1. Effectuez la même opération sur la seconde machine. Connectez les deux ordinateurs avec le câble FireWire et activez le Partage de fichiers Mac sur l'une ou l'autre (ou même les deux). Vous accédez aux volumes partagés



via l'icône Réseau dans la barre latérale des fenêtres du Finder. Vous pouvez faire tout ce qui est possible de faire en réseau. La vitesse de transfert est bonne sur FireWire 400 et encore plus rapide si les deux machines sont équipées d'un port FireWire 800. Vous pouvez même partager la connexion Internet 2 qu'une des machines aurait acquise via un câble Ethernet ou un hotspot Wi-Fi.

L'Aperçu au cas par cas

En mode d'affichage Colonnes, demandez Présentation > Afficher les options de présentation > Afficher la colonne Aperçu. Généralement, il n'y a pas de problème. Mais si vous stockez de nombreux fichiers graphiques sur votre disque, le mode Colonnes avec Aperçu peut vite devenir impraticable : le Finder va en effet ramper pour afficher les fameuses petites vignettes. De même, vous vous retrouvez bloqué tant que l'aperçu d'un fichier – qui ne vous intéresse pas, d'ailleurs – est en cours de « fabrication ». Il existe un moyen très simple d'obtenir le beurre et l'argent du beurre ! Passez-vous de l'aperçu en mode Colonnes : décochez l'option Afficher la colonne Aperçu. Ainsi, vous n'êtes plus gêné quand vous vous promenez dans l'arborescence de vos fichiers. Et lorsque vous voulez visualiser l'aperçu d'un fichier, faites-le au cas par cas : sélectionnez-le et ouvrez (Cmd + i) la fenêtre des informations. Rendez-vous ensuite à la section Aperçu. Si vous faites plutôt CMD + Alt + i, vous pourrez conserver la fenêtre d'info toujours ouverte ; son contenu changera en fonction du fichier sélectionné.

Un Apple Menu fait maison

Pour créer un menu personnalisé dans la barre des menus, vous pouvez détourner simplement le menu Scripts.

L'installation de ce menu est optionnelle. De fait, très peu d'utilisateurs en ont connaissance. À tort, car il donne accès à des dizaines de scripts dont certains valent vraiment le coup. Vous pouvez également l'utiliser à d'autres fins.

Ouvrez le dossier AppleScript (dans la section Applications) et double-cliquez sur Install Script Menu, ce qui va provoquer l'apparition presque instantanément, dans la barre de menu de Mac OS X, d'une nouvelle icône représentant un petit script. Ce menu affiche le contenu du répertoire racine/Bibliothèque/Scripts. Mais vous pouvez également lui dire d'aller voir dans le répertoire Scripts de votre compte d'utilisateur : utilisateurs/mon_compte_d'utilisateur/Bibliothèque/scripts. Si celui-ci n'existe pas, créez-le. Ensuite, c'est très simple : effectuez des alias de quelques applications, dossiers et documents dont vous vous servez tout le temps et placez-les après dans le répertoire Scripts.

Déroulez le menu Scripts : les alias sont désormais disponibles et opérationnels 1. Bien sûr, vous pouvez créer une petite arborescence de dossiers et sous-dossiers. Attention toutefois, le Menu



Script n'a pas été conçu pour cela et il sature très vite ! Cette solution n'est envisageable que pour quelques documents ou outils. Si vous souhaitez ne pas avoir accès aux scripts, il suffit de les cacher en faisant simplement Menu script > Masquer la bibliothèque des scripts (et demander l'inverse pour les faire à nouveau apparaître) 2.

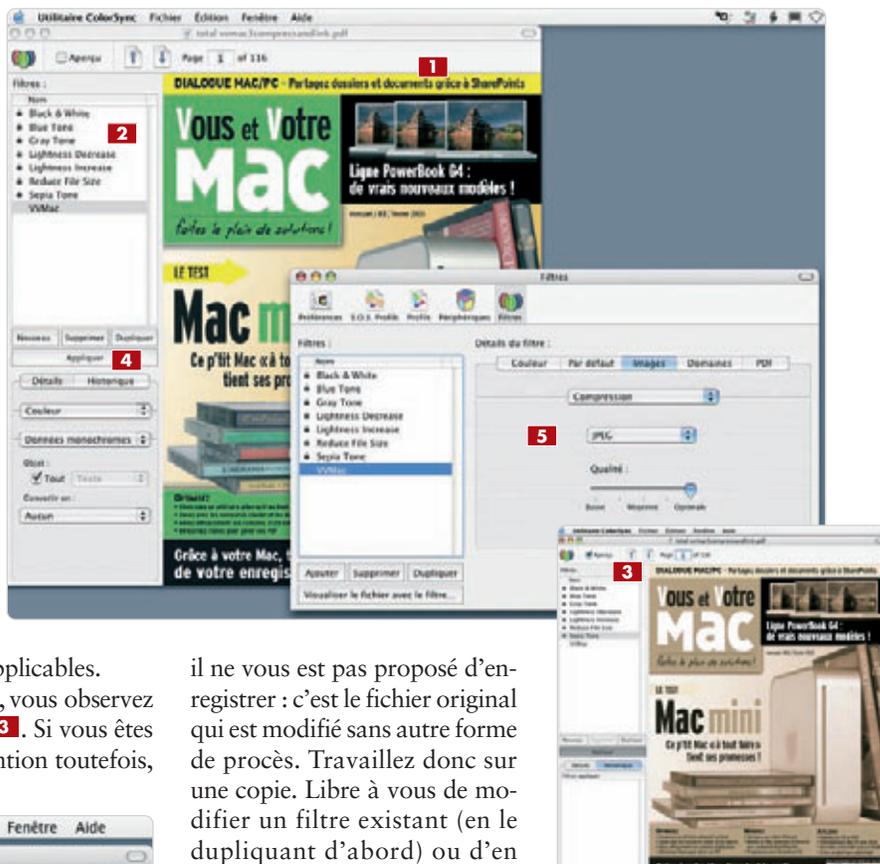
Vous voulez bénéficier d'un vrai menu d'accès rapide à tous vos applications, dossiers et documents de travail depuis la barre de menus ? Il faudra alors choisir un utilitaire spécialement conçu pour cette tâche, comme le très complet et excellent FruitMenu d'Unsanity Software (vendu 10 dollars) ou le multimenu XMenu 1.4 de Devon Technology (distribué gratuitement).



Un mini «Acrobat»

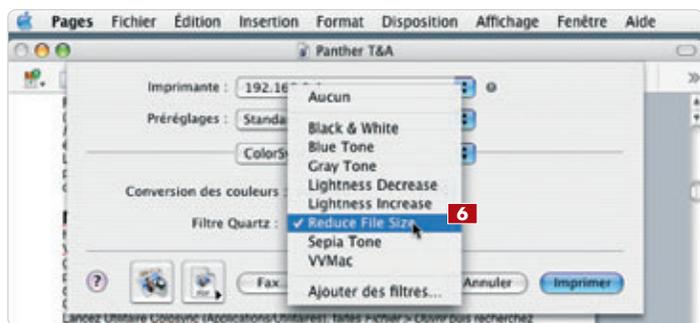
Mac OS X vous offre de créer des PDF, mais aussi d'en paramétrer la fabrication.

Honte à nous, nous n'en avons pas parlé dans notre article traitant du PDF paru dans *Vous et Votre Mac* #2. Vous le savez, Mac OS X intègre un distillateur PDF d'excellent niveau. C'est grâce à lui que toute application peut créer des fichiers PDF. Soit, mais existe-t-il une possibilité de le paramétrer ? Et bien oui ! Les fonctions de paramétrage et de traitement des fichiers PDF – notamment de réduction de poids – sont cachées dans Utilitaire ColorSync. Lancez Utilitaire ColorSync (Applications/Utilitaires), faites *Fichier > Ouvrir*, puis recherchez un fichier PDF sur votre disque dur. Aussi incroyable que cela puisse paraître, celui-ci s'ouvre **1** bel et bien dans Utilitaire ColorSync. Là, sur la gauche de votre document – que vous pouvez feuilleter page à page –, vous trouvez des filtres proposés en standard par Apple (verrouillés **2**) et immédiatement applicables. Vous en sélectionnez un. Si la case *Aperçu* est cochée, vous observez instantanément l'effet du filtre sur la page affichée **3**. Si vous êtes d'accord, cliquez sur le bouton *Appliquer* **4**. Attention toutefois,



il ne vous est pas proposé d'enregistrer : c'est le fichier original qui est modifié sans autre forme de procès. Travaillez donc sur une copie. Libre à vous de modifier un filtre existant (en le dupliquant d'abord) ou d'en créer d'autres à l'aide des différents réglages et options disponibles dans les nombreux pop-up locaux de l'onglet *Détails* **5**.

Ces filtres sont bien entendu également utilisables depuis le dialogue d'impression standard de Mac OS X. Vous pouvez donc vous en servir lors de la création d'un fichier PDF. Il suffit, avant de cliquer sur le bouton *PDF*, d'aller dans le menu local des options, d'y choisir *ColorSync*, puis de sélectionner un script. Par exemple, celui qui permet de réduire le poids du fichier créé **6**.



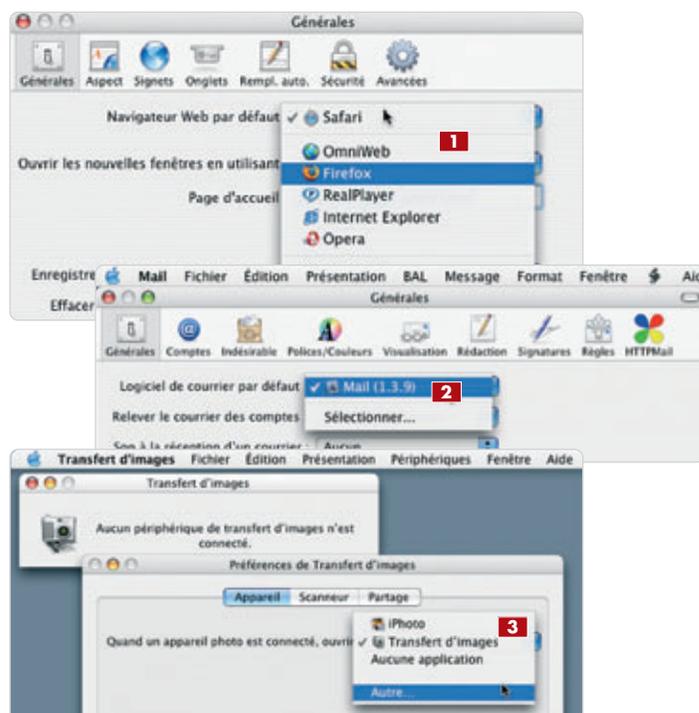
Déclarez vos préférences

Régler les applications dites «par défaut» est moins facile que par le passé. Il faut les dénicher dans certaines préférences.

Dans les précédentes versions de Mac OS X, vous passiez par les Préférences système pour déterminer quelle application vous utilisiez par défaut pour naviguer sur Internet, relever votre compte e-mail ou charger vos photos. Dans Panther, c'est très différent... et selon nous, moins pratique qu'auparavant.

Désormais, ce sont dans les préférences (onglet *Générales*) de quelques applications Apple que tout ce petit monde se paramètre, ce qui oblige l'utilisateur à les ouvrir au moins une fois.

Par exemple, ce sont les préférences de Safari **1** qui vous offrent le choix de votre navigateur Internet favori. Dans les préférences de Mail **2**, vous choisissez votre client e-mail préféré. Notez cependant que les concurrents ont vite compris et désormais, navigateurs et autres clients de messagerie proposent parfois la même fonction dans leur propres préférences. Et pour la photo ? Eh bien non, ce n'est pas dans les préférences d'iPhoto qu'il faut fouiner, mais dans celles de... Transfert d'images **3**. C'est toutefois une bonne occasion de découvrir les autres services astucieux que cette application méconnue vous propose.



Recherches Google

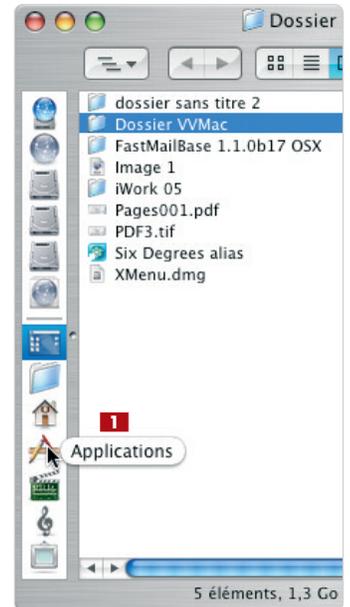
Vous visitez un site et vous tombez sur un ou quelques mots qui vous invitent à musarder un peu... Sélectionnez-les à la souris, puis faites **CTRL + clic** pour ouvrir le menu contextuel de Safari et demandez Recherche Google. Ce n'est pas grand-chose, mais cela vous évite d'avoir à saisir vous-même le texte dans le champ de recherche.

Cache-cache latéral

La barre latérale des fenêtres du Finder est une des nouveautés de Panther. Apprenez à bien l'utiliser.

Vous savez que la barre latérale est divisée en deux parties : en haut, les sources de données (disques, CD, DVD, réseau...), et en dessous, des dossiers spéciaux et tout autre dossier ou fichier que vous y déposez vous-même. Cela dit, dans certaines circonstances, cette barre si pratique peut s'avérer gênante.

Vous pouvez la faire disparaître purement et simplement en un clin d'œil en double-cliquant sur le séparateur. Vous double-cliquez sur le bord gauche pour l'ouvrir à nouveau. Autre possibilité : glissez le séparateur vers la gauche jusqu'à ce qu'il « cogne » sur les icônes. Vous pouvez aller plus loin jusqu'à fermer le tiroir, mais vous sentez bien là comme une résistance. Lâchez alors. Seules les icônes des éléments présents dans la barre latérale restent visibles. Lorsque vous passez au-dessus ou que vous faites un glissement, une info-bulle **1** s'affiche instantanément, reprenant clairement le nom de l'élément.



Cachez-moi ce Dock que je ne saurais voir...

Vous n'aimez pas le Dock ? Ne cherchez pas à le tuer, car il peut être utile. Masquez-le plutôt sous la barre de menus !

La solution la plus simple consiste à masquer le Dock et ce n'est pas du tout compliqué. Il vous suffit de faire un **CTRL + clic** sur le fin séparateur présent dans le Dock et de choisir *Activer le masquage* dans le menu contextuel. Oui mais, lorsque vous passez trop près, voilà notre Dock qui vient pointer à nouveau ses icônes ! Il existe bien des outils pour tout simplement « tuer » le Dock, mais nous ne vous les conseillons pas : si vous faites cela, vous risquez de connaître certains problèmes, car d'autres fonctionnalités de Mac OS X utilisent le Dock plus ou moins directement. Donc, il vaut mieux le conserver tout en le rendant le plus discret et inopérant possible.

Pour ce faire, utilisez un outil gratuit comme TinkerTool qui vous offre la possibilité, parmi tant d'autres, de placer le Dock non seulement en bas ou sur les côtés, mais également de le cacher en haut sous la barre de menus ! Mais dissimulé, il est



presque impossible d'en provoquer l'apparition intempestive, sauf à maintenir une seconde le curseur de la souris sur l'extrême bord inférieur de la barre de menus. Il faut le vouloir... Vous pouvez arriver au même résultat au prix d'une toute petite intervention dans le Terminal. Assurez-vous que le Dock est affiché, puis dans le Terminal, tapez la ligne de commande suivante :

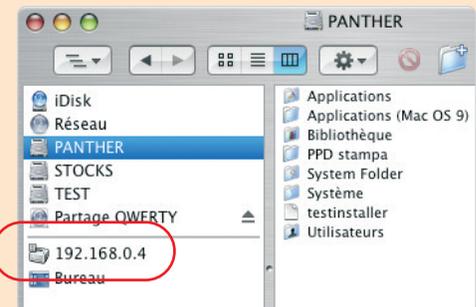
```
defaults write com.apple.Dockorientation -string top
```

Celle-ci change l'emplacement par défaut du Dock... en haut ! Un choix qui n'est pas proposé en standard par l'interface de Mac OS X. Pour que la modification prenne effet, il faut relancer le Dock. Vous pouvez simplement quitter la session et l'ouvrir à nouveau, ou bien ouvrir Moniteur d'activité (Applications/Utilitaires), y repérer le Dock et l'obliger à quitter.

Que vous utilisiez TinkerTool ou la ligne de commande, reste encore à masquer le Dock selon la méthode normale, soit via le menu contextuel. Et c'est par ce même menu que vous pouvez à tout moment rétablir le Dock, soit en bas, soit sur un des côtés gauche ou droite.

Service d'impression rapide !

Pas la peine d'ouvrir une application pour simplement imprimer un document. Mac OS X 10.3 permet de créer des services d'impression, sorte d'imprimantes virtuelles généralement placées sur le Bureau, mais pas seulement comme nous le verrons, et sur lesquelles il vous suffit donc de glisser l'icône d'un document pour que son impression démarre instantanément. Selon le type de fichier, il se peut toutefois que vous soyez obligé d'en passer par un dialogue



d'impression. Pour créer une imprimante virtuelle, ouvrez l'utilitaire Configuration d'imprimante (Applications/Utilitaires) sélectionnez une des imprimantes déjà créée, puis demandez *Imprimantes > Créer un service d'impression...* Dans la fenêtre de dialogue, donnez-lui éventuellement un autre nom. Le service d'impression est créé par défaut sur le Bureau. Mais rien ne vous empêche de placer ensuite l'icône du service dans le Dock ou dans la barre latérale des fenêtres du Finder.

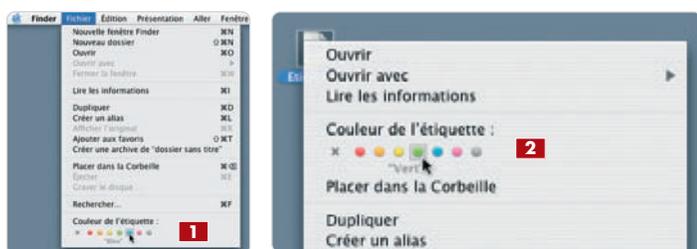


Étiquetez pour bien trier

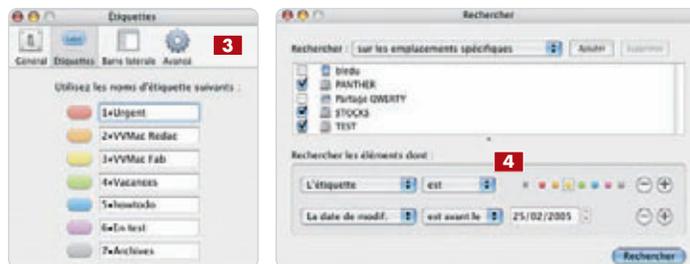
Les familles sont revenues avec Panther. Elles sont désormais dénommées «étiquettes».

Cette fonction vous permet d'attribuer aux dossiers et fichiers une couleur choisie parmi une collection de sept (que vous ne pouvez pas personnaliser). Utile pour effectuer toute sorte de classements visuels très pertinents. Et ce n'est pas parce qu'il n'y a que sept couleurs que vous êtes limité : chacune peut avoir un sens différent selon le contexte. Par exemple, dans un dossier de travail, le rouge signifiera «en retard» tandis que dans un dossier famille il signifiera «ne pas mettre à disposition des enfants».

Pour attribuer une couleur, sélectionnez un dossier ou un fichier, déroulez le menu *Fichier* **1** et choisissez une couleur en bas. Ou encore, déroulez le menu contextuel du Finder **2** et choisissez-y



votre couleur. Pour retirer une couleur, procédez de même et optez dans le menu contextuel pour la petite croix qui annule la couleur. Rien ne vous empêche de renommer les étiquettes, mais dans ce cas,



vous en limiterez forcément l'utilisation puisque vous allez leur donner une signification précise qui sera appliquée partout. Ainsi rouge deviendra «en retard».

Le Finder sait prendre en compte l'étiquette pour les tris, mais seulement en mode d'affichage. Ce n'est toutefois pas un comportement par défaut : à vous de paramétrer l'affichage : *Présentation > Afficher les options de présentation > Afficher les colonnes : Étiquette*. Le tri effectué alors par le Finder est basé sur le nom de l'étiquette, ce qui n'est pas forcément très pratique. Le plus simple est alors de renommer les étiquettes en faisant précéder leur nom d'un numéro d'ordre. Si vous décidez que l'étiquette verte correspond aux affaires les plus urgentes à traiter, renommez l'étiquette «1.Urgent» (*Préférences du Finder > onglet Étiquettes*) **3**. Lorsque vous demanderez un tri par étiquette, vous êtes certain que tous les fichiers surlignés en vert seront systématiquement en début de liste.

Vous pouvez également vous servir des étiquettes pour effectuer une recherche sur les fichiers. Il suffit d'utiliser la commande `CMD + F` qui affiche le dialogue de recherche avancée. Dans le pop-up local *Chercher les éléments dont*, optez pour *L'étiquette* **4**, puis sélectionnez la couleur d'étiquette.

Les préférences dans le Dock

Pourquoi ne pas accéder directement à chacune des Préférences système depuis le Dock ? Le plus simple est de placer l'application Préférences système (qui se trouve dans Applications) dans la liste *Démarrage* de votre compte utilisateur, sans oublier de cocher la case *Masquer*. Fermez, puis rouvrez votre session. Désormais, l'icône de



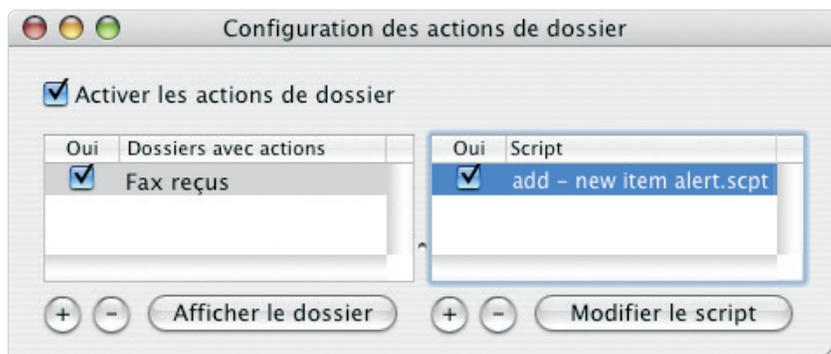
Préférences système dans le Dock liste tous les panneaux de préférences. L'ouverture permanente de cette petite application ne prend aucun temps processeur. Ne vous en privez donc pas. Attention à ne pas cliquer sur le bouton rouge de fermeture en haut à gauche de la fenêtre : il ferme à la fois la fenêtre et l'application ! Faites plutôt `CTRL + H` pour masquer à nouveau la fenêtre des Préférences système tout en laissant l'application active.

M'sieur, un fax arrive !

La fonction Fax de Mac OS X ne vous alerte pas de l'arrivée d'un fax. Voici comment y pallier très simplement.

La fonction de gestion des télécopies de Panther a le mérite d'exister, mais elle reste spartiate (et aussi un peu boguée). À la réception d'un fax, le logiciel ne vous prévient pas. Mais vous pouvez très simplement pallier vous-même cette lacune grâce aux Actions de dossier. Sélectionnez le dossier dans lequel sont enregistrés les fax reçus, déroulez le menu contextuel et faites *Activer les actions de dossier...*, puis *Configurer les actions de dossier* et sélectionnez le script *add-new item alarm.scpt*. Dès qu'un nouveau fichier est enregistré dans le dossier, une fenêtre s'affiche en premier-plan pour vous l'indiquer.

Pour aller un peu plus loin, installez Fax Status qui ajoute dans la barre de menus une gestion par icône de la réception des fax : l'icône de téléphone passe de grisé à noir lorsqu'un fax est en cours de réception. Le nombre de pages est précisé en cours de réception alors qu'un point d'exclamation indique qu'un fax a été récemment reçu.



Sons et moniteurs en direct

Vous possédez un iBook ou un PowerBook ? Utilisez donc les raccourcis clavier *Alt + F1* ou *F2* et *Alt + F3*, *F4* ou *F5* pour ouvrir respectivement le panneau Moniteurs et le panneau Sons des Préférences système.

Glissez... déplacez

Sur le Finder, si vous sélectionnez un élément présent sur le volume A pour le glisser vers le volume B, vous savez bien que cela provoque sa copie, non son déplacement. Si vous ne voulez plus de l'original sur le volume A, à vous de le détruire. À moins que... Procédez comme d'habitude : sélectionnez l'objet sur le volume A, glissez-le sur volume B, mais appuyez sur la touche *CMD* avant de relâcher le clic. Le Finder effectue alors un vrai déplacement de l'objet qui est copié sur le volume B, mais disparaît aussi bel et bien du volume A.

Barre d'outils

Chaque fenêtre du Finder possède une barre d'outils. Vous pouvez la masquer (*Présentation > Masquer la barre d'outils*) et la modifier (*Présentation > Personnaliser la barre d'outils...*). On utilise cette dernière commande pour rajouter des outils, dont l'accès n'est rendu possible que par le tapis magique qui sort de la barre de titre. Cela dit, si vous voulez simplement retirer des outils ou modifier le placement des outils dans la barre, pas la peine d'en passer par là. Il suffit d'appuyer sur la touche *CMD*, puis de cliquer sur l'outil à déplacer ou à retirer (glissez-le hors de la barre).

iPhoto et ses photothèques

Avec iPhoto 4 et 5, il n'est pas du tout nécessaire d'avoir recours à un logiciel tiers pour gérer plusieurs photothèques ! Peu connue, cette facilité est proposée par iPhoto en standard.

Saviez-vous que vous pouvez avoir plusieurs photothèques ! Et ce, pour éviter de mettre toutes vos photos ensemble et de surcharger inutilement le logiciel, pour faciliter le classement, l'organisation et pour sauvegarder des photothèques sur des disques externes, sur CD ou DVD.

Afin de créer une nouvelle photothèque, quittez iPhoto 4 ou 5 s'il est ouvert, puis relancez le tout en appuyant sur la touche *Alt*. Une fenêtre de dialogue s'ouvre alors avec notamment un bouton *Créer photothèque...* Faites attention : par défaut, iPhoto propose de créer une photothèque du nom de *iPhoto Library*, dans votre répertoire *Images...* là où se trouve sans doute la photothèque d'origine (celle qui a été créée lors du premier lancement d'iPhoto). Il faut donc don-

ner un autre nom à votre nouvelle photothèque. iPhoto s'ouvre par défaut sur la photothèque dénommée *iPhoto Library*, mais si vous avez renommé toutes vos photothèques : *Vacances*, *Famille*, *Portraits...* celui-ci n'en trouvera aucune, et c'est alors la même fenêtre de dialogue qui s'ouvrira. Vous devrez alors utiliser le bouton *Chercher une photothèque...* pour désigner à l'application celle sur laquelle vous souhaitez présentement travailler.

Si vous n'avez pas renommé, ni déplacé la photothèque originale (qui s'appelle donc toujours *iPhoto Library* et réside dans le répertoire *Images*), mais que vous souhaitez travailler sur une autre photothèque, il suffit là encore de relancer iPhoto avec la touche *Alt* enfoncée et de cliquer dans le bou-

Basculez d'une application à l'autre

Vous travaillez avec de nombreuses applications ouvertes simultanément qui empilent, voire entremêlent leurs fenêtres ? Utilisez donc le lanceur de Mac OS X.

Une possibilité pour passer facilement d'une application à l'autre consiste à cliquer sur son icône dans le Dock afin de la faire venir au premier plan. Mais si vous ne voulez pas abandonner le clavier pour la souris, voici une autre solution : *CMD + Tab*.

Une barre translucide apparaît alors avec toutes les icônes des applications ouvertes. Sans relâcher votre touche *CMD*, utilisez les touches fléchées pour vous déplacer dans la barre à gauche ou à droite. Lorsque vous avez mis en évidence l'application que vous voulez faire venir au premier plan, relâchez tout.



Si de nombreux documents sont ouverts, il peut être intéressant pour vous de combiner cette fonction avec celles d'Exposé (*F9* ou *F10*) afin de nettoyer préalablement l'écran. Ainsi, lorsque l'application appelée passera en premier plan, vous ne verrez que ses fenêtres et en taille réduite. De quoi aller directement au document sur lequel vous souhaitez travailler.

Par ailleurs, tout en maintenant la touche *CMD* enfoncée, sélectionnez une application et appuyez sur *A* pour qu'elle quitte et sur *H* pour la masquer.



ton *Chercher une photothèque...* Vous ne pouvez travailler que sur une seule photothèque à la fois. Même la colonne *Sources* d'iPhoto 5 ne permet pas d'afficher plusieurs photothèques comme autant de sources différentes.

Toutefois, lorsque vous insérez dans votre Mac un CD ou un DVD qui contient une photothèque gravée via la fonction de gravure d'iPhoto, ce CD ou ce DVD s'affiche, quant à lui, dans la colonne *Sources*. Pourquoi ? Parce que les CD et DVD sont des médias que vous ne pouvez pas modifier, pas plus que la base de données de la photothèque. Vous avez simplement l'opportunité d'afficher et de naviguer dans les photos qu'il contient et de les intégrer à la photothèque active dans iPhoto.

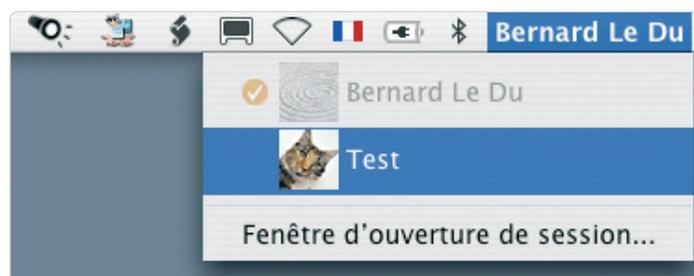
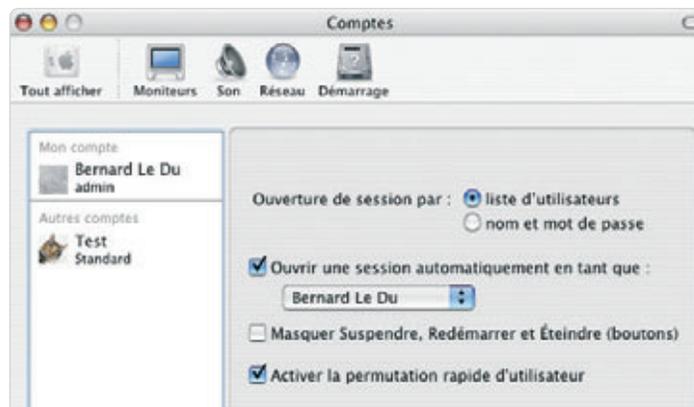


Comptes d'utilisateur

Même si vous êtes le seul à vous servir de votre machine, créer deux comptes d'utilisateur peut rendre de bons petits services.

Vous êtes le seul à utiliser votre Mac, mais vous avez tout intérêt, si votre activité est diverse, à créer différents comptes d'utilisateur. Au moins deux. Cela vous permettra, par exemple, d'utiliser un compte «secondaire» pour tester des outils que vous téléchargez d'Internet avant de les adopter éventuellement et les installer sur votre compte principal. De cette façon, vous ne polluez pas ce dernier. Et quand vous estimez que le compte secondaire mérite un bon nettoyage, vous n'avez qu'à le fermer et le jeter à la Corbeille avant d'en recréer un autre «tout beau tout propre» pour vivre de nouvelles aventures.

Si jongler entre plusieurs comptes est intéressant, la fonction de permutation rapide l'est encore plus et peut être le support d'utilisations inattendues. Vous passez d'un compte à l'autre en un clic. Un intérêt évident, c'est qu'en permutation rapide d'utilisateur, les applications lancées dans un compte continuent leur petit bonhomme de travail lorsque vous basculez dans un autre compte (ce qui n'est pas le cas lorsque vous utilisez la procédure normale de fermeture de session). Ainsi, vous continuez encore à écouter votre liste de lecture iTunes, même lorsque vous changez de compte. Vous pouvez aussi vous servir des comptes pour préparer par avance des démonstrations pour vos clients : vous peaufinez chaque partie de votre prestation dans un compte différent, et lors de la présentation, vous passez d'un compte à l'autre dès que vous en avez besoin. Vos clients seront éberlués par le tour de passe-passe que vous leur faites.



Vous pouvez même rendre la permutation entre utilisateurs encore plus transparente en ne fixant aucun mot de passe pour les nouveaux comptes que vous créez. Ainsi, la fenêtre de session ne s'affichera plus à chaque changement de compte – sauf lorsque vous basculez dans votre compte d'utilisateur principal, une très saine protection.

Icône à tout faire

L'icône qui siège en haut au centre de la barre de titre des fenêtres du Finder ou d'un document peut être utilisée en lieu et place du dossier ou du document qu'elle représente pour faciliter certaines manipulations.

Prenez d'abord le cas d'un dossier. Si vous cliquez sur l'icône de titre deux secondes, puis la glissez où vous le souhaitez, le dossier est physiquement déplacé. Si vous faites la même chose en appuyant simultanément sur *Alt*, c'est une copie qui est réalisée. Si vous le glissez tout en enfonçant les touches *Cmd + Alt*, un alias est créé.

Avec un document, cela fonctionne un peu différemment. D'abord, il faut préalablement avoir enregistré les dernières modifications effectuées. Vous pouvez d'ailleurs observer que tant que vous n'avez pas sauvegardé un document, l'icône de titre est estompée **1**. Enregistrement effectué, l'icône est bien contrastée **2**.

Maintenant, si vous déplacez l'icône, cela crée un alias **3** du document (mais ne le déplace pas !). Vous obtenez le même résultat avec un *CMD + Alt + glisser*. En revanche, un *Alt + glisser* réalise bien une copie conforme (notez que les futures modifications du document s'appliquent uniquement au document ouvert ; la copie réalisée de cette manière n'est pas mise à jour et ce peut être justement un moyen rapide de faire, en cours de travail, une copie de sauvegarde régulière avec des applications qui n'offrent pas cette facilité).

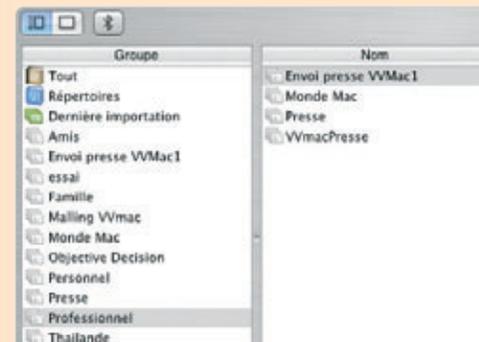
Vous pouvez aussi glisser-déplacer l'icône de titre d'un document sur celle d'une autre application pour l'ouvrir (si du moins la seconde application reconnaît le format du fichier).



Groupe de groupes

Dans Carnet d'adresses, il est possible de glisser la fiche d'un même contact dans plusieurs groupes. Moins connu, vous pouvez aussi placer un groupe dans un autre groupe.

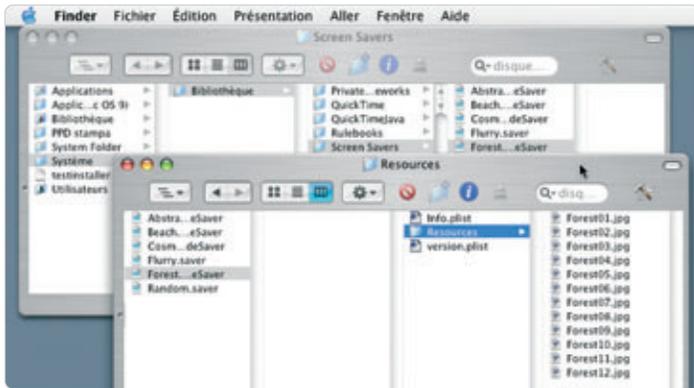
Vous avez trois groupes, Famille, Amis proches et Copains, et vous voulez organiser une grande fête avec un maximum de monde pour vos trente ans. Créez un groupe Anniversaire dans lequel vous placez les trois autres (en fait, cela fonctionne comme pour des alias). Ensuite, dans Mail, vous n'avez plus qu'à envoyer votre invitation au groupe Anniversaire (que vous supprimerez par la suite).



Économiseur perso

Vous pouvez créer un économiseur d'écran en détournant un de ceux qui sont fournis avec Mac OS X.

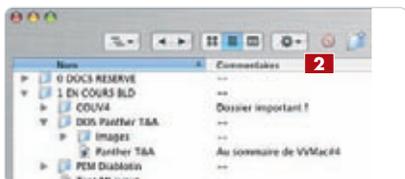
Si vous voulez fabriquer un économiseur diaporama destiné à vos amis, contenant les photos de vos dernières vacances, ou à envoyer à vos clients qui visualiseront les photos de vos produits les plus récents, pas la peine de faire appel à un développeur... Faites-le vous-même. Comment ? Il suffit d'aller chercher dans le répertoire Système/Bibliothèque/Screen Savers n'importe lequel des fichiers dont l'extension est *.slideSaver* – signifiant qu'il s'agit d'un diaporama (slideshow en anglais). Prenez par exemple *Forest.slideSaver* et faites-en une copie sur le Bureau. Là, via le menu contextuel, *Affichez le contenu du paquet* et allez jusqu'au dossier *Resources* dans lequel vous trouvez les superbes photos forestières de l'économiseur d'Apple. Sortez-les et placez vos photos en lieu et place (elles doivent être au format JPEG). Refermez tout et renommez le fichier *Mondiaporama.slideSaver*. Le tour est joué. Attention : seuls les utilisateurs Mac équipés de Panther pourront le faire fonctionner.



Commentez, il en restera toujours quelque chose !

Améliorez votre utilisation du Finder grâce aux Commentaires.

Pour organiser vos dossiers et fichiers, il y a les étiquettes... et les commentaires. Chaque dossier et fichier peut être commenté de quelques mots ou lignes de texte. Cela se passe dans la fenêtre *Informations sur...* à la section *Commentaires* 1. Et, tout comme pour les étiquettes, les commentaires sont exploités par le mode *Liste* des fenêtres du Finder. Ils apparaîtront si vous avez pensé à cocher l'affichage de la colonne *Commentaires* 2 (*Afficher les options de présentation > mode Liste*).



Il est en revanche bien dommage que les commentaires ne soient pas proposés comme critère de recherche.

Largeur de colonnes

Dans Mac OS X 10.3, Apple a changé la manière de redimensionner les colonnes des fenêtres du Finder affichées dans le mode Colonnes. Dans les versions précédentes de Mac OS X, lorsque vous cliquiez sur la poignée, en bas au centre des séparateurs de colonnes, l'ensemble des colonnes étaient redimensionnées d'un coup. Un comportement que je trouvais pour ma part fort gênant, car je veux la plupart du temps juste modifier la largeur d'une seule colonne pour lire les noms un peu longs de certains fichiers. Dans Mac OS X 10.3, déplacer cette poignée ne modifie la largeur que de la colonne qui précède. Toutefois, il est possible de revenir ponctuellement à l'ancien mode (utile pour faire tenir plus de colonnes dans une fenêtre) : il suffit d'appuyer sur la touche *Alt* tout en glissant n'importe laquelle des poignées.

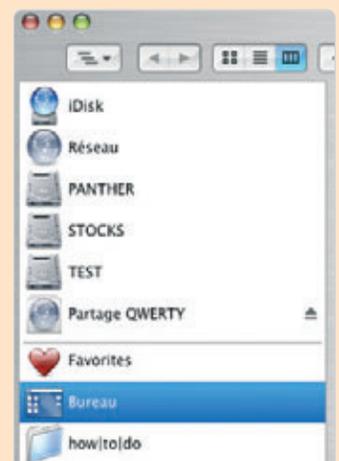
Glissez vos photos d'Aperçu dans Photoshop Elements

Lorsque vous déchargez votre appareil photo sur le Bureau (et non, lancer iPhoto n'est pas une fatalité, il suffit de choisir *Aucune application* dans les *Préférences* de l'utilitaire Transfert d'image) ou que vous recevez un dossier de photos depuis Internet, une manière simple de visionner rapidement les clichés est de les glisser sur Aperçu.

La fenêtre d'Aperçu s'ouvre avec toutes les photos bien rangées les unes derrière les autres dans le tiroir. Il est alors facile de passer de l'une à l'autre pour les afficher en grand. Mais saviez-vous qu'en plus, pour les éditer, il suffit d'en glisser une ou plusieurs de ce tiroir vers, par exemple, l'icône de votre Photoshop Elements préféré (ou d'un autre logiciel de retouche adéquat) ?

Retour du petit cœur

Pour conserver votre dossier de Favoris (applications, utilitaires, documents, autres dossiers...) toujours à portée de souris aussi bien dans les fenêtres du Finder que dans les dialogues d'ouverture et d'enregistrement des documents, il suffit de glisser-déposer votre dossier Favoris (Utilisateurs/votre_compte_d'utilisateur/Bibliothèque) dans la barre latérale des fenêtres du Finder. Pour ajouter un élément à ce dossier Favoris, c'est très simple ! Sélectionnez l'élément puis faites *CMD + Maj + T* : un alias est alors automatiquement créé et placé dans Favoris.



Les newsgroups, le grand forum mondial



Vous connaissez les forums ? *MacGeneration* possède le sien, *MacBidouille* et *Mac ADSL* aussi... Et *VVMac* vous en propose un sur son site. Cette interactivité existe cependant depuis longtemps sur Internet. Depuis 1987, lorsque sont nés les «newsgroups» ou groupes de discussion. Il en existe des dizaines de milliers, classés par pays et par thème. Au fil des années, on ne se borne plus seulement à discuter dans les groupes de discussion. Comme il est facile d'attacher une pièce jointe à un message, nombre de fichiers divers et variés sont ainsi disponibles sur Internet au travers de ces groupes. Avec souvent des dérives. Néanmoins, c'est un étonnant outil et nous allons vous expliquer comment en tirer le meilleur parti.

■ *Alain Sardes*

Comment fonctionne un groupe de discussion ?

▷ La première chose à faire est de bien choisir son groupe. Chaque groupe correspond en effet à un thème bien précis. N'allez surtout pas discuter en français sur un groupe en langue anglaise, vous vous feriez rapidement mettre au pas. N'allez pas non plus faire du prosélytisme Mac sur un site PC ou inversement. Très mal vu ! En fait, les thèmes des groupes de discussion sont plutôt bien respectés et la courtoisie («Netiquette») y est de mise. Tout cela avec la possibilité de rester anonyme si on le désire. Une fois votre groupe choisi, vous lirez

les messages déjà postés par d'autres utilisateurs intéressés par le même thème, pour voir si votre problème n'a pas déjà été traité. Si votre problème n'est pas spécifique, vous avez déjà de bonnes chances de trouver quelqu'un dans le même cas. Mieux, vous obtiendrez peut-être déjà des réponses. Vous ne trouvez pas votre bonheur ? Postez alors un message. Dans les groupes de discussion, l'entraide est de mise. Aussi, vous découvrirez rapidement des réponses d'internautes, associées avec votre message,

dans le fil du groupe. Si vous avez laissé votre adresse e-mail (pas toujours conseillé toutefois, gare aux spams), des utilisateurs vous répondront directement. Bien entendu, il n'est pas interdit non plus de participer et d'apporter vos propres réflexions, idées, conseils et astuces.

▷ Les groupes de discussion ont commencé à concurrencer les réseaux peer-to-peer (P2P) dès que l'on a pu envoyer des pièces jointes. Mais les deux systèmes sont tout de même nettement différents. Quelques contraintes tout d'abord.

En peer-to-peer, il est possible d'effectuer des recherches sur les disques des autres utilisateurs. Sur les newsgroups, vous ne pouvez accéder qu'à ce qui est disponible sur les serveurs NNTP. En pratique, il suffit de suivre attentivement au jour le jour le défilement des contenus. Comme les serveurs ne peuvent pas garder tout ce qui est envoyé sur tous les groupes de discussion, les messages ont une espérance de vie relativement brève. On appelle cela la « rétention des messages ». Sur les serveurs NNT gratuits, les messages sont gardés entre une à deux semaines. Sur les serveurs payants, ils le sont environ un mois. Ensuite, ils disparaissent à tout jamais... À vous donc d'aller à la pêche au bon endroit et au bon moment. Mais tout n'étant qu'un éternel recommencement, continuez à consulter vos groupes de discussion très régulièrement.

▷ Les avantages maintenant. D'abord, vous pourrez rester tout à fait anonyme derrière les serveurs de news, même avec une connexion ADSL. Ensuite, un fichier posté récemment sur un groupe de discussion pourra être téléchargé immédiatement et en une seule fois. Pas besoin d'attendre des jours et des jours que des morceaux redeviennent disponibles pour terminer un téléchargement. La vitesse est aussi au rendez-vous. Sur les réseaux P2P, les vitesses de transfert sont généralement excessivement lentes (on travaille depuis les disques d'utilisateurs qui ont parfois un simple modem pour se connecter à Internet). Avec les newsgroups et une connexion ADSL à 1024, 2048 ou plus, vous pouvez tirer tout le parti de la puissance d'Internet. Le plus souvent, vous téléchargerez à une vitesse très proche de la limite technique de l'abonnement que vous avez souscrit.

Groupes de discussion et communication de fichiers

▷ D'abord dédiés à des messages en texte (petites annonces, questions-réponses, opinions...), les newsgroups ont évolué en intégrant la gestion des fichiers. Vous procédez de la même manière que pour les e-mails en joignant un fichier au message. Ce dernier sera découpé automatiquement, sans votre intervention, en petites parties encodées avec le protocole yEnc (qui remplace l'UUEncode). L'opération s'effectue en sens inverse lorsque vous téléchargez un fichier. Toutes les parties sont collées et décompressées pour reconstituer votre fichier final. En fait, yEnc est complètement transparent pour vous. Vous trouverez dans les groupes de discussion tous les types de fichiers.

Les très gros fichiers sont la plupart du temps disponibles sous la forme de plusieurs messages. Le format utilisé est alors souvent le format Rar. Un exemple ? Une vidéo DivX 700 Mo sera disponible en 35 messages accompagnés chacun d'une pièce jointe de 20 Mo. On aura alors 35 fichiers numérotés de XXX.part01.rar à XXX.part35.rar.

▷ Pour palier les erreurs de transmission ou les fichiers manquants, un système de contrôle de parité permet de réparer - dans la mesure du raisonnable - des fichiers afin de pouvoir décompresser l'ensemble. Ce sont les fichiers Par ou Par2 (pour parité). Vous verrez comment les utiliser dans la partie pratique de ce dossier.

Votre FAI aime-t-il les newsgroups ?

Voilà un point délicat. Vous connaissez certainement quel débit est prévu avec votre abonnement Internet. Tous les fournisseurs communiquent, à grand renfort de publicité, sur ce chiffre. Mais ils oublient souvent de préciser les services Internet auxquels vous aurez accès. Et les groupes de discussion font partie de ces caractéristiques cachées. Wanadoo offre des groupes de discussion, mais effectue un filtrage et applique une durée de rétention plutôt faible. Les groupes où l'on peut dénicher facilement des fichiers sont difficiles à trouver. D'autres se limitent aux groupes en langue française, ce qui revient à un filtre déguisé. Parmi les fournisseurs d'accès qui acceptent le plus de groupes, sans trop se préoccuper du contenu, il y a bien sûr Free, mais aussi Easyconnect.fr, un peu plus cher. Je ne connais malheureusement pas tous les fournisseurs... Pourquoi les FAI sont-ils si frileux avec les groupes de discussion ? Simplement parce que mettre à disposition sur des serveurs un grand nombre de groupes prend beaucoup de place et beaucoup de bande passante aussi. Pour vous donner un exemple, les pièces jointes aux messages tiennent environ 90 Go de données par jour. Et puis, il y a les aspects légaux... Les FAI restreignent donc leurs serveurs de news à leurs seuls abonnés. Et ils essaient aussi de ne pas trop communiquer sur cette fonction. Pour ceux qui souhaitent quand même accéder aux newsgroups sans quitter leur fournisseur d'accès, il reste alors la solution payante. Easynews (www.easynews.com) offre un service de qualité. Usenet (www.usenet.com), le plus ancien, dispose d'une offre très variée. Tapez « Usenet » dans Google et vous aurez plusieurs liens commerciaux pour ce type de services. Vérifiez auparavant avec votre fournisseur d'accès Internet, en lui posant directement la question si nécessaire. Je ne parlerai pas (volontairement) des quelques serveurs gratuits qui sont aussi rapides à se mettre en fonction... qu'à s'éteindre.

Quatre utilitaires pour récupérer des fichiers en pleine intégrité

	Vérification SFV	Correction PAR	Correction PAR2	Décompression RAR
Mac SFV	Oui	Non	Non	Non
MacPAR deLuxe	Non	Oui	Oui	Oui
UnRARX	Oui	Oui	Oui	Oui
Gumby	Oui	Oui	Prochaine version	Oui

Pour bien utiliser les newsgroups

Les outils indispensables

Pour profiter pleinement des newsgroups, il vous faut ajouter quelques outils gratuits ou très peu chers à votre logithèque.

Nous avons sélectionné ici les outils selon nous les plus puissants, les plus complets, mais aussi les plus simples d'utilisation. Ne gâchez pas votre plaisir avec des utilitaires qui ne fonctionnent que lorsqu'ils le veulent bien. Pour lire les fils de dis-

cussion et pour télécharger des fichiers, Unison et iGrabNews se détachent du lot. Pour vérifier, corriger et décompresser les fichiers téléchargés, UnrarX, MacPAR deLuxe et la prochaine version de Gumbo forment un trio de choc.

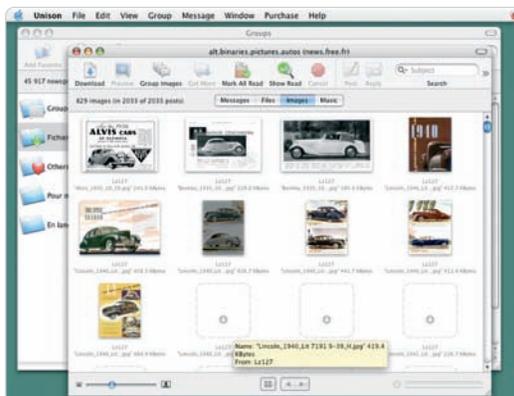


Tout graphique !

Unison
Shareware (25 \$, 18,50 € env.).
Démo limitée à 15 jours. Logiciel, documentation et aide en anglais.

Le principal avantage d'Unison, c'est son interface utilisateur. Tout a été étudié pour présenter les groupes de discussion de manière graphique.

L'accès aux groupes et le classement de vos préférences sont vraiment très bien faits. L'interface, bien étudiée, est rapide et très agréable. Les fils de discussion respectent la hiérarchie des messages et de leurs réponses. Les couleurs permettent de bien voir qui a écrit quoi. Maintenant que tout le monde a l'habitude de se servir d'un logiciel de messagerie, vous n'aurez aucune difficulté à lire ou à écrire des messages. Pour les groupes de binaires (intitulés « alt.binaries.xxxxx » qui contiennent principalement des fichiers divers et variés), Unison classe les fichiers en trois types : *Fichiers* pour les formats vidéo, exécutables, images disques... *Images* pour tous les fichiers graphiques Jpeg, Gif, PNG... et *Music* pour les fichiers MP3. Les images sont prévisualisées à la demande avant que vous en lanciez le téléchargement. Petite innovation dans le monde du newsgroup : Unison regroupe les fichiers en se servant de leur nom afin de ne montrer qu'un seul élément à l'utilisateur.



Par exemple, si une vidéo est divisée en 35 morceaux, il essaiera de regrouper tout cela dans un même groupe. Malheureusement, cela ne marche pas tout le temps car les personnes qui postent les fichiers ne sont pas forcément très rigoureux et modifient parfois les noms des fichiers en cours de route. On peut toujours repasser en présentation « texte » pour affiner une recherche. Enfin, l'interface et l'aide d'Unison sont en anglais, et c'est un logiciel payant.

Contrôle rapide

MacSFV ne fait qu'une seule chose, aussi son utilisation est-elle très simple. A partir d'un fichier SFV, ce petit logiciel vérifie l'intégrité des fichiers en se basant sur une « checksum ». MacSFV vous dit donc si vous avez bien téléchargé tous les fichiers, s'il n'y a pas d'erreur de nom et si les fichiers ne sont pas corrompus. Si tout est bon, vous pouvez lancer la décompression. En cas de problème, il vous faut soit télécharger à nouveau, soit renommer ou corriger avec les fichiers PAR.

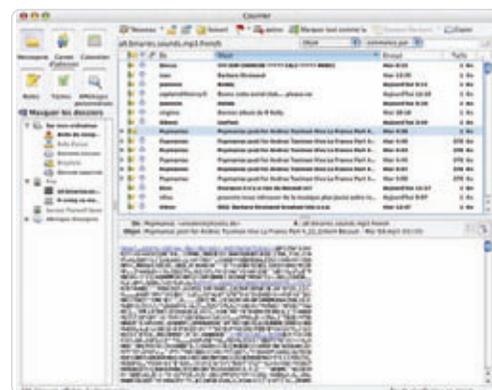
MacSFV
Logiciel gratuit.
En anglais, pas de documentation.

Entourage : les messages, oui ! Les fichiers, non !

Entourage de Microsoft, livré dans la suite Office, inclut la lecture de newsgroups. Il suffit de quelques minutes de configuration (adresse du serveur, récupération des groupes...) pour accéder à tout ce qui est posté sur les réseaux Usenet. L'interface

de lecteur de news est très proche de celle du lecteur d'e-mails. Le fil des messages supporte l'emboîtement des questions-réponses. Vous voyez rapidement les messages lus et non lus et le texte des messages est éventuellement mis

en couleur en fonction de l'auteur. Toutefois, Entourage ne gère pas les fichiers attachés aux messages ; il ne supporte pas le protocole d'encodage yEnc. Un fichier est donc affiché en code ASCII et en petits segments. Inutilisable en pratique.



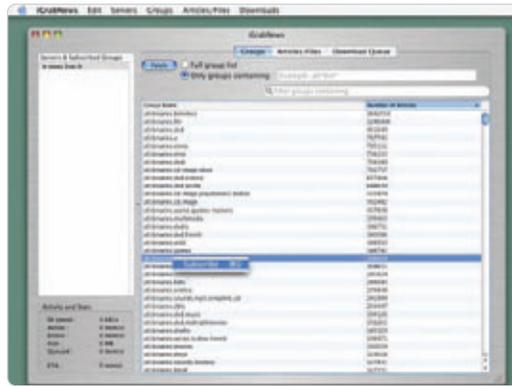


Le mode texte reste efficace

iGrabNews
Shareware (10 \$, 7,50 € env.).
Interface en anglais, pas de documentation.

Bien que son interface soit beaucoup moins sophistiquée que celle d'Unison, iGrabNews reste quand même un des lecteurs de newsgroups les plus efficaces que j'ai pu utiliser sur Mac.

Une fois votre serveur choisi, tout tient en trois onglets : *Groups*, *Articles/Files* et *Download Queue*. On les utilise d'ailleurs dans cet ordre. *Groups* liste mes 25 000 groupes disponibles chez Free. Je recherche ceux qui m'intéressent - ceux qui ont un nombre d'articles important par exemple - et je souscris pour placer ce groupe dans mes favoris. Attention, iGrabNews est le roi du clic-droit. Pensez-y ! Les articles de ce groupe sont ensuite téléchargés dans la fenêtre *Articles/Files*. Tout est mélangé : messages et fichiers. Mais l'avantage, c'est que l'on peut faire des recherches et trier tout cela comme on le souhaite. Il suffit maintenant, après avoir sélectionné un ou plusieurs fichiers, de faire un petit clic-droit, puis *Grab*. La dernière fenêtre vous indique ce qui est en cours de téléchargement et ce qui a déjà été téléchargé. Le statut et la progression



vous permettent de savoir où vous en êtes. Moins intuitif qu'Unison, iGrabNews reste facile d'emploi, surtout pour les téléchargements de fichiers. Les groupes et les articles sont enregistrés automatiquement en quittant. iGrabNews est entièrement en anglais et coûte 10 \$ (toutefois, son utilisation ne requiert aucun code).



Un magicien du PAR

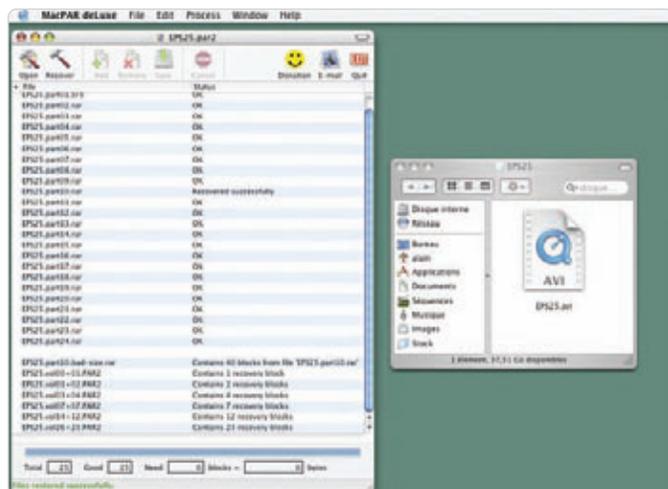
MacPAR DeLuxe 2
Logiciel gratuit (faites un don).
Interface en anglais, pas de documentation.

Dans cette version, MacPAR deLuxe utilise les fichiers de correction PAR en version 1 et en version 2 pour vérifier et corriger tous vos téléchargements.

Son utilisation s'avère ensuite très simple : double-cliquez sur un fichier .PAR ou .PAR2 pour commencer l'analyse. Tous les autres fichiers sont alors détectés automatiquement. MacPAR deLuxe retrouve ainsi les fichiers incomplets, ceux

qui sont mal nommés ou ceux qui sont manquants. Il vous indique les erreurs et commence aussitôt les corrections nécessaires. Vous n'avez qu'à suivre le déroulement des opérations. Mieux encore, dès que MacPAR deLuxe a réussi les corrections, il commence la décompression des fichiers « .rar » téléchargés. 95% des fichiers sur les newsgroups sont dans ce format. Vous retrouvez alors le fichier original recréé dans le même dossier que les fichiers téléchargés. Bien sûr, vous pouvez alors jeter ces derniers à la corbeille.

Pour les autres types de compression, MacPAR deLuxe est capable de lancer automatiquement un autre logiciel (Stuffit Expander par exemple). Si vos téléchargements sont complets (vous n'avez pas de fichiers de correction PAR), alors MacPAR deLuxe saute la vérification et passe directement à la décompression. Depuis la mise à jour en version 3.0, MacPAR deLuxe sait maintenant produire des PAR.2. Il devient donc totalement compatible PAR version 1 et version 2. Cet utilitaire, bien qu'en anglais, a une interface graphique très explicite et vous n'aurez, je pense, aucune difficulté à vous en servir.



Spartiate, mais complet

Comme MacPAR deLuxe, UnRarX est très complet. Il effectue les corrections et la décompression des fichiers .rar, même divisés en multiples parties. Efficace, rapide, mais son interface très spartiate, presque « tout texte », rebute certains. Son mode opératoire tient en quelques lignes : glissez dans sa fenêtre un fichier .PAR ou .PAR2 pour commencer la vérification, suivie d'une correction si nécessaire. S'enchaîne alors la décompression proprement dite. Tout est automatique. On saute l'étape de correction en glissant un fichier .rar ou seulement la première partie de type xxx.part01.rar. UnRarX marche parfaitement et automatise les tâches. Reste à lui offrir une belle interface.

*UnRarX,
Logiciel gratuit.
Interface et aide en anglais.*

Boîte à outils

Seuls les onglets SFV (vérification), PAR (correction) et RAR (décompression) nous intéressent car seuls les fichiers de correction PAR version 1 sont supportés pour l'instant. On nous promet les .PAR2 pour bientôt. Pour le reste, Gumbo est bien conçu. Mettez tous les fichiers téléchargés dans un dossier que vous glissez dans la fenêtre de Gumbo. Il détecte automatiquement le fichier qu'il lui faut. Un clic sur *Process* et l'opération démarre. La documentation, bien faite, est en anglais. Il faudra suivre de près les évolutions de cette boîte à outils miracle.

*Gumbo
Logiciel gratuit.
Interface en anglais,
documentation en anglais.*

Consulter, répondre, écrire...

Participez aux groupes !

Les groupes de discussion ont été inventés pour... discuter. Alors, profitez-en ! Questions techniques, vente d'un matériel... il y a mille-et-une bonnes raisons de participer.

Pour s'y retrouver un peu dans les newsgroups, ces derniers sont classés par thèmes et par pays. Vous mettez la main sans difficulté sur les groupes francophones. Certains sont très actifs, d'autres plus récents ou moins connus n'ont que quelques interventions. À vous donc de bien choisir le thème, la langue dans un groupe très populaire. À cause peut-être de leur approche plus ardue, et aussi

par le manque d'enthousiasme de certains FAI, les newsgroups ne sont pas aussi célèbres que les piliers du P2P, Kazaa et autres. C'est un autre monde de convivialité à découvrir. Pour notre première descente au royaume des newsgroups, nous utiliserons le logiciel Unison, complètement graphique et facile d'accès. Vous ne devriez donc avoir aucun mal à le mettre en œuvre.

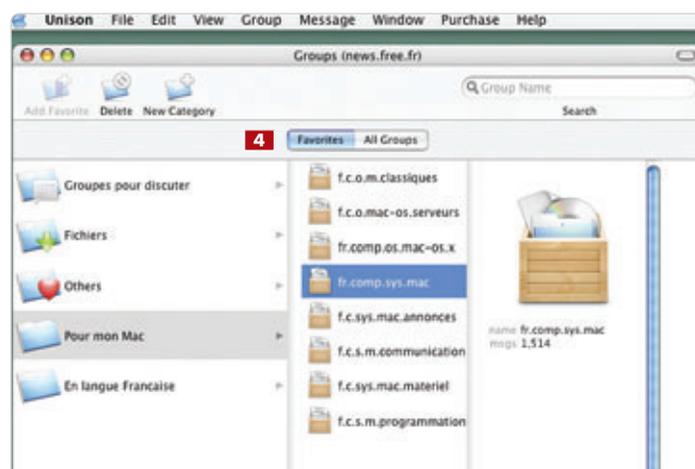
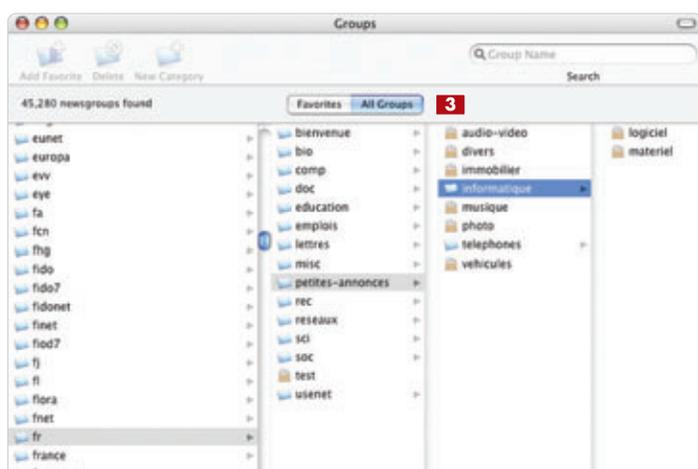
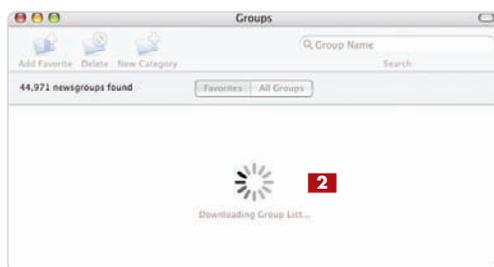


1 Configurez la connexion et accédez au serveur de news

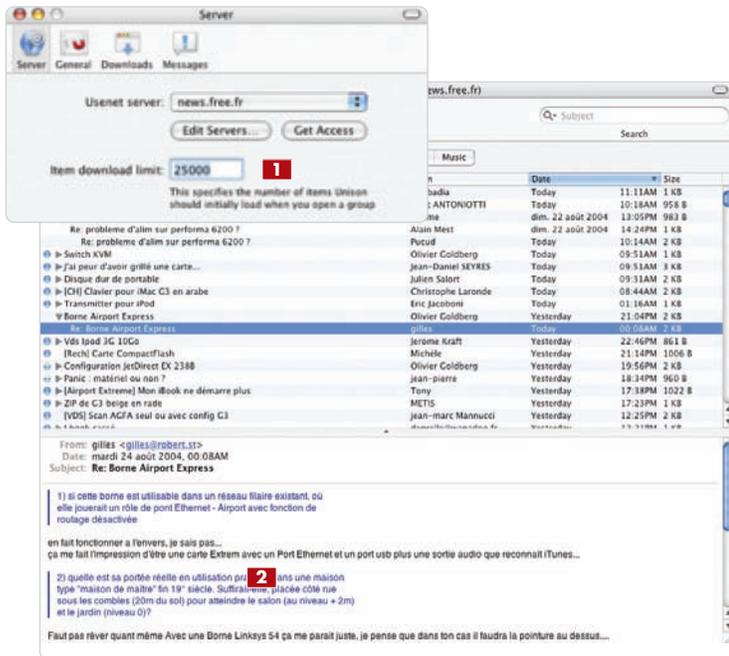
La première fois que vous lancez Unison, il vous demande si votre fournisseur d'accès offre des accès Usenet. Si ce n'est pas le cas, vous n'irez pas plus loin car la première chose à faire est justement d'entrer les caractéristiques de votre serveur de news.

Si votre FAI supporte les news, il vous a communiqué l'URL du serveur lors de votre inscription. Retrouvez ces informations. Cliquez sur *Configure*. Entrez l'adresse du serveur **1** (pour moi, chez Free : news.free.fr). Si votre serveur existe bien, la zone est validée par une petite coche verte. Passez les champs suivants : *Username* et *Password*, dans lesquels vous n'avez rien à entrer si vous utilisez le serveur de news de votre fournisseur Internet. Si vous avez acheté un abonnement direct à Usenet ou à un autre service indépendant du même genre, entrez ici le compte et le mot de passe que l'on vous a transmis. Celui de votre inscription au service de news - pas celui de votre abonnement Internet. Cliquez sur *OK*.

La configuration du serveur est terminée. Unison recherche automatiquement **2** tous les groupes de discussion auxquels vous avez accès. Sur le serveur de Free, il y en avait 45 280 lorsque j'ai écrit cet article. La fenêtre d'Unison comporte l'onglet *All groups* (ensemble des groupes) qui présente les groupes organisés un peu comme les dossiers sur le Finder **3**. Vous naviguez dans l'arborescence jusqu'à la boîte qui vous intéresse (exemple : *fr > petites-annonces > informatique > materiel*, ce qui s'écrit *fr.petites-annonces.informatique.materiel*). Une fois le groupe sélectionné, cliquez sur *Add favorites* pour le placer dans l'onglet *Favorites* **4** qui garde en stock les groupes que vous avez choisis et qui vous intéressent. Panic, l'éditeur d'Unison, en a déjà placé là quelques-uns. Bien sûr, rien ne vous empêche de revoir tout cela, de créer des dossiers plus explicites, de supprimer les exemples de Panic... C'est le même principe que les favoris des navigateurs Internet.



Les newsgroups, le grand forum mondial



2 Lire les messages, y répondre et en créer

Le menu *Group* vous permet de recharger la liste complète des groupes et d'en rechercher de nouveaux. On ne fait pas cela tous les jours. Nous allons donc travailler à partir de la fenêtre *Favoris*. Il suffit de double-cliquer sur un groupe pour télécharger le fil de discussion. Pour réduire la durée de téléchargement, Unison s'impose une limite en nombre de messages. Pour dépasser cette limite, allez dans le menu *Unison > Préférences*, onglet *Server* et fixez vous-même la limite à 25 000, par exemple **1**. Pour l'instant, vous n'avez téléchargé que les en-têtes des messages : leur titre, leur auteur et la date à laquelle ils ont été envoyés.

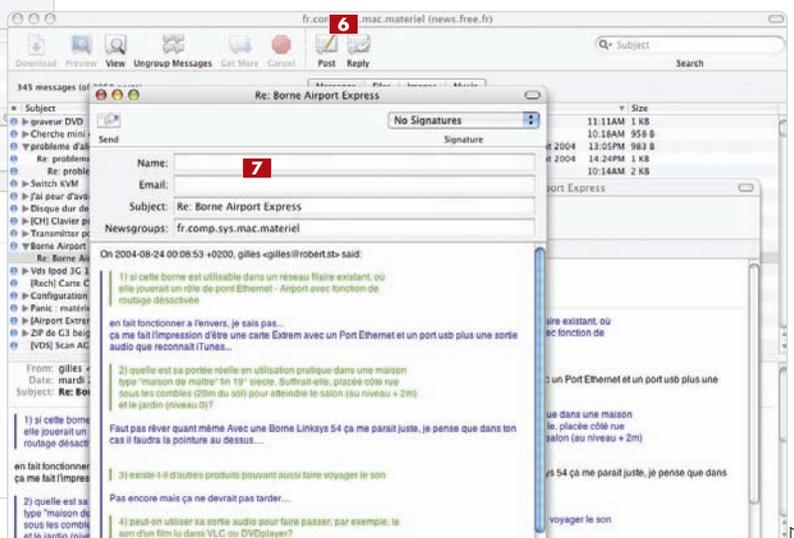
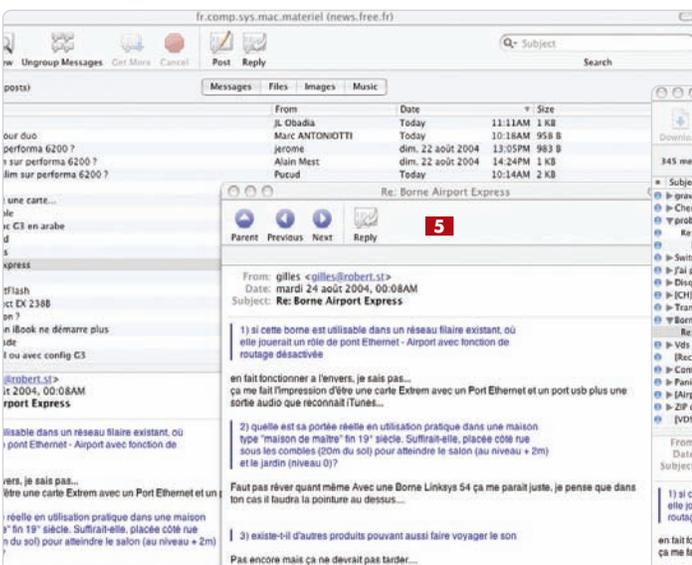
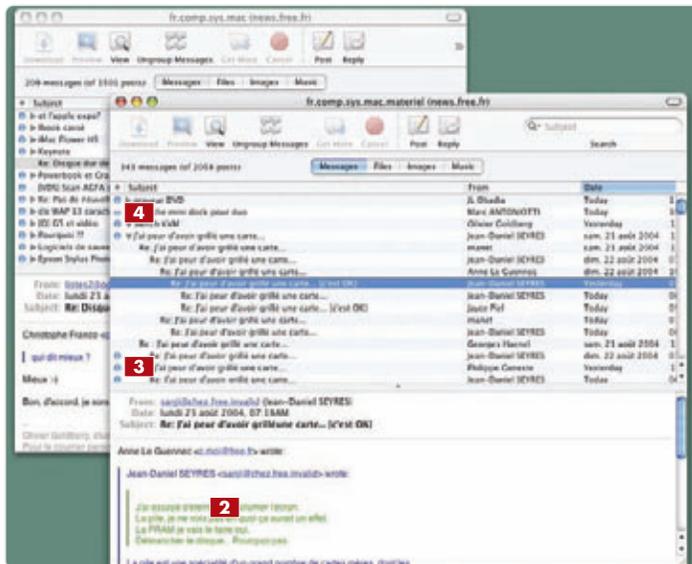
Si vous êtes intéressé par un sujet particulier, faites un tri, tout comme une recherche dans le Finder. Pour lire un message, cliquez simplement sur son titre. Son contenu s'affiche. Pour des questions très animées, il peut y avoir une cascade de réponses sur plusieurs niveaux. Vous remarquez que Unison écrit alors les textes en plusieurs couleurs **2**. Cela aide souvent à suivre le fil de la discussion. Les messages non encore lus sont précédés d'une petite boule bleue **3**. Ceux qui ont été lus ont perdu leur petite boule. Enfin, si vous n'avez pas tout lu le fil d'une conversation, la boule est moitié blanche, moitié bleue **4**.

Vous pouvez aussi double-cliquer sur un fil de discussion afin de l'ouvrir dans une fenêtre autonome, dotée d'une barre d'outils **5**.

Vous avez la réponse à une question posée ? Tant mieux : vous allez donc rendre service à quelqu'un. Les news, c'est fait pour ça, comme les forums de vos sites Web préférés.

Pour répondre à un message, sélectionnez-le et cliquez sur *Reply* **6**. Tapez un nom ou un pseudo, une adresse e-mail, un sujet si celui qui a été repris ne vous convient pas. Tapez ensuite votre réponse, exactement comme on répond à un e-mail. Envoyez... Quelques instants plus tard, votre réponse apparaîtra dans le fil de discussion. Pour passer un nouveau message, comme une petite annonce, il suffit de faire la même chose après avoir choisi le bouton *Post* **6**.

J'attire votre attention sur le champ e-mail **7**. Il n'est pas indispensable de le remplir : les discussions, questions et réponses ont lieu dans le fil du groupe. De plus, les adresses des newsgroups peuvent être facilement récupérées par les spameurs. Si vous souhaitez tout de même mettre une adresse, pour une petite annonce par exemple, insérez dedans un texte facile à comprendre (jean.dupond@wanadoo.fr devient jean.dupond-aretirer@wanadoo.fr). Votre acheteur saura à qui et comment répondre tandis que l'adresse récupérée par les robots automatiques sera invalide.



L'autre utilisation des newsgroups...

L'échange de fichiers

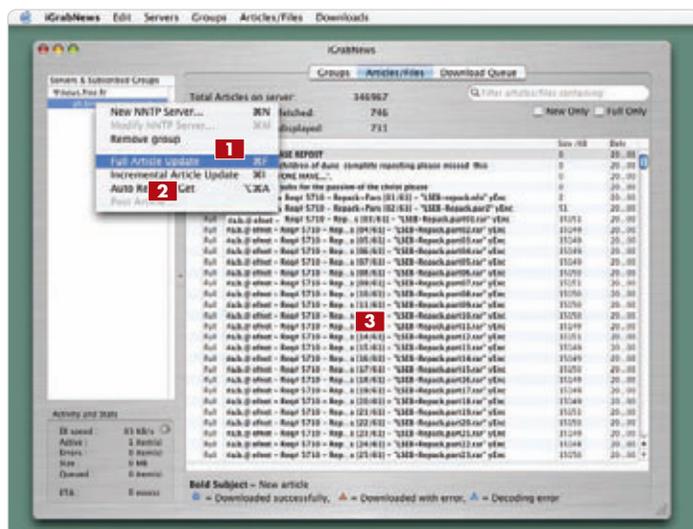
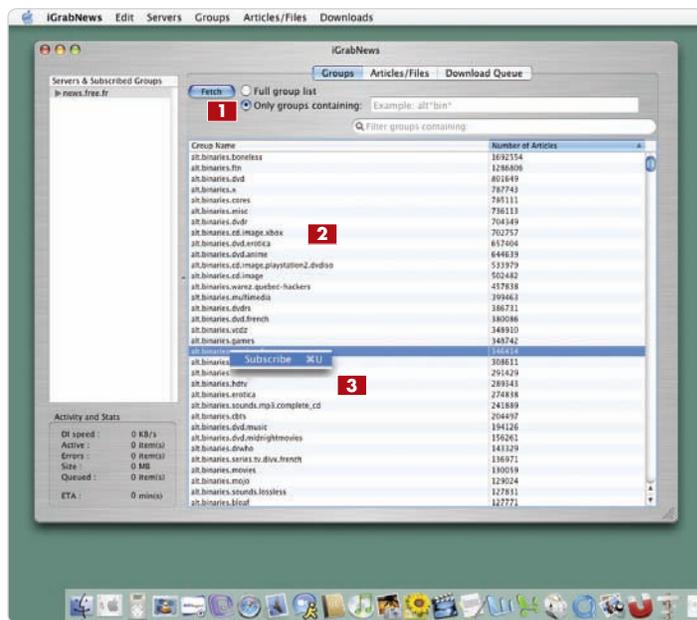
C'est évidemment l'usage le plus controversé des newsgroups. Car sur certains groupes, on trouve de tout : des logiciels piratés aux images pornographiques. Les newsgroups constituent un outil puissant, à vous d'en faire un bon usage et d'adopter le comportement juste. Espace de liberté ou jungle ? Le cyber-espace ne vous affranchit en tout cas nullement du respect de la loi, notamment française.

Tout ce qu'on trouve sur les newsgroups n'est pas illégal, pas plus que leur téléchargement. Vous pouvez partager gratuitement vos propres productions vidéo ou musicales originales, ou offrir vos propres développements logiciels. Comme pour les autres groupes de discussion, le nom du groupe est souvent très explicite. En cas de

doute, jetez un coup d'œil sur ce qui est déjà posté, en téléchargeant les seuls en-têtes. Tous les fournisseurs d'accès à Internet ne gèrent pas l'ensemble des groupes. Il se peut donc fort bien que vous n'ayez accès qu'à une faible portion de l'univers Usenet. Nous utiliserons dans ce pratique les deux utilitaires iGrabNews et MacPAR deLuxe.

1 Paramétrez iGrabNews

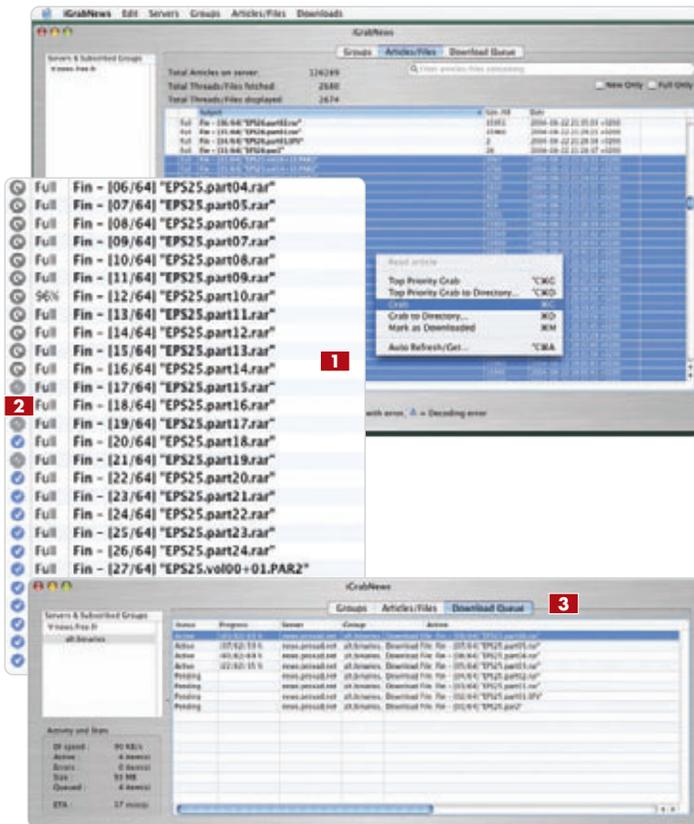
Le premier paramètre indispensable est le serveur de news. Cela se configure dans le menu *Servers > New NNTP Server...* Tapez l'adresse donnée par votre fournisseur d'accès (ici, nous utilisons le serveur news.free.fr de Free). Le *Port 119* est standard, ne modifiez pas ce paramètre. L'*Authentification* n'est utile que pour les serveurs de news indépendants de votre FAI ; ce sont des services tiers, généralement payants. Le paramètre *Max connections* est positionné à 4, c'est-à-dire que le logiciel va effectuer jusqu'à quatre téléchargements simultanés. Une fois le groupe défini, vous accédez à tous les groupes de discussion. Cliquez sur le bouton *Fetch* avec l'option *Full group list* 1. Après quelques instants, une liste des groupes s'affiche. On peut les classer par ordre alphabétique ou par critère d'activité (nombre de messages). Choisissez cette dernière option. Vous remarquerez que les groupes alt.binaries sont parmi les premiers 2. Sélectionnez le groupe qui vous intéresse et, avec le clic droit de la souris (*ctrl + clic* pour les souris à un bouton), faites *Subscribe* 3. Le groupe choisi est ajouté à votre liste. Ajoutez ainsi tous les autres groupes qui vous passionnent.



2 Affichez les messages

En ouvrant iGrabNews, nous étions placés par défaut dans la fenêtre *Groups*. Passons donc maintenant dans la fenêtre *Articles/Files*. Elle est en principe vide si vous n'avez pas encore utilisé le logiciel. Dans la partie gauche, sélectionnez votre groupe et faites un clic-droit. Choisissez une mise à jour complète 1 (*Full Article Update*). La prochaine session, vous n'effectuerez qu'une mise à jour partielle (*Incremental Article Update*) 2. Les en-têtes des messages s'affichent 3. Patience, il y en a parfois vraiment beaucoup... Comme tout à l'heure pour les groupes, classez tous les articles par ordre alphabétique. Un clic sur le titre de la colonne *Subject* suffit.

Les newsgroups, le grand forum mondial



3 Identifiez et téléchargez les fichiers

Voici, en quelques mots, ce que vous trouverez habituellement sur les serveurs de newsgroups.

Il y a tout d'abord les fichiers que vous connaissez bien : la musique sous forme de fichiers MP3, les images et photos sous forme de fichiers JPEG ou PNG, de la vidéo MPEG-1 sous la forme de fichiers MPEG...

Vous trouverez également des archives au format Stuffit.

Là où cela se complique un peu, c'est pour les téléchargements un peu lourds. Ce sont les archives compressées de type RAR qui prédominent.

Vous trouverez donc des fichiers .NFO, des fichiers textes qui expliquent tout ce qui va suivre. C'est ce que vous devez lire en premier. Vous éviterez ainsi de télécharger quelque chose qui ne vous intéresse pas ou qui est illégal. Les fichiers .SFV vous permettront de vérifier que vous avez bien tout téléchargé et l'intégrité des fichiers.

Pour corriger les erreurs de téléchargement, vous utiliserez des fichiers de correction .P01, .P02, .P03... Ce sont des fichiers PAR version 1. Ou alors des fichiers .PAR2 (habituellement une petite dizaine). Ils servent également à recréer certaines parties manquantes.

Les archives proprement dites sont des fichiers .RAR **1**. On les trouve la plupart du temps en morceaux numérotés. Le nom de l'archive est alors de la forme xxx.part25.rar (la partie 25). Il vaut mieux télécharger toutes les parties en règle générale.

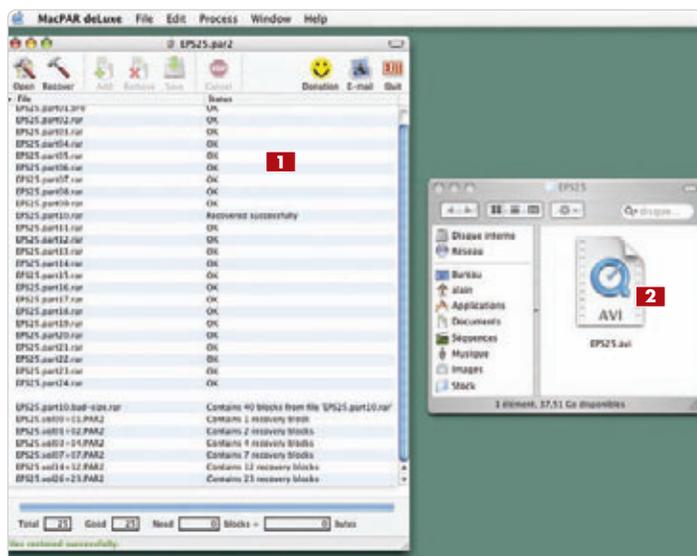
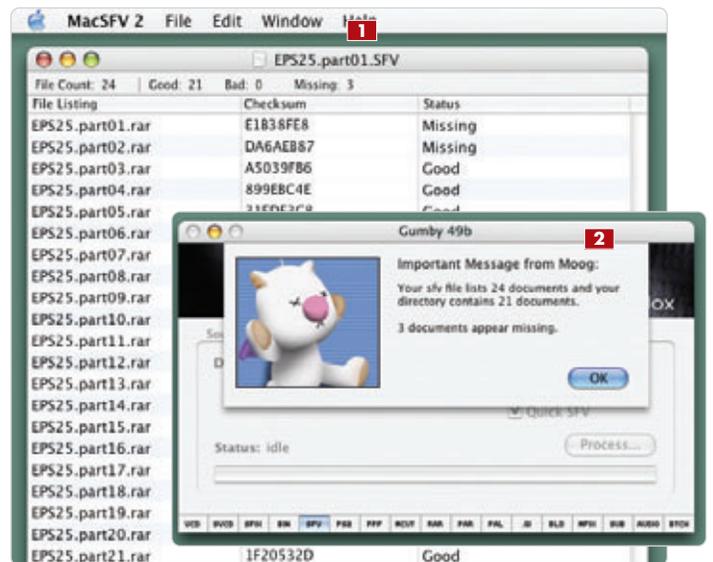
Pour cela, sélectionnez les fichiers. Un petit clic-droit, choisissez *Grab* (c'est-à-dire *Télécharger* en anglais).

Vérifiez le bon déroulement des opérations, soit avec les petites icônes **2**, soit dans la fenêtre qui affiche la queue des téléchargements **3**.

4 Vérifiez vos téléchargements

Cette petite étape, bien qu'elle ne soit pas indispensable, vous aidera à ne rien oublier, surtout au début. Pour vous donner un petit exemple, une seule vidéo placée sur le serveur peut être constitué d'un fichier .NFO, d'un fichier .SFV, d'une dizaine de fichiers .PAR et d'une cinquantaine de fichiers .RAR. Ces chiffres varient bien entendu selon la taille des fichiers. Avec MacSFV **1**, ouvrez le fichier SFV. La vérification commence. Chaque fichier est alors noté *Bon*, *Manquant* et *Incomplet*. Le but du jeu est d'avoir tous les fichiers *Bons*, bien évidemment.

Vous pourrez effectuer exactement la même opération avec Gumbo **2**. Rendez-vous dans l'onglet *SFV*.



5 Corrigez et décompressez

Voilà, vous avez maintenant réuni tous vos fichiers dans un seul dossier. Remarquez que le début du nom est toujours identique, seule l'extension ou les extensions changent.

Il se peut que vous n'ayez pas pu télécharger certains fichiers. Qu'à cela ne tienne, la correction PAR va tenter de corriger cela.

Ouvrez MacPAR deLuxe **1**. Glissez dans la fenêtre principale le fichier PAR que vous avez également téléchargé.

L'ensemble des fichiers est alors analysé. Les corrections sont effectuées si nécessaire. La décompression est ensuite automatiquement déclenchée. Après quelques instants, vous devriez voir le fichier décompressé **2** dans le dossier.

Redécouvrez les fonctions trop méconnues de dix utilitaires système

Au fond du répertoire Applications se cache le dossier Utilitaires dans lequel bon nombre d'utilisateurs de Mac OS X n'ont jamais mis leur souris ! Dommage car il y a là quelques outils essentiels pour exploiter au mieux le système et votre configuration. Ils méritent d'être connus et valent autant que les freewares ou sharewares que vous installez parfois bien inutilement.

Ils participent de la gestion du système, rapportent des informations importantes, rendent de petits et grands services... Ils sont pourtant les oubliés de Mac OS X. Tous ces utilitaires que nous pen-

sons connaître – la plupart d'entre-eux sont présents depuis les premières versions de Mac OS X – ont beaucoup évolué au fil des versions, et dans le bon sens. Je vous propose d'en (re)découvrir une dizaine.

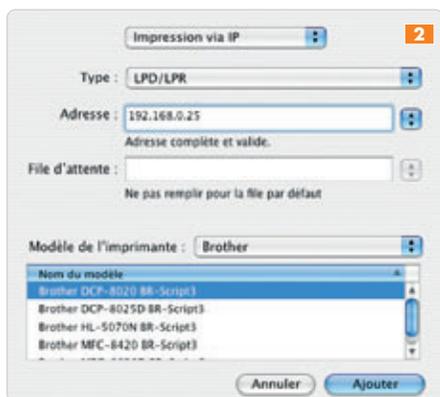
Je reviendrai sur les outils Airport, Bluetooth ou Midi dans une prochaine édition de *Vous et Votre Mac*, car ils méritent chacun des développements à part entière.

■ Alain Lalisse

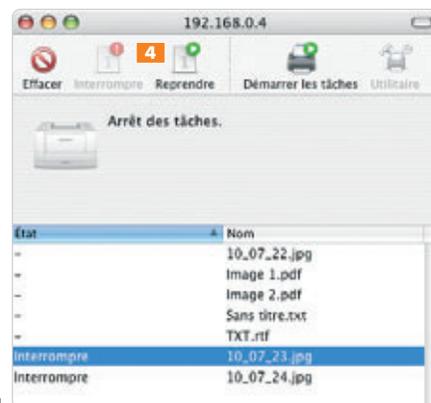
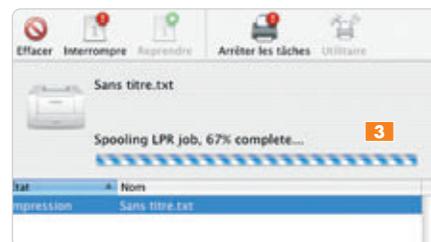
Configuration d'imprimante

Cet outil sert simultanément à administrer les imprimantes et les tâches d'impression que vous leur envoyez.

Mac OS X prévoit un grand nombre de types d'imprimantes avec des protocoles de connexion très variés : AppleTalk, IP, USB, Bluetooth, Rendezvous... Au fil des versions de Mac OS X, de plus en plus de pilotes ont été intégrés, sans compter l'environnement CUPS qui permet l'utilisation de milliers de modèles qui ne disposent pas d'un pilote d'impression Mac OS X spécifique. L'installation de Mac OS X prévoit la mise en place d'imprimantes pour les plus grandes marques. Mais que faire si vous avez une imprimante générique PostScript connectée en IP directement sur un réseau Ethernet que Mac OS X ne prend pas en compte automatiquement ? Vous devrez alors suivre la procédure *Ajout d'imprimante*, choisir les bons protocoles, l'adresse IP et un pilote générique ou spécifique. *Configuration d'imprimante* permet une installation manuelle lorsque la procédure automatique n'existe pas. Enfin, si vous disposez de plusieurs imprimantes, c'est ici que vous choisissiez celle qui sera utilisée par défaut.



La seconde fonction de l'utilitaire *Configuration d'imprimante* est la gestion des tâches d'impression, c'est-à-dire de la file d'attente. Ici, on ne s'occupe plus de l'imprimante, mais de ce qu'on lui envoie. Chaque imprimante possède une file d'attente de tâches. C'est dans cette file que vos impressions sont stockées avant d'être traitées. Par défaut, les tâches sont traitées au fur et à mesure, aussitôt qu'elles sont reçues. Mais vous pouvez aussi décider de retarder vos impressions et de les envoyer toutes plus tard au même moment. Pratique lorsqu'on se trouve avec un portable sur le terrain, que l'imprimante est loin, qu'il faut changer de papier ou qu'elle est temporairement indisponible à cause d'une cartouche vide...



L'interface utilisateur est très claire, avec l'arrêt en rouge et la relance en vert de la file d'attente. On peut aussi, de la même manière, arrêter une ou plusieurs impressions, les supprimer si l'on s'est trompé ou les relancer. La seule chose que l'on ne puisse pas faire, c'est modifier l'ordre d'impression. Enfin, petit truc pratique : si vous imprimez souvent, glissez votre imprimante depuis la fenêtre *Liste d'imprimantes* jusqu'au Bureau. Un alias est créé automatiquement. Pour imprimer facilement, glissez les documents dessus.



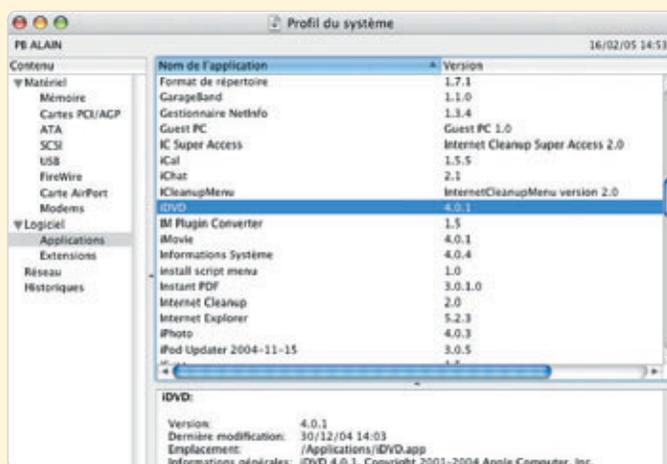
Informations système

Ou comment tout savoir à propos de votre Mac, sans avoir à le désosser.

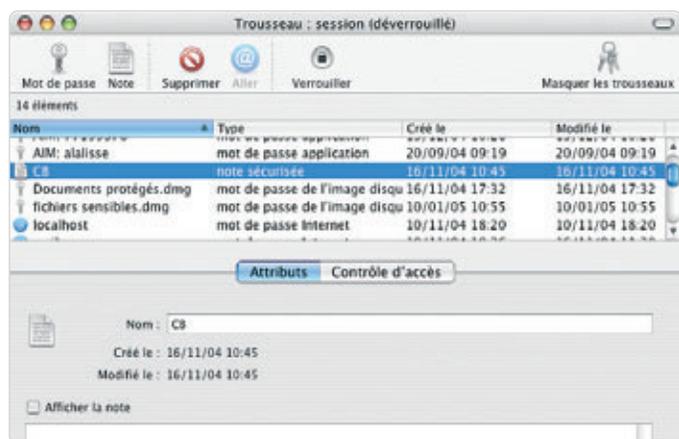
Cet utilitaire s'ouvre lorsque vous demandez, dans le menu Pomme, *À propos de ce Mac* et que vous cliquez sur *Plus d'infos...*

▷ Grâce à lui, vous connaissez le type exact de votre Mac, la vitesse du processeur et le numéro de série. Ensuite, sous-ensemble par sous-ensemble, il précise la mémoire installée, la carte graphique AGP, les cartes PCI éventuelles, les interfaces ATA et SCSI pour les disques durs, les lecteurs de CD/DVD et les graveurs. Les bus USB et FireWire apportent aussi leur lot d'informations. Ainsi mon clavier Apple a-t-il été construit par Alps Electric.

▷ *Informations système* est aussi un moyen d'obtenir rapidement un listing complet de vos applications et utilitaires installés avec leur numéro de version exacte. Quand on sait à quelle vitesse les mises à jour sont nécessaires, cela peut toujours être utile d'effectuer un point précis. Avec la fonction *Fichier > Exporter*, il est même possible de faire un inventaire si vous avez plusieurs machines : le fichier Texte ou RTF généré sur chaque



machine sera facilement repris dans AppleWorks ou Excel. Et pour un dépannage, cette liste s'avérera sans doute très utile. Créez donc un fichier d'export de temps en temps et gardez-le de côté ; il vous servira, en cas de doute, à vérifier un changement de configuration, aussi bien matérielle que logicielle.



Trousseau d'accès

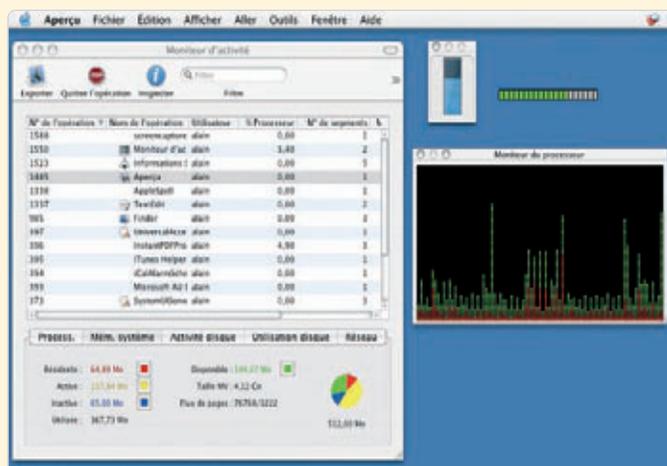
Il conserve en toute sécurité l'ensemble des informations sensibles que vous entrez au fil du temps.

Grâce à lui, nul besoin d'entrer un mot de passe à chaque fois que vous consultez Mail. Vous avez renseigné une fois pour toutes ce mot de passe en créant votre compte Mail et Mac OS X l'a rangé dans le Trousseau d'accès. Grâce à votre login général, le Trousseau d'accès vous restitue de manière transparente tous les mots de passe dès que vous en avez besoin. L'interface est certes un peu rébarbative, mais il n'est pas très compliqué de s'en servir. De plus, les applications qui le supportent l'utilisent sans vous en avertir. Et comme Trousseau d'accès est ouvert, vous pouvez aussi y intégrer vos propres données sensibles comme je vous l'ai expliqué dans *Vous et Votre Mac #2*.

Moniteur d'activité

Sa principale fonction est l'affichage des multiples processus enclenchés, soit de façon visible, soit en tâche de fond, dès que vous démarrez votre Mac.

▷ Le Moniteur d'activité est un moyen rapide de détecter un programme installé un jour et demeuré actif ensuite sans que vous vous en rendiez compte. Attention tout de même : le système a aussi ses propres processus, souvent cachés du grand public et que Moniteur d'activité révèle. Il convient donc d'effectuer un tri judicieux et de n'arrêter une tâche que lorsque vous savez ce que vous faites ou lorsque l'erreur est flagrante et bien identifiée. Heureusement, Mac OS X est «intelligent». Ainsi, si vous tentez d'arrêter le Dock, par exemple, il s'en aperçoit instantanément et le relance aussitôt. Vous avez un doute sur une application ? Voici une méthode simple pour l'identifier : redémarrez votre Mac et, dès que le Finder s'affiche, lancez le Moniteur d'activité, puis observez les modifications au fur et à mesure que vous lancez d'autres logiciels. C'est une méthode peut-être empirique, mais qui, pour des phénomènes reproductifs, fonctionne assez bien.



▷ Outre le suivi en temps réel des processus, Moniteur d'activité vous dévoile l'utilisation de la mémoire vive ainsi que l'activité et l'utilisation des disques et du réseau.

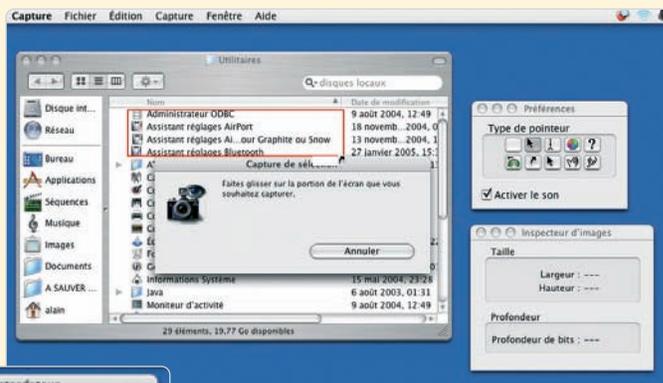
Capture

La capture d'écran est un moyen simple de sauvegarde d'informations qui devraient être recopiées à la main si cette fonction n'existait pas.

Conserver une procédure un peu complexe avec beaucoup de paramètres, une fenêtre de configuration particulièrement «chargée», une page Web, etc. : voilà le genre de bonnes raisons qui peuvent nous pousser à effectuer une copie d'écran. C'est rapide et cela ne pèse pas lourd.

▷ Mac OS X propose cette fonction via les raccourcis clavier *Cmd + Maj + 3* (l'écran en totalité) et *Cmd + Maj + 4* (sélection manuelle de la surface à capturer). Et si vous appuyez sur la touche *Espace* juste après un *Cmd + Shift + 4*, un appareil photo s'affiche qui vous autorise à ne prendre qu'une fenêtre (qui plus est comme un calque).

▷ Mac OS X possède également un utilitaire spécifique : Capture. Ses fonctions sont d'ailleurs différentes. Il s'agit d'une application et ne peut donc pas effectuer une copie d'écran de fenêtres actives, sauf à l'aide de son retardateur. En effet, pour activer le *Cmd + Z* (écran complet), *Cmd + Maj + A* (zone spécifique) ou le *Cmd + Maj + W*, il faut que Capture soit en premier plan. Par contre, il possède quelques autres fonctions bien pratiques, telle la possibilité d'ajouter un curseur. Vous avez le choix entre plusieurs modèles, tous issus du système. Mais gardez à l'esprit que ce n'est pas le vrai curseur, seulement celui



que vous avez choisi dans la fenêtre des Préférences. En copie d'une sélection, le cadre rouge est un peu plus visible et il y a une petite case qui indique les coordonnées de la sélection.

▷ Mais l'intérêt de Capture, c'est bien son retardateur. Il est parfois impossible de faire une manipulation tout en prenant une copie d'écran. La minuterie est réglée à 10 sec et n'est pas modifiable. Cela dit, en se préparant bien, c'est toujours suffisant. En fin de décompte, la capture s'affiche automatiquement, comme pour tous les autres modes d'ailleurs. À vous de sauvegarder ou non cette capture qui est au format Tiff. Il existe d'autres outils plus sophistiqués. Le plus connu d'entre-eux est Snapz Pro d'Ambrosia Software, d'ailleurs livré en standard (dans une version qui n'est pas toute récente) sur de nombreux Mac.



Transfert d'images

Bien sûr, iPhoto détecte automatiquement les appareils et transfère vos photos dans sa bibliothèque. Transfert d'images présente pourtant d'autres avantages.

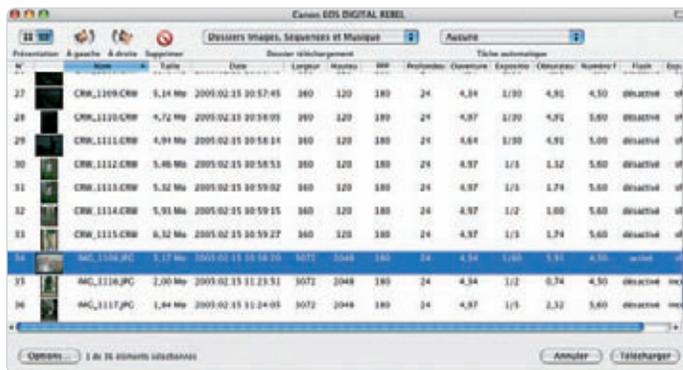
▷ Tout d'abord, peut-être n'appréciez-vous pas le lancement automatique d'iPhoto qui peut être en effet particulièrement horripilant. Si vous vous reconnaissez là, allez donc faire un tour dans les *Préférences* de Transfert d'images. C'est à cet endroit, mais oui !, que vous désignez l'application (ou même aucune application) qui sera automatiquement activée lorsqu'un appareil photo sera détecté.

▷ Vous ne savez pas quelle application choisir ? Contentez-vous de désigner Transfert d'images - vous pouvez de toute manière changer vos préférences à tout moment. Dès que votre appareil sera connecté, le Mac le détectera. Par défaut, les photos seront enregistrées dans votre dossier Images (celui de votre dossier utilisateur) et non dans la librairie d'iPhoto. Vous pouvez indiquer un autre dossier si vous préférez. Le pop-up menu *Tâche automatique* facilite les recadrages et les redimensionnements automatiques. Peut-être à découvrir dans un deuxième temps,

la fonction *Recadrer au hasard*, certes pratique, mais également un peu «dangereuse». Si vous cliquez sur *Tout télécharger*, le transfert commence.

▷ Cependant, l'intérêt principal de Transfert d'images, c'est qu'il donne la possibilité de télécharger seulement certaines images. Vous bénéficiez de deux modes d'affichage : graphique avec des prévisualisations et un mode plus «photographe» qui vous donne toutes les informations techniques (largeur, hauteur, taille, ouverture flash... des données issues de l'appareil). Le format Raw offre des résultats bizarres, mais le JPEG est quant à lui bien renseigné.

▷ Transfert d'images est simple et cependant assez complet. Jetez un œil aux *Options*. Vous verrez que l'on peut effectuer un téléchargement automatique, supprimer les photos de l'appareil après transfert et que même les profils ColorSync sont supportés... Seule exception à notre règle, Transfert d'images a désormais été promu au rang d'application proprement dite (il est remonté d'un cran, dans le dossier Applications).



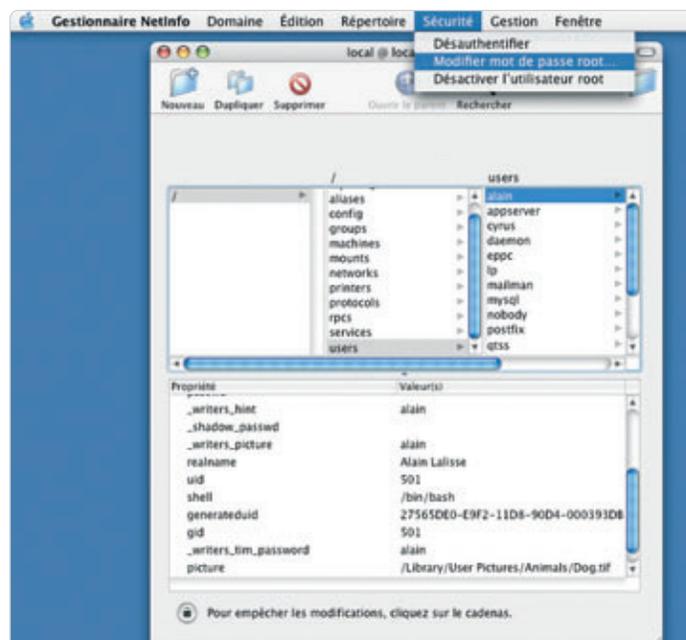
Gestionnaire NetInfo

Héritier du système NeXT, Gestionnaire NetInfo est une porte d'accès aux entrailles de votre Mac OS X.

▷ Cet utilitaire système très sophistiqué n'est encore aujourd'hui que très partiellement exploité. NetInfo est le système de base de données et de référencement distribué que les ingénieurs de Steve Jobs avaient mis au point pour administrer les réseaux de machines NeXT et Unix. Comme Mac OS X est l'héritier direct de NeXT, NetInfo existe toujours, mais il demeure enfoui dans les entrailles du système. L'utilisateur banal de Mac OS X n'y est plus guère confronté que lorsqu'il passe dans un mode spécial d'exploitation dit «root» ou mode «super-utilisateur», un mode dans lequel il ne faut pas travailler à longueur de journée, mais qu'il convient de connaître un peu car certaines opérations impliquent d'y avoir occasionnellement recours.

▷ À l'ouverture du Gestionnaire NetInfo, vous ne pouvez pas faire grand-chose, sécurité oblige. Il faut donc tout de suite déverrouiller le Cadenas situé en bas de la fenêtre en tapant un mot de passe administrateur. La mise en œuvre du super-utilisateur root s'effectue via le menu *Sécurité*. Il est conseillé d'activer ce compte root et d'en garder les références bien à l'abri des regards. Le super-utilisateur peut en effet passer outre à toutes les protections du système. Avantages évidents, mais risques certains en cas de manipulation hasardeuse !

▷ La base de données NetInfo est ouverte à tous les développeurs d'applications ou de matériels, mais encore très peu l'utilisent. Apple,



pour sa part, y stocke les caractéristiques des utilisateurs et des groupes ainsi que certaines informations sur le partage de fichiers. Le Gestionnaire NetInfo permet de parcourir assez simplement cette base, de lire ses répertoires, les propriétés et leurs valeurs. Un exemple ? Regardez comment est renseigné votre compte. Il suffit de vous rendre dans *Users*, puis de rechercher *Votre nom*. Les propriétés s'affichent alors dans la partie basse de la fenêtre.

Utilitaire de réseau

Dans une interface graphique unique, Apple a centralisé l'accès à toutes les commandes classiques liées au réseau.

L'avantage est de pouvoir passer rapidement des commandes sans vraiment avoir à vous soucier de leur syntaxe. Passons en revue les infos les plus utiles.

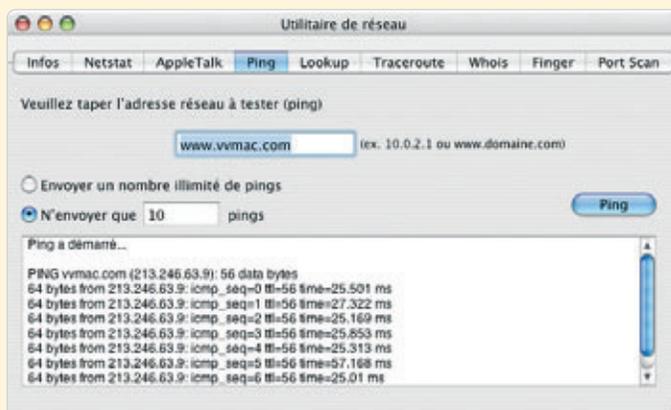
▷ Onglet *Infos*. Choisissez, par exemple, l'interface *Ethernet (en0)* natif. Les informations essentielles sont l'adresse matérielle de l'interface réseau, son adresse IP, l'état et la vitesse de la liaison. Jetez un œil sur les statistiques. Le nombre d'erreurs doit rester faible.

▷ Onglet *Ping*. C'est la commande bien connue qui permet de vérifier si une machine ou un serveur sont bien présents et actifs sur le réseau. La commande donne également une idée du temps de réponse. La réponse *Unknown host* indique que la machine que vous visez n'est pas active. Inutile donc de vouloir s'y connecter.

▷ Onglets *Lookup* et *Traceroute*. Ils permettent d'obtenir des infos sur les serveurs et de suivre leur chemin d'accès au travers du réseau de routeurs.

▷ Onglet *Whois*. Cet onglet donne les informations sur l'enregistrement d'un nom de domaine.

Pour plus d'informations sur chacune des commandes, ouvrez le Terminal et tapez *man* suivi d'un espace, puis du nom de la commande.

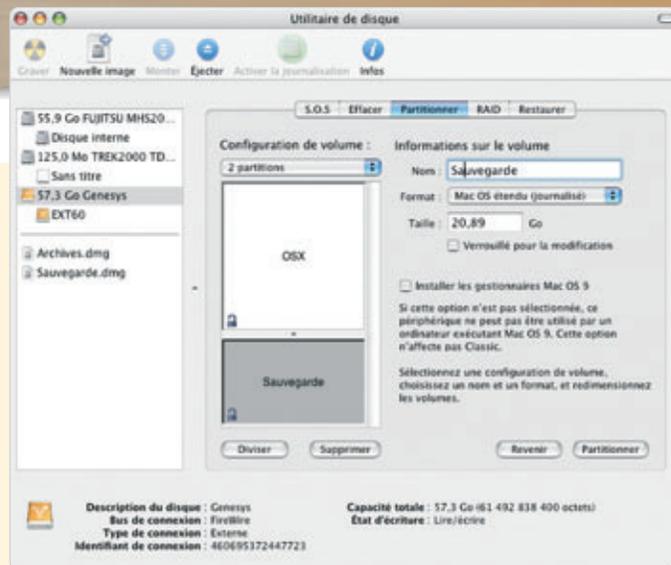


Utilitaire de disque

Au fil du temps, c'est devenu un outil complexe, regroupant analyse et réparation de disque, formatage, partitionnement, option RAID, restauration et gestion des images-disques.

Il détecte automatiquement les disques et autres clés USB et affiche tous les volumes montés. Vous pouvez aussi y glisser des fichiers d'images-disques. Pour l'utiliser, sélectionnez, dans la zone de gauche, le disque, le volume ou l'image-disque. Les onglets de la zone de travail s'adaptent en conséquence.

- ▷ L'onglet *S.O.* vérifie et répare les structures des disques et les autorisations (à faire régulièrement !). Bien entendu, vous ne pourrez pas réparer un disque protégé en écriture, encore moins un CD-Rom. Pour travailler le disque de démarrage, il faut vous servir de l'Utilitaire de disque que vous exécutez depuis le CD/DVD d'installation de Mac OS X. Notez aussi que seuls les volumes où est installé un Mac OS X sont concernés par la réparation des autorisations. Il arrive parfois que les informations du disque ne soient pas mises à jour immédiatement. Démontez le volume ou éjectez le disque, puis remonter-le aussitôt pour forcer les mises à jour des informations.
- ▷ La fonction *Effacer* s'applique soit à un disque dans son intégralité, soit seulement à un volume. Les options sont un peu différentes. Il suffit de choisir le type de formatage, puis de lancer l'opération. Si vous pensez un jour utiliser votre disque pour booter sur Mac OS 9 (si votre machine le supporte), il faut impérativement cocher la case *Installer les gestionnaires Mac OS 9*. Le format MS-Dos ne s'applique qu'aux disques et non aux volumes. Enfin, si vous vous séparez de votre disque, il vaut mieux le reformater avec les options *Mettre à zéro* et *Format d'écriture aléatoire*, ce qui rend presque impossible la reconstruction du disque avec des utilitaires.

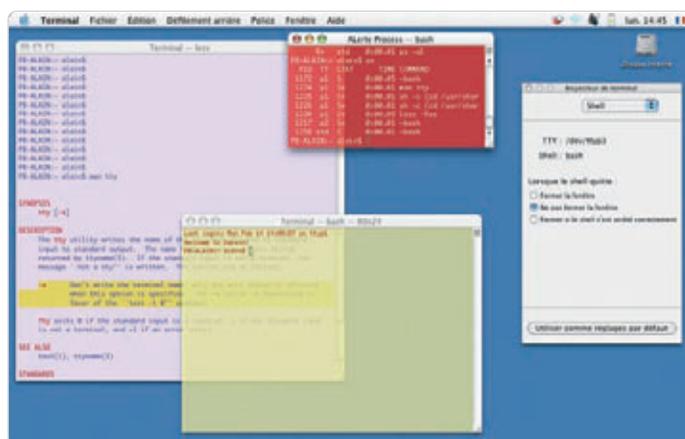


- ▷ Le partitionnement des disques ne présente aucune difficulté d'utilisation. Chaque partition est nommée et dispose d'un format et d'une taille que vous devez régler. Mais lorsqu'on partitionne, on efface également. La *Sauvegarde/restauration* des données est donc indispensable. Vous pouvez laisser une partition en attente sans la formater (*Format Free Space*).
- ▷ Le système RAID logiciel d'Apple fonctionne avec au minimum deux disques, le disque de démarrage étant le plus souvent exclu du RAID. Deux options : *Segmenter* (RAID0) et *Miroir* (RAID1). Le RAID0 optimise les performances : les données sont écrites sur les deux disques comme si elles ne faisaient qu'un. Le RAID1 joue la sécurité : les données sont cette fois-ci copiées de manière identique sur les deux disques.
- ▷ Le système *Sauvegarde/restauration* fonctionne de disque à disque ou avec une image-disque. Pour créer une sauvegarde d'un disque dans son intégralité, sélectionnez-le puis appliquez le menu *Images > Nouvelle > Image de disk 0 (1,2...)*. L'image-disque tient au moins la place des données d'origine. Pour restaurer, il suffit de choisir la source et la destination.

Terminal

Porte d'accès au versant Unix de Mac OS X, le Terminal n'est pas un outil simple à maîtriser ! Pour certaines fonctions peu usitées mais utiles, il reste parfois incontournable.

- ▷ Beaucoup d'entre-vous n'utiliseront jamais le Terminal car Mac OS X offre un environnement utilisateur bien plus attrayant et complet. De plus, des développeurs continuent à doter d'une interface les commandes Unix qu'Apple n'a pas « traitées ». Toutefois, le recours à la ligne de commande Unix, donc au Terminal qui permet de passer ces commandes, est parfois nécessaire afin de résoudre un problème précis. Je serai ici très concis. Utiliser le Terminal, c'est apprendre Unix ! Si vous êtes intéressé, achetez un manuel. Il existe même des méthodes Unix spécialement conçues pour Mac OS X.
- ▷ Il existe deux grandes manières d'utiliser le Terminal : pour exécuter des commandes locales ou pour se connecter à des serveurs afin d'exécuter des applications spécifiques. C'est dans *Réglages de la fenêtre...* du menu *Terminal* que vous déterminez le shell, les caractéristiques de l'émulation, le tampon de défilement, la mise en couleurs et transparence des fenêtres et des textes, le nombre de lignes et de colonnes, etc. Chaque fenêtre du Terminal aura ses propres caractéristiques.
- ▷ Quelques conseils. Réglez le tampon sur *Défilement arrière illimité* pour avoir accès à tout l'historique des commandes passées. Il suffit de remonter avec les ascenseurs. Notez que certains modes sont dynamiques et



ne génèrent donc pas de lignes. C'est le cas des commandes *vi* ou *man*. Le Terminal utilise le gestionnaire de polices intégré à Mac OS X. Vous pourrez donc changer de police, augmenter ou diminuer la taille, régler l'espacement des caractères... Mais mieux vaut rester dans des classiques comme Courier, Geneva ou Monaco. Dans l'*Inspecteur de Terminal*, au pop-up menu *Affichage*, cochez la case *Anti-crénelage*. Efficacité garantie ! Pour éviter d'avoir à taper des chemins complexes, saisissez les noms de fichiers ou de dossiers automatiquement par glisser-déposer. Enfin, pour garder la trace d'un résultat de commande, il existe la redirection Unix (le signe >), mais Apple a bien entendu implémenté le copier-coller qui fonctionne parfaitement entre le Terminal et n'importe quelle autre application.

POUR VOS **COPIEURS**



ET VOS ORDINATEURS **MAC & PC**



- 
- **Installation**
 - **Maintenance**
 - **HotLine**
 - **Solutions d'impression**
 - **Bureautique personnelle**



1 Apple Care Protection Plan

- 3 années de garantie pièces et main d'oeuvre certifiées Apple.
- 3 années d'accès téléphonique prioritaire aux experts Apple.
- 1 puissant CD de diagnostic Tech tool deluxe de MicroMat.

LA GARANTIE PRIVILÈGE



Prêt d'une machine

pendant toute la durée d'immobilisation de votre UC
ou de votre portable, valable aussi longtemps que l'Apple Care.

• **iMac** **409€^{HT}** 490€^{TTC}
• **iBook** **494€^{HT}** 590€^{TTC}

• **Powermac** **494€^{HT}** 590€^{TTC}
• **Powerbook** **594€^{HT}** 710€^{TTC}

La souscription à l'Apple care protection plan doit être effectuée dans l'année qui suit l'achat de l'ordinateur.

Optimisez votre pratique



des comptes d'utilisateur

Les comptes d'utilisateur constituent une des fonctionnalités incontournables de Mac OS X. Le mois dernier, vous avez vu comment créer de nouveaux comptes, les modifier et les supprimer. Je vous propose de découvrir ici des fonctions plus techniques et des petits utilitaires bien pratiques.

Parfois, on ne peut réaliser certaines actions aussi simplement que d'autres. Dans *Vous et Votre Mac* #3, nous avons abordé les fonctions les plus courantes de gestion des comptes d'utilisateur, en particulier leur création, leur utilisation au jour le jour, et leur suppression.

En revanche, il n'est pas aussi simple de modifier le nom d'un compte d'utilisateur ou de déplacer le dossier correspondant sur un autre volume ou disque que celui de démarrage. La plupart du temps, ces opérations sont possibles au prix d'un détour par le Terminal, la console de commande

Unix de Mac OS X, ou un autre outil complexe d'administration. Heureusement pour ceux qui aiment les solutions accessibles à tous, des développeurs proposent également des petits utilitaires ingénieux, faciles à mettre en œuvre.

■ *Alain Lalisse*

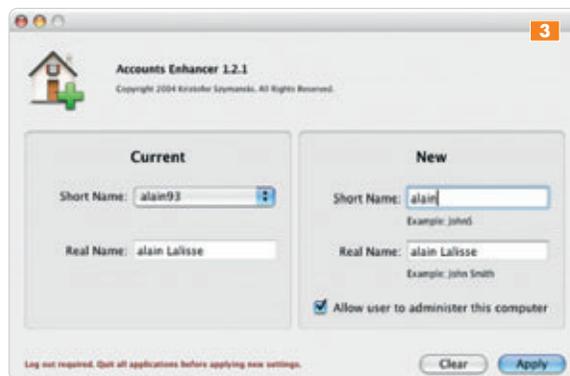
Renommez un compte d'utilisateur

DANS LA PREMIÈRE PARTIE DE CET ARTICLE, nous avons noté que le nom abrégé de l'utilisateur était très utilisé par Mac OS X. Mais les Préférences système ne prévoient pas qu'il puisse être modifié une fois créé, contrairement à d'autres critères du compte d'utilisateur. Il vous faudra donc intervenir manuellement, avec le Gestionnaire NetInfo et le Terminal, ou passer plus simplement par un petit utilitaire.

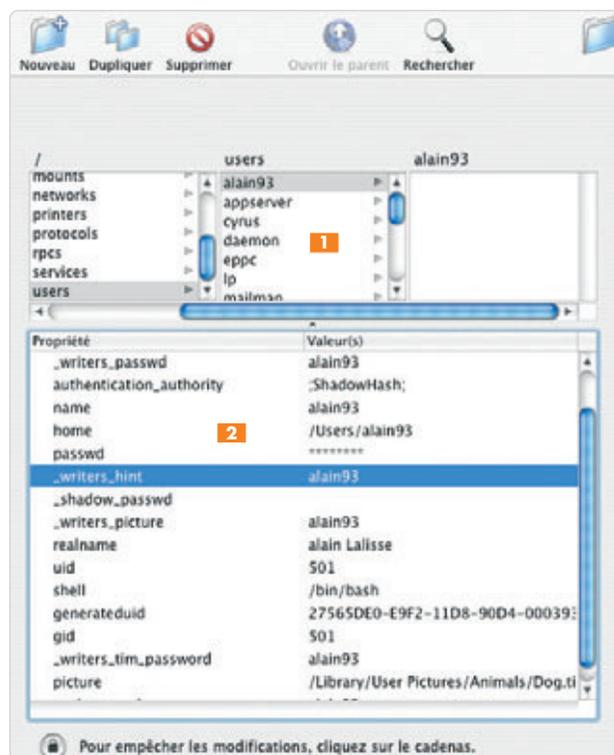
La méthode manuelle présente l'avantage de vous faire bien comprendre ce que vous faites. Elle implique de passer par le Gestionnaire NetInfo qui permet de gérer certaines informations critiques du système, et notamment tout ce qui touche aux utilisateurs. Le Gestionnaire NetInfo se trouve dans le dossier *Applications* > *Utilitaires*.

Première étape : déverrouillez le cadenas en bas de la fenêtre.

Sans cette étape, tout vous apparaît grisé. Pour cela, vous devrez disposer d'un compte d'administrateur et en décliner le mot de passe. Cela fait, dans la partie du haut 1, sélectionnez *users*. La liste des utilisateurs s'affiche. Il en existe un grand nombre utilisés par le système. N'y touchez pas. Sélectionnez uniquement celui que vous voulez renommer. Ses caractéristiques s'affichent dans le bas de la fenêtre 2. Modifiez les propriétés *_writers_passwd*, *name*, *home*, *_writers_picture*, *_writers_tim_password*, *_writers_realname*. Il suffit de double-cliquer sur la valeur qui passe alors en édition. Attention aux fautes d'orthographe et à ne rien oublier ! La propriété *realname* détermine, elle, ce qui



apparaît dans la fenêtre d'ouverture de session. Faites *Domaine* > *Enregistrer les modifications*. Il convient maintenant de changer le répertoire de départ. Nous avons modifié la propriété qui pointe désormais sur */Users/nouveaumom*. Ouvrez le Terminal et tapez la commande : `sudo mv /Users/ancienmom /Users/nouveaumom` Entrez un mot de passe administrateur avant exécution. Vérifiez dans le dossier Utilisateurs que vos fichiers ont bien été déplacés de l'ancien nom vers le nouveau. Dans l'ancien nom, il peut rester quelques préférences qui seront recréées automatiquement. Relancez une ouverture de session. Votre environnement (fichiers, Dock...) est restauré. Vous n'êtes pas à l'aise avec Gestionnaire NetInfo ? Utilisez alors Accounts Enhancer 1.2.1. L'interface ne présente pas de difficultés : à gauche, l'ancien compte ; à droite le nouveau à définir 3. Quittez toutes les applications avant de valider. Un redémarrage de la session est nécessaire. Cet utilitaire présente parfois certains blocages. La solution manuelle devient alors nécessaire.



Login Accounting et Login Manager

Ces deux utilitaires de la société Bright Light Software (www.brightlight-software.com) utilisent les options Unix de gestion des comptes d'utilisateur pour ajouter quelques fonctions inédites qui étaient présentes dans le système, mais n'avaient pas à ce jour d'interface.

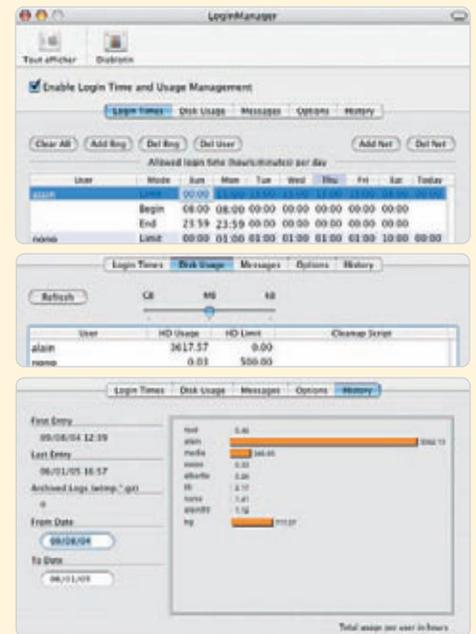
Login Accounting (shareware à 4,50 \$) génère un fichier de connexion qui pourra servir à facturer l'utilisation d'un Mac. On peut aussi l'utiliser tout simplement pour surveiller son utilisation puisqu'il permet de connaître très précisément qui s'est connecté, le jour et l'heure et combien de temps. Un véritable espion ! Il suffit d'entrer les deux dates (Début : From et Fin : To). Sans paramétrage spécifique, un fichier



texte est généré, illisible avec Excel au format fichier texte avec un espace comme caractère de séparation.

Login Manager, du même développeur (shareware à 7,50 \$), est un Panneau des préférences système qui propose, lui, de limiter chaque utilisateur dans un certain nombre d'utilisations. Ce qui n'est pas sans intérêt, même dans le cadre d'une petite entreprise ou d'une famille. Il n'est jamais bon que tout-un-chacun se serve d'un Mac partagé sans aucune restriction.

Son interface en anglais semble un peu difficile de prime abord. Gardez donc toujours un utilisateur admin (vous-même par exemple) sans aucune restriction. La fenêtre principale *Login Times* affiche, pour chaque jour et pour chaque utilisateur, une limite de temps de connexion et une ou plusieurs plages autorisées (boutons *Add Rng* et *Del Rng*). Utilisez la touche *Tab* pour vous déplacer dans les valeurs et tapez les temps sous la forme «heures:minutes». Il faut valider votre configuration avec le bouton *Save* et activer la gestion en



cochant la case *Enable Login Time and Usage Management*. L'onglet *Disk Usage* permet d'entrer une limite d'utilisation du disque dur. Chaque utilisateur est listé avec la place qu'il occupe et sa limite éditable à la souris. Cliquez sur *Refresh* pour recueillir les informations. Les messages d'alerte, en anglais, sont éditables. Enfin, dans l'onglet *History*, vous visualiserez, de manière graphique, l'utilisation du Mac par utilisateur, entre deux dates.

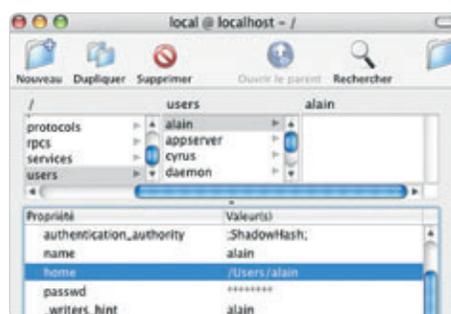
Déplacez votre dossier Départ sur une autre partition

PAR DÉFAUT, TOUS LES DOSSIERS DÉPART des utilisateurs sont créés dans la partition de démarrage de Mac OS X. Mais si vous avez partitionné un gros disque, lorsque la partition de démarrage devient trop petite, il peut être intéressant de déplacer l'ensemble de votre dossier *Départ* sur une autre partition.

Il vaut mieux effectuer le déplacement vers une partition du (des) disque(s) interne(s). Un disque externe est à exclure. Pourquoi ? De par ses racines Unix, Mac OS X monte les disques durs externes dans */Volumes* du disque de démarrage. C'est le chemin que nous devrions indiquer pour atteindre un dossier *Départ* placé sur disque externe. Cependant, le jour où votre disque externe ne sera pas présent, le système va recréer un dossier *Départ* vide comme un simple dossier dans */Volumes*, ce qui empêchera votre disque externe de monter à nouveau sous le même nom dans le filesystem Unix. Tant que vous n'aurez pas détruit ce répertoire parasite, la redirection sur le disque externe ne sera pas possible. Pour éviter tout problème et prise de tête, tenez-vous-en donc aux seuls disques automatiquement mis sous tension au démarrage. Ces précautions prises, la procédure est ensuite assez simple. Elle consiste à déplacer le dossier

Départ (pas à la souris, mais avec le Terminal) et à modifier la redirection (avec le Gestionnaire NetInfo). Prenez la précaution de choisir un nom de disque dur simple et ne contenant pas d'espace.

▷ Dans le Terminal, après le prompt, tapez la commande :
`sudo mv /Users/monnom /Volumes/DUREXTERNE/monnom`
(DUREXTERNE étant le nom de votre partition, en respectant majuscules et minuscules ; monnom étant le nom de l'utilisateur que vous déplacez). Un mot de passe d'administrateur est demandé puis le déplacement commence. En fin de manipulation, vérifiez que le dossier *Départ* a bien été déplacé sur l'autre partition.



▷ Dans le Gestionnaire NetInfo, identifiez-vous comme administrateur avec le cadenas. Allez dans *users*, puis dans l'utilisateur déplacé. Recherchez la propriété *home* et renommez-la */Volumes/DUREXTERNE/monnom* (mêmes précautions que ci-dessus).
▷ Enregistrez les modifications (menu *Domaine*) et reconnectez-vous.
▷ Vérifiez, en créant un fichier dans Documents par exemple, que votre travail s'enregistre bien dans le nouveau dossier *Départ*.

Donnez un bon coup de pinceau à votre Finder quotidien



Sans avoir à entrer dans les entrailles du système, rien ne vous empêche de personnaliser votre environnement Bureau, de changer de papier peint, d'arranger la disposition du mobilier...

Riche d'une expérience inégalée en matière d'interface utilisateur, Apple a offert à son système Unix « maison » un habillage graphique hors du commun. Reste que les spécialistes de Cupertino continuent d'hésiter entre plusieurs styles, de l'Aqua au métal brossé de Panther. Le futur Tiger ne va rien arranger puisqu'il introduit un nouveau look pour Mail (sera-t-il décliné ?) et, surtout, l'environnement très particulier de Dashboard. Bref, si vous trouvez que l'apparence de Mac OS X est un peu confuse, pourquoi

ne pas lui donner vous-même une cohérence toute personnelle ? Vous pouvez déjà faire pas mal de choses avec presque rien, juste un peu de patience et d'imagination. Sans compter que des développeurs vous mâchent le travail avec des kits de décoration prêts à poser. C'est tellement simple que, si dans trois mois, vous avez de nouveau le vague à l'âme en réveillant votre Mac le matin, cela ne vous coûtera que quelques petites heures de tout recommencer...

■ Frédéric Blaison

Personnalisez les fenêtres du Finder

LE FINDER EST L'APPLICATION incontournable de l'interface graphique de Mac OS X. Aux yeux de l'utilisateur, il s'agit de fenêtres grâce auxquelles il navigue dans l'arborescence de ses disques durs et autres supports connectés. Il accède à des serveurs distants (par exemple, son iDisk) d'où il peut même graver directement des CD ou des DVD selon sa configuration. Chaque fenêtre se compose d'une barre latérale (sur la gauche), d'une barre d'outils (en haut sur toute la largeur) et d'une zone de visualisation dans laquelle s'affiche, par icônes, listes ou colonnes, le contenu d'un disque, d'un volume, d'un dossier...

La barre latérale

Elle comprend deux parties distinctes, séparées par un trait horizontal. La zone supérieure affiche les sources de données accessibles en local ou à distance. Vous personnalisez cette section dans les *Préférences* du Finder (menu *Finder > Préférences*), onglet *Barre latérale*.

La zone inférieure donne un accès direct à certains dossiers de votre compte utilisateur, depuis n'importe quelle fenêtre ouverte du Finder. Vous pouvez choisir quels dossiers afficher ou non dans les *Préférences* du Finder. Mais vous avez aussi la possibilité



de glisser à cet endroit un dossier, un fichier, une application... que vous voulez garder à portée de souris. Les éléments peuvent être ordonnés librement à votre convenance. Pour nettoyer cette zone, il suffit de glisser l'élément en dehors de la fenêtre :

le Finder affiche un effet, mais l'élément n'a pas été effacé de votre disque pour autant. Vous masquez tout ou partie de la barre latérale en déplaçant la barre de division verticale, à droite.

La barre d'outils

Par défaut, les fenêtres ne proposent dans leur barre d'outils qu'une fraction des fonctions du Finder. Comme la plupart des barres d'outils des applications, celle du Finder est aussi personnalisable. Faites *ctrl + clic* n'importe où sur la barre d'outils, sauf sur une icône, et dans le menu contextuel, choisissez *Personnaliser la barre d'outils*. Une fenêtre-fille s'ouvre. Glissez les icônes de votre choix sur la barre d'outils, arrangez-les en les déplaçant à la souris.

Vous réglez l'affichage de la barre d'outils via le menu local *Afficher* et vous cochez la case *Utiliser petite taille* pour gagner de la place. Cliquez sur *Terminé*. Ces réglages s'appliquent à toutes les fenêtres du Finder. Quant à moi, j'aime bien installer un espace réglable à chaque extrémité afin de disposer de tous les éléments au centre de la barre d'outils, quelle que soit la taille de la fenêtre.



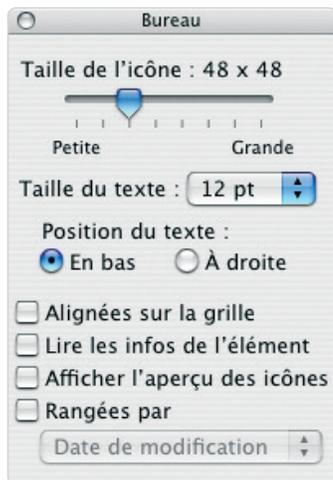
Affichage

Chaque fenêtre vous propose trois possibilités d'affichage. À vous d'effectuer votre choix dans le menu *Présentation* : par icônes (*Pomme + 1*), par listes (*Pomme + 2*), par colonnes (*Pomme + 3*). Lorsque vous ouvrez une nouvelle fenêtre dans le Finder, vous pouvez forcer l'affichage en colonnes dans les *Préférences* du Finder.

Précisez certaines options

Options de présentation

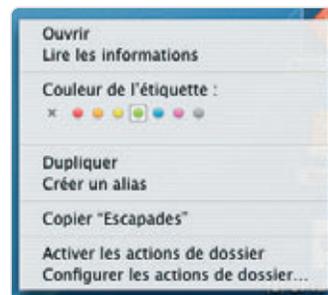
Dans le menu *Présentation > Options de présentation*, vous accédez à des options de présentation et d'affichage pour votre Bureau et le contenu des fenêtres du Finder. Elles sont différentes en fonction de ce que vous souhaitez régler :



le Bureau, une vue par liste, une vue icône... Les options de présentation du Bureau permettent d'aligner les éléments sur la grille, de lire les infos de l'élément (sa taille, etc), d'afficher l'aperçu des icônes (par exemple pour un fichier graphique)... Attention, dans certains cas (par exemple l'affichage d'une fenêtre par icônes), les options de présentation peuvent être appliquées uniquement pour la fenêtre de premier-plan, ou à l'ensemble des fenêtres.

Autres préférences du Finder

Dans l'onglet *Général*, vous choisissez l'affichage des éléments sur le Bureau, l'affichage par défaut des nouvelles fenêtres ouvertes, et vous réglez la sensibilité des dossiers et fenêtres à ouverture automatique (de court à long). L'onglet *Étiquettes* ne sert qu'à modifier l'intitulé des couleurs que



vous pouvez attribuer aux éléments affichés sur le Bureau ou dans les fenêtres du Finder. Pour appliquer une étiquette, qu'on appelle sous Mac OS 9 «une famille», sélectionnez un élément et dans le menu contextuel (*ctrl + clic*), vous déterminez la couleur de l'étiquette. La croix efface une étiquette. Nous avons déjà parlé de la barre latérale et nous passons donc directement à l'onglet *Avancé* qui permet d'afficher ou non les extensions des fichiers, ainsi que d'être averti ou non lorsqu'on vide la Corbeille. Si vous affichez les extensions de fichier, ne soyez pas surpris de voir le nom de certains dossiers système passer en anglais (Bibliothèque devient Library, etc.). Ce comportement étrange ne semble pas être un bogue : Apple est parfaitement au courant et pourtant rien n'a changé au fil des versions de Mac OS X.

ShapeShifter : 1, 2, 3... soleil !

Si vous voulez changer d'un seul coup l'apparence du Finder, l'outil le plus simple et le plus fiable est cet utilitaire proposé par l'éditeur **Unsanity Software**.

Ce logiciel à 20 dollars est un panneau des préférences du système et l'application des Thèmes passe par des fichiers annexes, souvent déjà prêts à l'emploi, offrant toutes les ressources nécessaires pour modifier l'apparence des fenêtres, des menus et des boutons, avec parfois des paquets complets d'icônes, et des fonds d'écran dans la même ambiance graphique.

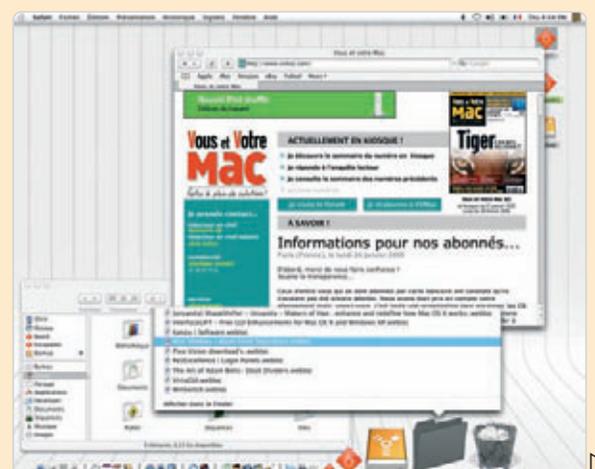
L'installation de ShapeShifter ne présente aucune difficulté. Vous pouvez l'installer pour vous ou tous les utilisateurs. À la fin, ShapeShifter vous conseille de vous déconnecter et de relancer une session : cette étape est requise pour activer les ressources nécessaires à son bon fonctionnement. Une fois la session réouverte, rendez-vous dans les *Préférences système* du Mac où vous trouverez le nouveau panneau *ShapeShifter* dans la rubrique *Autre*. Cliquez pour ouvrir l'interface de paramétrage, dotée de quatre onglets.

Paramétrez ShapeShifter

Il suffit de cocher la case *ShapeShifter Enabled* pour activer la gestion des thèmes. Cochez l'option *Restart Finder/Dock after applying* pour relancer automatiquement le Finder et le Dock après l'application d'un thème. Éventuellement, cochez la case *Restart Menu Extras after applying* pour, de la même manière, appliquer automatiquement les effets d'un thème aux extras de la barre des menus (éléments présents à l'extrémité droite de la barre des menus).

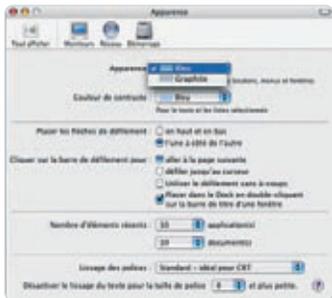
Chargez et appliquez un thème

Vous êtes pressé de découvrir l'interface de Mac OS X Tiger ? Téléchargez donc un exemple de thème sur le site : <http://homepage.mac.com/virtuos/FileSharing1.html> où vous choisirez *New Tiger theme from MWSF*. Non officiellement supporté par Unsanity Software, vous l'utiliserez donc sous votre entière responsabilité (le paquet inclut en effet quelques hacks pour votre Finder).



Apparence, fonds d'écran et icônes

FAITES UN PETIT TOUR dans le panneau *Apparence* des *Préférences système* pour choisir la couleur des différents éléments de l'interface tels que bouton, barre de défilement (bleu ou graphite) et la couleur de contraste au choix plus étoffé. Les autres options permettent de régler la position des flèches de défilement,



de la barre de défilement et le contenu du menu des éléments récents (menu *Pomme* > *Éléments récents*). Passez maintenant au panneau *Bureau* et *économiseur d'écran*. L'onglet *Bureau* permet de changer l'image du fond d'écran, et si vous

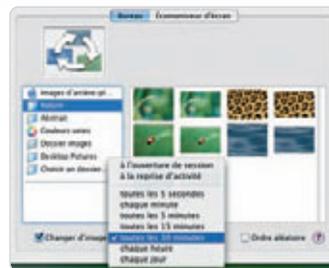
cliquez sur *Changer d'image*, un menu local offre la possibilité de modifier à intervalle plus ou moins long le fond d'écran. Si vous travaillez avec deux écrans, chacun d'eux disposera d'une fenêtre pour régler le fond d'écran.

Effets d'écran

Cliquez sur l'onglet *Économiseur d'écran*. Rien de bien difficile non plus ici. Notez deux détails intéressants. L'option *Choisir un dossier* permet de définir un dossier avec des images qui défileront lorsque l'économiseur sera actif. Pour protéger votre Mac par mot de passe lors du réveil d'un économiseur, allez au panneau *Sécurité des préférences système* et cochez la case *Mot de passe exigé*. Pour ajouter des économiseurs d'écran, privilégiez toujours les installateurs prêts à l'emploi. Évitez de manipuler au hasard les bibliothèques de votre système.

Histoire d'icônes

La personnalisation des icônes des dossiers et fichiers s'effectue



dans la fenêtre d'informations (*Cmd + i* ou *Alt + Cmd + i*). Vous cliquez sur l'aperçu de l'icône pour la sélectionner et les modifications se font alors par de simples copier-coller d'une fenêtre d'informations à une autre.

Il existe aussi un outil qui gère à la volée le changement des icônes, dans le même esprit que ShapShifter pour les thèmes. Il s'appelle CandyBar, un shareware d'Iconfactory



et Panic Software. Celui-ci utilise des iContainers ou jeux regroupant plusieurs icônes. Ainsi, vous pourrez composer à votre goût des réglages d'icônes pour le système, vos applications, vos volumes et enfin les icônes d'une application (interface, barre d'outils). Voici trois sites où vous pouvez procurer de jolis fonds d'écrans et icônes conçus spécialement pour Mac OS : <http://macdesktops.com/> <http://interfacelift.com/icons-mac/> www.resexcellence.com/



Dans le dossier téléchargé, repérez le sous-dossier *Themes* qui contient deux fichiers compatibles avec ShapeShifter : *Mac OS X "Tiger" Blue.dlta* et *Mac OS X "Tiger" Gray.dlta*. Double-cliquez sur les deux pour les installer dans ShapeShifter. Déroulez le menu *Themes* dans le panneau *Apply* de ShapeShifter. Vous avez le choix entre *Default Aqua Theme*, *Mac OS X Tiger Blue* et *Mac OS X Tiger Gray*. Cliquez sur l'un des deux thèmes de Mac OS X Tiger afin d'obtenir un aperçu sur la droite. Si l'un des deux vous plaît, cliquez sur le bouton *Apply Changes*. Vous vous apercevrez que la barre des menus a changé, ainsi que l'aspect de certaines fenêtres, mais rien de bien spectaculaire. Si vous voulez aller plus loin, vous trouverez, dans la distribution

de ce thème, un fichier intitulé *SystemVersion.plist* à placer dans le dossier *system > library > coreservices* (en prenant soin de faire une copie de sauvegarde du fichier original). Redémarrez l'ordinateur et la barre des menus devrait avoir une toute autre apparence encore.

Un changement encore plus radical

Pour trouver des thèmes compatibles avec ShapeShifter, allez sur le site www.interfacelift.com/themes-mac/ ou encore [Max Themes](http://www.maxthemes.com/themes/) (www.maxthemes.com/themes/), l'un des plus célèbres pour Mac OS X. Mais vous en avez aussi un grand nombre à portée de main via l'onglet *Download* du panneau ShapeShifter. À l'aide des boutons *Next* et *Previous*, vous pouvez rechercher un thème. Il y en a pour tous les goûts. Repérez ainsi le thème *Milk 2.5.1*, et cliquez sur *Download* pour le charger. Vous ne quittez pas un instant ShapeShifter, pratique ! Retournez sur l'onglet *Apply*, vous verrez alors qu'un nouveau thème est disponible, ainsi qu'un jeu d'icônes et même des fonds d'écran. Sélectionnez ce qui vous plaît le plus, et à chaque fois, cliquez sur *Apply Changes* pour activer les modifications. Vous obtiendrez alors un changement complet de votre environnement,



fond d'écran et icônes compris ! Il faut relancer les applications ouvertes pour qu'elles reflètent elles aussi les modifications d'interface.

L'onglet *Exclude List* permet de lister des applications qui ne seront pas prises en compte par ShapShifter. Utile si vous trouvez que le thème choisi ne colle pas avec l'interface utilisateur d'un logiciel.

Faites plaisir à Mac OS X, offrez-lui de nouvelles icônes



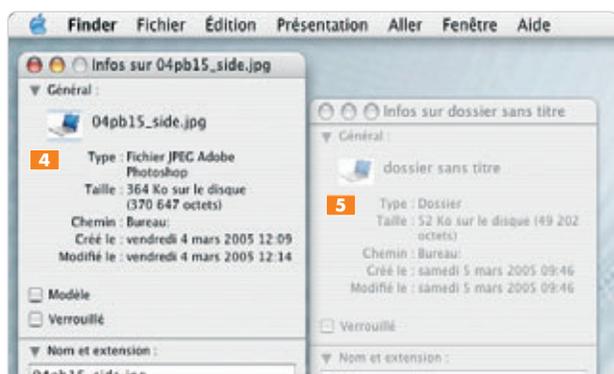
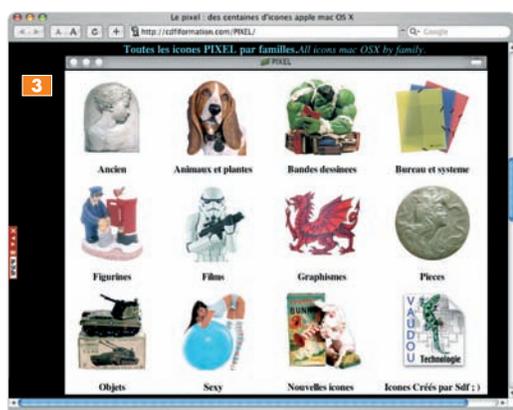
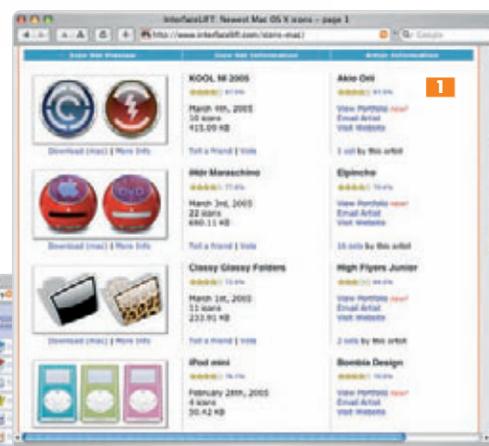
Il suffit de changer quelques icônes pour modifier rapidement le look de votre système. Presque toutes les icônes (applications, documents, système, dossiers...) peuvent en effet être remplacées par des nouvelles. Avec Mac OS X, les icônes sont désormais plus grandes, donc plus belles, et depuis Jaguar, jouer avec celles du système est devenu un jeu d'enfant.

Au fil des jours et de vos pérégrinations sur Internet, vous rencontrez des tas de nouvelles icônes. Certaines sont vraiment bien réussies, avec des ombres, l'illusion de la profondeur, ou dans un autre genre, très amusantes, voire burlesques. Il est très facile de les conserver dans un petit dossier. Elles vous

serviront sans doute un jour à personnaliser l'interface de votre Mac OS X. Même si cela vous demande un peu de travail, vous pouvez même changer régulièrement d'icônes, selon votre humeur du moment. Nous allons voir où trouver des icônes et comment il convient de les utiliser. ■ *Alain Lalisse*

Où trouver des icônes ?

► Il y a bien sûr les icônes que vous croisez un peu par hasard, mais il existe surtout des sites Web qui proposent gratuitement, pour une utilisation personnelle, des milliers de séries d'icônes par thème. Le site www.interfacelift.com/icons-mac 1 en propose des centaines, classées par genre et avec une recherche par mot-clé. Attention, les icônes créées pour Windows ne sont pas utilisables telles quelles. Vous pouvez aussi consulter le très connu site www.iconfactory.com 2 (l'interface est un peu brouillonne, mais quel contenu !). En français, ne ratez pas <http://cdfinformation.com/PIXEL> 3. Vous avez sur ce site une liste impressionnante de liens sur d'autres «cavernes d'Ali Baba». Jetez aussi un petit coup d'œil à www.cocoricones.info (j'aime beaucoup le camembert).



► Lorsque vous trouvez une icône qui vous plaît, vous n'allez bien évidemment pas stocker le fichier qui la supporte ! Imaginez qu'il pèse plusieurs Go... Non, vous allez «capturer» l'icône et l'appliquer à un fichier ou un dossier vide afin qu'elle prenne le moins de place possible.

Ce «transfert» s'effectue par simple copier-coller. Sélectionnez l'élément dont l'icône vous intéresse. Faites *Pomme + i* ou *Lire les informations sur cet élément*. Créez un dossier vide sur le Bureau et faites de même (*Pomme + i*).

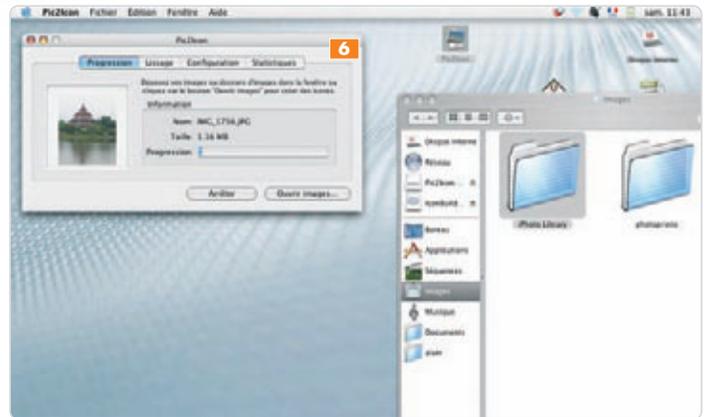
Cliquez sur l'icône à récupérer : elle s'entoure d'un halo bleu 4, signe qu'elle est bien sélectionnée, puis faites *Copier*. Déplacez votre attention vers la fenêtre d'information du fichier ou du dossier vide. Sélectionnez son icône et faites *Coller*. Voilà, c'est fait 5 ! Vous avez récupéré l'icône et l'avez collée à un fichier, ce qui ne vous coûte que quelques Ko. Comment retrouver l'icône originale ? Faites *Pomme + i*, sélectionnez l'icône et demandez *Couper*. L'icône d'origine s'affiche à nouveau.

Créez et modifiez des icônes

Créer des icônes de toute pièce est un travail long et complexe, à la fois technique et artistique. Une icône n'est pas qu'un simple petit motif coloré, c'est une œuvre présente dans le fichier à différentes résolutions, avec des masques, des profondeurs de 1 à 32 bits, des effets... Prenez, par exemple, une des icônes système, celle du dossier Séquences. Son fichier ne contient pas moins de 26 «versions» différentes ! J'ai choisi pour cet article de privilégier des outils simples qui autorisent des modifications rapides ou qui automatisent même complètement la création.

▷ Dans sa taille la plus grande, une icône fait 128 x 128 pixels. Elle est donc carrée. Pour créer une icône, il faut une image ou un modèle qui tienne le plus possible dans cette forme. Certes, ce n'est pas une obligation, mais faire entrer une image d'origine en 15 x 400 pixels relève de l'acrobatie sans filet. Le résultat risque d'être très décevant. Supposons que vous vouliez prendre une de vos photos d'identité pour en faire une icône (petit complexe narcissique !). Si vous voulez un tant soit peu vous reconnaître, la première étape de création consiste donc à la recadrer.

▷ Je vous propose d'utiliser un petit logiciel gratuit très simple d'emploi : Pic2icon (www.sugarcubesoftware.com). À partir d'une image, Pic2icon crée automatiquement une icône en 128 x 128 pixels **6**. Il supporte les formats Jpeg, Tiff, Gif, Pict, PDF, Photoshop... Votre photo d'identité est au format Jpeg ? Parfait. Glissez le fichier



sur l'icône de Pic2icon. En quelques secondes, votre fichier Jpeg récupère l'icône créée. Utilisez ensuite la méthode du copier-coller pour la «greffer» sur n'importe quel dossier ou autre élément acceptant une icône. Pour accéder à un peu plus d'options, ouvrez Pic2icon : vous pouvez alors régler certains paramètres comme lisser le rendu (l'effet est variable et dépend beaucoup de la photo d'origine) ou encadrer l'icône d'un filet de couleur. Pour aller plus vite, n'hésitez pas à glisser tout un dossier d'images sur Pic2icon.



▷ Pour retravailler une icône, j'ai choisi le logiciel Iconographer X de Mscape Software (www.mscape.com). C'est une petite merveille dont la licence vaut bien les 15 \$ demandés par les auteurs.

▷ Avec Iconographer X, vous éditez au pixel près toutes les variantes d'une icône (dessin ou masque) avec certains outils habituels comme le pot de peinture, le crayon, la gomme, le dégradé **7**... Pour plus de précision, vous zoomez jusqu'à 800%. Dans le menu *Effets* **8**, vous disposez d'une foule d'effets et filtres dignes de Photoshop. Bref, c'est un véritable logiciel graphique dédié aux icônes qui, sous Mac OS X, sont souvent de véritables œuvres d'art.



▷ Parmi les fonctions spécifiques à la création d'icônes, la génération du masque de l'icône est ici totalement prise en charge. Le masque permet à l'icône de laisser transparaître le Bureau ou les fonds des fenêtres autour et parfois au travers de l'icône. Sans ce masque, votre icône serait incluse dans un carré blanc.

▷ Iconographer ouvre également les icônes système **9**. Choisissez *Ouvrir une icône* dans le menu *Fichier* et, dans la fenêtre d'ouverture, sélectionnez un dossier spécifique (par exemple, le disque dur interne), puis cliquez sur *Choisir* sans descendre plus bas dans l'arborescence.



FOIRE AUX QUESTIONS

▷ Quelle version de Mac OS X ?

J'ai réalisé ce pratique sous Mac OS X 10.3.8. Toutes les versions de Panther (10.3.x) devraient donner les mêmes résultats.

Pour Jaguar, et surtout pour les versions antérieures, il est conseillé d'effectuer une mise à jour du système. En effet, Apple a changé plusieurs fois la manière de gérer les icônes système.

▷ Certaines icônes refusent d'obtempérer ?

Il se peut que vous ne puissiez pas modifier l'icône d'un dossier ou d'un fichier. Les raisons peuvent être multiples. Demandez-vous si vous avez les droits suffisants sur l'élément que vous voulez modifier. Cet élément appartient peut-être à quelqu'un d'autre. Jetez un œil sur les autorisations d'accès. Si vous n'êtes pas sous Panther, cela peut simplement venir du système. Certaines versions de Mac OS X interdisent le remplacement de l'icône du disque ou exigent un redémarrage pour activer les modifications.

▷ Des cas particuliers ?

Les Préférences système utilisent une icône d'un autre type que celle que l'on trouve habituellement sur Internet. Elle est au format .icns. Ce type d'icône ne se modifie pas par simple copier-coller. Mail et Safari ont connu également ce problème dans certaines versions plus anciennes.

▷ Icônes Mac OS X ou Windows XP ?

Bien que dans les deux cas, il s'agisse d'icônes en 128 x 128 pixels, les deux types de ressource ne sont pas compatibles. Le site InterfacelIFT explique comment faire une conversion d'un type Mac OS X vers un type Windows XP. Il est vrai que beaucoup d'utilisateurs PC nous envient nos icônes Aqua !

▷ Droits d'auteur

Les sites que nous avons cités mettent en libre téléchargement des centaines d'icônes. Elles sont généralement utilisables dans un cadre non commercial, mais vous trouverez aussi de nombreux sites qui proposent des jeux d'icônes à la vente. Respectez les droits des auteurs.

Quid des icônes des objets système ?

▷ Nous avons vu au tout début de cet article comment copier des icônes d'un objet vers un autre. Cette méthode est applicable aussi aux objets du système comme le disque dur, les dossiers spécifiques gérés par le Finder de Mac OS X, des disques durs amovibles ou des clés USB... Si vous ne voulez modifier que quelques éléments, choisissez cette méthode du copier-coller, rapide et efficace.

▷ Mais, comme souvent dans l'environnement du Mac, des développeurs se sont évertués à nous simplifier la vie. Messieurs, un grand merci ! Avec CandyBar, le remplacement d'un grand nombre d'icônes devient ainsi un jeu d'enfant. Téléchargez cet utilitaire sur www.panic.com/candybar.



▷ CandyBar vous présente la quasi-totalité de vos icônes système, des applications qu'il détecte, des volumes déjà montés 10. Libre à vous de modifier ces icônes par un simple glisser-déposer 11 à partir d'une collection d'icônes que vous avez conservée 12. Pour supprimer une icône que vous auriez placée par erreur, glissez-la depuis CandyBar vers le Bureau ou la Corbeille. Si vous procédez icône par icône, vous n'êtes pas obligé de modifier tout le système. Commencez par le disque dur ou la Corbeille, par exemple, avant de vous lancer ensuite dans un relookage complet de votre Mac.

▷ Pour accélérer le processus, CandyBar vous propose des packages thématiques clés en main, qui s'appellent des iContainers et sont appliqués d'un coup à tous les objets 13. Lorsque vous avez téléchargé l'utilitaire, vous avez également récupéré quelques exemples d'iContainers. Vous en trouverez d'autres sur le site www.iconfactory.com, promoteur de cet utilitaire. Attention, toutes les icônes sont loin d'être regroupées en iContainers, car c'est un format propriétaire. Vous pouvez aussi mixer les deux méthodes : commencez par charger un iContainer qui vous plaît, puis modifiez ponctuellement certaines icônes. Dans tous les cas, c'est seulement au moment où vous allez cliquer sur *Apply System Icons* 14 que les modifications deviendront effectives.

Un accueil à votre image : personnalisez la fenêtre de login

Modifier l'apparence de l'interface de Mac OS X n'est pas compliqué. Il suffit de bien connaître les fonctions du système et de faire appel aux utilitaires adaptés. En revanche, si vous envisagez de changer l'apparence des fenêtres d'ouverture de session et de permutation rapide d'utilisateur, il faut être un peu plus bricoleur...

Même si vous avez décidé de la court-circuiter au démarrage, vous aurez maintes occasions de passer par la fenêtre d'ouverture de session de Mac OS X.

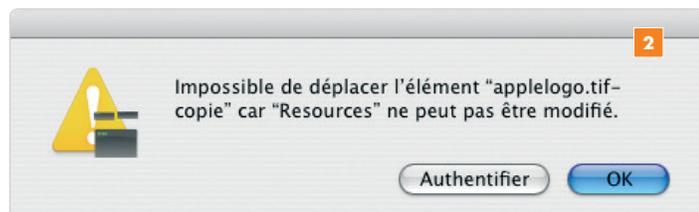
Pour en modifier l'apparence, il vous faudra en passer par les outils de développement XCode Tools fournis avec votre ordinateur ou que vous pouvez vous procurer – pour mise à jour, par exemple, en 1.5 – sur le site des développeurs Apple (<http://developer.apple.com/fr/>, c'est gratuit mais son poids est tout de même de quelque 370 Mo). Ensuite, vous aurez besoin d'une illustration pour le fond de la fenêtre d'ouverture de session. Ici, j'utilise une image aux couleurs de l'iPod trouvée sur le site Resexcellence. Vous pouvez en créer une vous-même en respectant simplement les cotes : il doit s'agir au final d'une image au format .tif, d'une résolution de 72 dpi maximum, aux dimensions de 480 x 360 pixels. Les manipulations ne sont pas compliquées, suivez-les simplement à la lettre. Il serait préférable que vous ne les mettiez en œuvre uniquement si vous avez déjà une bonne connaissance de Mac OS X. N'hésitez pas à découvrir par vous-même le logiciel Interface Builder avant de vous lancer dans l'opération. ■ **Frédéric Blaison**



1 Vous êtes sur le Finder. Fermez toutes les fenêtres. Déroulez le menu *Aller* et choisissez *Aller au dossier*, puis tapez le chemin d'accès suivant **1** : </System/Library/CoreServices/SecurityAgent/Contents/Resources/> Cliquez ensuite sur le bouton *Aller*.



Dans le dossier dont la fenêtre s'affiche à l'écran, repérez un fichier au nom de *applelogo.tif* que vous glissez sur le Bureau. Renommez-le *applelogo.tif-copie*. Remettez-le dans la fenêtre toujours



ouverte. Mac OS X vous informe qu'il est impossible d'y glisser le fichier : cliquez sur le bouton *Authentifier* **2** et entrez votre mot de passe utilisateur pour finaliser l'opération.

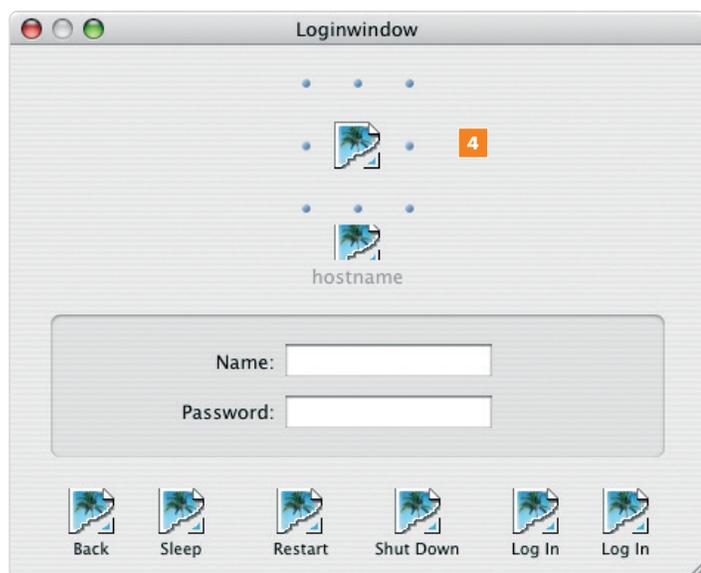
Renommez le fichier de l'image que vous avez choisie (ou créée vous-même) *applelogo.tif*, et de la même manière, glissez-le dans la fenêtre *Resources* ouverte. Vous devrez à nouveau vous authentifier pour écraser le fichier du même nom déjà présent. Fermez la fenêtre *Resources*.

2 Dans le menu *Aller > Aller au dossier*, saisissez l'adresse suivante : </System/Library/CoreServices/SecurityAgentPlugins/loginwindow.bundle/Contents/Resources/English.lproj> Ensuite, cliquez sur *Aller*.

Une fenêtre intitulée *English.lproj*s'ouvre dans le Finder. Repérez-y le fichier *login.nib* **3**. Comme à l'étape 1, effectuez une copie en passant par le Bureau. Vous obtenez donc deux fichiers, *login.nib* et *login.nib-copie*, dans la fenêtre *English.lproj*. Copiez une nouvelle fois *login.nib* sur le Bureau afin de l'éditer.



3 Ouvrez le fichier *login.nib* avec le logiciel d'Apple Interface Builder (qui se trouve par défaut dans le dossier *Developer > Applications*). Interface Builder affiche plusieurs fenêtres. Concentrez-vous sur la fenêtre *Loginwindow* (si elle n'est pas ouverte, repérez la fenêtre principale du fichier, cliquez sur l'onglet *Instances*, puis double-cliquez sur l'instance *Login Panel* pour ouvrir la fenêtre à éditer). Sélectionnez l'icône qui se trouve en haut de cette fenêtre 4.

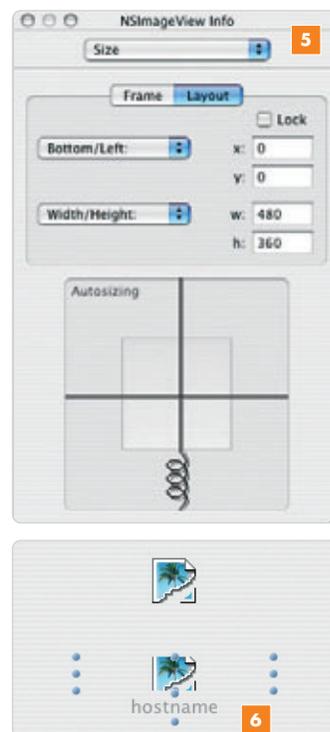


Appeler la fenêtre d'information de cet élément via le raccourci-clavier *Maj + Cmd + I* (ou par le menu *Tools > Show Info*). Dans le menu local *Attributes*, vérifiez que vous allez bien modifier l'élément *applelogo*, puis dans le menu local, choisissez *Size* 5. L'image que vous allez inclure mesure 480 x 360 pixels. Entrez les coordonnées suivantes : $x = 0$; $y = 0$; $w = 480$ et $h = 360$.

4 Glissez le fichier *login.nib* (attention, Interface Builder a créé par défaut un fichier intitulé *login~.nib*, copie exacte de l'original) dans la fenêtre ouverte *English.lproj*.

Vous venez de modifier les ressources anglaises de votre système ! Vous devez effectuer la même modification du fichier *login.nib* pour le dossier correspondant aux ressources françaises : `/System/Library/CoreServices/SecurityAgentPlugins/loginwindow.bundle/Contents/Resources/French.lproj`

Sous cet élément, vous retrouvez deux autres objets, à savoir une image dont le menu local nous apprend qu'il s'agit du fichier *MacOSXStart*, et un texte *hostname*. Vous pouvez déplacer ici ces éléments 6, modifier leur taille, etc., ainsi que les autres images en bas de la fenêtre. Hormis le menu local *Size*, ne touchez jamais au contenu des autres menus locaux de la fenêtre d'informations, sinon vous iriez au-devant de très gros tracas. Pour faire très simple, vous pourriez alors modifier la programmation du fichier et vous ne sauriez donc plus vous connecter à votre ordinateur... Ce n'est donc pas la panacée. Vous avez presque fini. Sélectionnez enfin le menu *Layout > Send to back*, puis quittez Interface Builder en enregistrant les modifications apportées au fichier.



5 Pour revenir en arrière, il suffit d'effacer les fichiers modifiés (*applelogo.tif* et *login.nib*) et de renommer les fichiers originaux (*applelogo.tif-copie* et *login.nib-copie*) que vous avez conservé par devers vous.

6 Si vous utilisez la permutation rapide d'utilisateur, vous devez également modifier un autre fichier, *loginlight.nib*, qui se trouve aux côtés du fichier *login.nib* dans les deux dossiers *English.lproj* et *French.lproj* 7. Pour cet écran-ci, la taille de l'image devra être de 480 x 380 pixels dans le menu local *Size* d'Interface Builder. Dans le menu local *Attributes* de la fenêtre d'informations de l'élément dans Interface Builder, vous devrez cocher la case d'option *Scaling : to fit*.



Et pour la fenêtre de démarrage de Mac OS X ?

Avant d'atterrir soit sur le Bureau, soit sur la fenêtre d'ouverture de session, vous passez par la case *Démarrage* qui provoque l'apparition d'un panneau doté d'une barre de progression. Celui-ci est plus communément appelé *Boot Panel*. Vous pouvez également le personnaliser. C'est très simple ! Il s'agit juste de changer un fichier .pdf, ni plus ni moins.

Sur le site de Resexcellence, vous trouverez des exemples à cette adresse : www.resexcellence.com/user_X_boot.shtml. Créez sinon une image de votre choix, au format PDF et avec des dimensions de 472 x 360 pixels, que vous nommerez idéalement *BootPanel.pdf*. L'opération consiste à modifier le paquet *QuartzDisplay.bundle* dans les ressources du système ; aussi est-il sage que vous en fassiez une copie de sauvegarde au préalable.

1 Dans le menu *Aller > Aller au dossier* du Finder, tapez cette adresse : `/System/Library/CoreServices/SystemStarter/QuartzDisplay.bundle/Resources`. Glissez ensuite une copie du fichier *BootPanel.pdf* sur votre Bureau. Renommez-le *BootPanel.pdf-copie* et remplacez-le dans la fenêtre du dossier *Resources*. Vous devrez vous authentifier et fort logiquement, être l'administrateur du système)

2 Glissez ensuite votre nouveau *Boot Panel* dans le dossier *Resources*. Mac OS X vous indique alors que le dossier ne peut être modifié. Cliquez donc sur *Authentifier* pour réaliser cette opération et écraser le fichier *BootPanel.pdf* original. Il vous suffit désormais de redémarrer votre ordinateur pour apercevoir enfin votre nouveau *Boot Panel* et vous féliciter du travail bien accompli.

Bienvenue dans la jungle des formats de DVD

On voudrait faire perdre la tête aux utilisateurs que l'on ne s'y prendrait pas autrement. Petit point sur les formats DVD : les actuels, les nouveaux, les futurs...

Au commencement, tout est simple. Il y a la norme Moins et la norme Plus (le Yin et le Yang), avec chacun ses partisans, ses médias correspondants et des graveurs qui ne gèrent qu'une seule des deux, ignorant superbement les concurrents. Et puis, au fil du temps, des progrès et des difficultés techniques surmontées, sont apparus les médias réinscriptibles, le double-face, le double-couche et maintenant deux autres médias utilisant une toute nouvelle technologie : le laser bleu. Le tout accom-

pagné par une chute libre du prix des graveurs et des disques. Sur Mac, nous avons le Super Drive, nom commercial qui, selon le bon vouloir d'Apple, vous offrira l'accès à telle ou telle technologie. Pour garder notre libre-arbitre, entrons donc dans les coulisses du combat des géants de l'industrie de l'électronique, des médias et de l'informatique.

■ *Alain Lalisse*



La guerre des deux formats DVD+ et DVD-

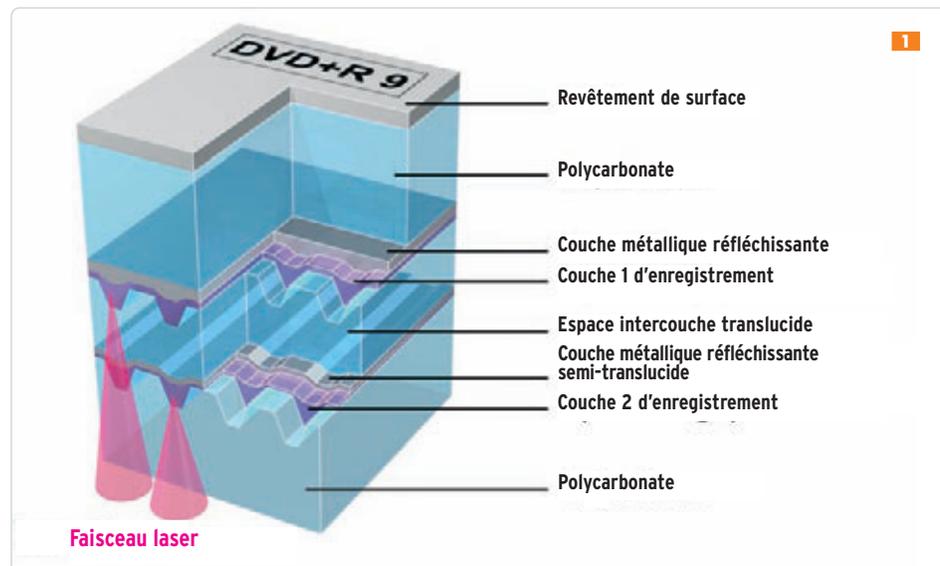
Cohabitent aujourd'hui deux familles de DVD, les Moins et les Plus. Le format « - » fut le premier à apparaître, en 1997. Il a été défini par le DVD Forum (www.dvdforum.org), un consortium qui regroupe des fabricants aussi connus qu'Apple, Hitachi, Pioneer... Ce format est décliné en deux versions : le DVD-R, un média enregistrable une seule fois, et le DVD-RW, réenregistrable environ un millier de fois. Ces deux types de disques ont tous deux une capacité de 4,7 Go. Apple, en intégrant les mécanismes de Pioneer, a été un des premiers fabricants

d'ordinateurs grand public à supporter ce format et son adoption massive. Le format « + » est arrivé sur le marché beaucoup plus tard, en 2001. C'est un autre consortium, la DVD+RW Alliance (www.dvdrw.com), qui en a défini les spécifications. Ses membres n'en sont pas moins prestigieux. On retrouve dans ce consortium, outre Philips ou Sony, des acteurs plus impliqués dans le monde de l'informatique, notamment Dell et HP. Le format DVD+R est donc devenu rapidement un concurrent sérieux et les graveurs à ce standard ont assez vite pris des parts

de marché très importante dans le monde PC. Le format « + » est aussi décliné en deux versions : le DVD+R, média enregistrable une fois ; et le DVD+RW, média réenregistrable après effacement. Sa capacité est également de 4,7 Go. À ce stade, il est bien difficile de choisir un des deux formats. Il est clair que des intérêts financiers importants sont en jeu pour récupérer ce marché du DVD enregistrable. De cette bataille, le consommateur n'est tout de même pas perdant. Tout d'abord, les graveurs qui initialement ne gravaient qu'un seul des deux formats « - » ou « + » sont maintenant compatibles avec les deux. Le prix des graveurs et des médias a aussi considérablement chuté. Avoir sur son ordinateur un graveur de DVD est désormais tout à fait banal et les DVD s'achètent dans toutes les bonnes boutiques en « cloches » de 25, 50 ou 100. Reste que le format DVD-R/RW est toujours considéré comme plus compatible avec les lecteurs DVD de salon. Mais là aussi les choses évoluent : les platines de salon récentes (moins de deux ans) supportent tout à fait les deux formats.

Augmenter la capacité

L'enjeu consiste désormais à augmenter la vitesse de gravure et la capacité. La bataille pour la capacité est très importante, car de plus en plus de DVD gravés avec des films et vendus dans le commerce sont





des DVD9 (9,4 Go) et non plus des DVD5 (4,7 Go). On a donc vu apparaître des médias double-face. Compatibles avec les graveurs actuels, ils ne sont cependant pas pratiques pour le grand public. En effet, il faut les retourner pour graver et lire les deux faces. On a donc en réalité 2 fois 4,7 Go et non pas 9,4 Go. Solution ? Les DVD double-couche. Une seule face supporte deux couches de 4,7 Go superposées, soit 9,4 Go. La gravure et la lecture passe d'une couche à l'autre de manière totalement transparente. Sur la technologie DL (Double Layer, double-couche en français, voir l'infographie page précédente), la normalisation par le DVD Forum (format « - ») est totalement à la traîne :

les DVD-R DL sont donc quasiment introuvables, très chers... autant dire inexistant. En revanche, les tenants du format « + » sont en train d'imposer le DVD+R DL ou DVD+R9 **1**. Le média est disponible. Son coût est en chute libre et on va même bientôt doubler sa vitesse d'écriture.

Qu'en est-il des vitesses ?

Cette année 2005 devrait connaître de grandes évolutions. Le DVD+R devrait passer du 8x, vitesse la plus répandue actuellement, au 16x, la relève. Pour l'instant, pas de DVD-R au-dessus de 8x. Le DVD+RW et le DVD+R9 devraient se stabiliser à 4x avant de viser le 8x puis, plus tard, le 12x. Sur le réinscriptible, le DVD-RW est aussi un peu à la traîne. Bien que le format « - » ait eu quelques années d'avance, il s'est endormi sur ses lauriers tant en termes de capacité que de vitesse. Apple, qui avait su miser sur le bon cheval au départ, a mis beaucoup de temps à réagir : ce n'est qu'en janvier 2005 que la compagnie a officiellement annoncé le support du format « + ».

Le prix des DVD et où les acheter

Sur le territoire français, vous payez une taxe de 1,59 € pour chaque DVD vierge acheté. En 2001, lorsqu'elle a été instaurée, cette taxe était presque indolore, puisque les médias coûtaient entre 15 et 20 €. Aujourd'hui, avec un DVD vierge à largement moins de 1 €, elle est totalement incohérente avec le marché. En clair, personne n'achète plus de DVD vierges en France, mais sur les sites Internet de vente européens qui, eux, font fortune.

Et demain... le laser bleu !

Pour effectuer le grand saut, il sera nécessaire de changer de technologie. Les graveurs actuels de DVD travaillent avec une diode laser rouge. En inventant la diode laser à lumière bleu-violet, un ingénieur japonais a ouvert la voie des très grandes capacités. Mais comme toujours (c'est vraiment agaçant à la fin !), on retrouve encore face à face deux grandes alliances. D'un côté, Dell, HP, Hitachi, LG, mais aussi Pioneer, Philips... qui supportent

le Blu-Ray. De l'autre, NEC et Toshiba ont décidé de s'associer autour de la norme HD-DVD. Bien entendu, chacun des deux formats présente des avantages propres. Le HD-DVD devrait être moins cher à produire car il ne nécessite que de petites évolutions des chaînes actuelles de production. Les graveurs à ce format seront d'ailleurs capables de lire les formats DVD actuels. En revanche, sa capacité maximale ne sera que de 30 Go. Les premières



Dis-moi, c'est quoi un SuperDrive ?



Les graveurs de DVD SuperDrive, placés par Apple dans les Mac, ne sont pas une marque, mais un label marketing. Ils peuvent donc avoir été fabriqués par Matshita, Sony, Pioneer... Et les modèles varient donc d'une machine à l'autre, selon la production et les prix des fabricants. Qui plus est, les machines de bureau n'ont pas du tout les mêmes modèles que les portables ou le Mac Mini, par exemple, dont le graveur est un « slim » (c'est-à-dire « fin »). Aussi, pour connaître exactement les capacités

de votre matériel, allez dans *Informations système* et cherchez les périphériques ATA. Vous y découvrirez la mention du fabricant et du modèle de votre graveur de DVD. Une petite recherche sur Internet et vous saurez rapidement le type de média supporté. Toutefois, Apple a pour fort mauvaise habitude de brider le firmware des SuperDrive. Vous ne pouvez donc pas forcément en exploiter toutes les caractéristiques (notamment en terme de vitesse de gravure). Il n'y a que deux sites français qui vous donnent toutes les informations : www.macbidouille.com et surtout www.macetvideo.com.

unités devraient être vendues dans le courant de cette année. Le Blu-Ray présente pour sa part l'intérêt d'offrir une capacité pouvant aller jusqu'à 50 Go, soit pas loin du double de son concurrent. En revanche, les appareils qui seront développés à cette norme seront plus complexes à produire et ne pourront pas lire les DVD actuels. Le disque Blu-Ray devra être protégé par une cartouche (comme les premiers DVD-Ram) **2**. Enfin, les premiers modèles déjà disponibles au Japon s'avèrent hors de prix.

Notes et documents : développez votre mémoire numérique



Illustration © Capt'n Fluo

Professionnel ou passionné d'un quelconque sujet, vous passez une grande partie de votre temps à engranger sur le disque de votre Mac toutes sortes d'informations glanées sur Internet, à prendre des notes, à scanner des documents. Une fantastique mémoire que des logiciels vous aident à organiser, enrichir et exploiter au quotidien, avec efficacité.

Bien évidemment, vous pouvez vous contenter tout bonnement d'un dossier dédié sur un de vos disques durs pour stocker des fichiers de manière plus ou moins structurée. Et, pour en tirer parti, vous satisfaire même des fonctions qu'offrent le simple Finder, les alias qui autorisent le référencement d'un même document dans plusieurs projets ainsi que la fonction de recherche de Panther.

Mais n'utiliser que les seules fonctions de Mac OS X pour stocker, structurer, chercher et exploiter une base de documents en lieu et place d'un logiciel spécialement conçu à cette fin, ce n'est pas forcément la meilleure manière de gérer avec efficacité toutes vos informations. Même avec le futur Mac OS X 10.4, alias Tiger, le renfort de la technologie SpotLight ne rendra nullement caduc le recours à un logiciel spécialisé en la matière.

Mais que choisir tant le domaine est prolixe ! Entre les simples utilitaires de prise de notes, les logiciels de gestion documentaire professionnelle, les outils de brainstorming, voire des développements spécifiques avec 4D ou FileMaker Pro, il existe une catégorie qui regroupe certains logiciels un peu «fourre-tout», comme des «boîtes à chaussures» dans lesquelles vous jetez un peu tout et n'importe quoi...

Informatique oblige, ces logiciels offrent des fonctions efficaces pour organiser un tant soit peu le chaos, y rechercher et récupérer de manière intelligente l'information lorsqu'on en a besoin. Mieux encore, ils offrent mille moyens de capturer l'information, qu'il s'agisse de textes ou d'images, de fichiers sonores et vidéo, de liens Internet, et ce dans la plus grande transparence, même à partir des applications les plus courantes qui vous servent à trouver l'information ou bien à la consulter à sa source. Ces boîtes à chaussures possèdent des fonctions d'organisation modulées et de puissants outils de recherche et elles offrent de multiples façons de visualiser et d'exploiter l'information.

Alors, à quoi cela peut servir d'engranger notes et documents si vous n'avez pas les bons outils pour développer une vraie mémoire numérique ! ■ **Bernard Le Du**



Tête chercheuse

DevonThink Personal Edition 1.9.2
Devon Technologies - 35 €

Pour certains types de documents complexes et largement illustrés, StickyBrain n'est pas à la hauteur. C'est là que DevonThink prend en quelque sorte le relais. Ce logiciel offre un outil de capture performant et des fonctions d'analyse, de recherche, de classification et de comparaison ingénieuses.

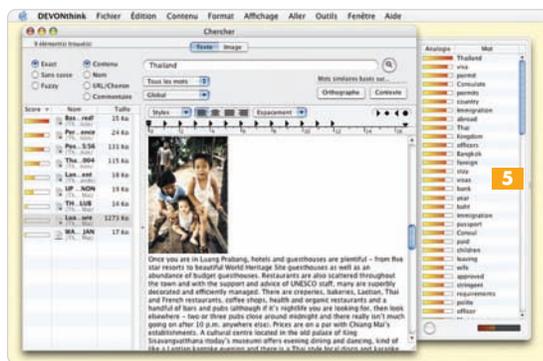
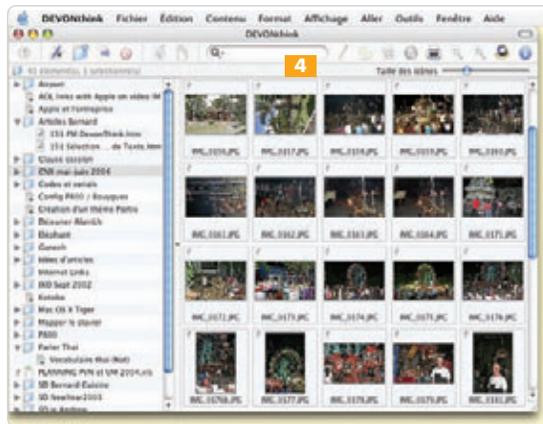
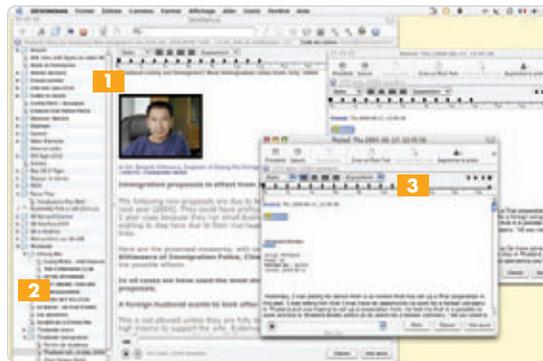
DevonThink est un gestionnaire de fichiers dans lequel vous rangez comme vous le souhaitez tous les types de documents courants, y compris multimédia. L'interface utilisateur, qui colle au plus près à celle d'un client de messagerie **1**, incite à organiser la base de données en une hiérarchie de dossiers et sous-dossiers **2**, mais ce n'est pas obligatoire. Les fonctions de recherche sont si puissantes (et ressemblent tellement à Spotlight de Tiger) que vous pouvez tout laisser en vrac si cela vous chante - ou encore marier les deux approches.

Traitement de texte intégré

Pour créer de nouveaux documents dans DevonThink, on peut utiliser directement ses fonctions de traitement de texte... en fait celles de TextEdit **3** qui sont encapsulées dans DevonThink. Récupérer de l'information déjà existante (texte, RTF, PDF, HTML, XML, films QuickTime, sons... soit les formats pris en charge par Cocoa) s'effectue par simple glisser-déposer de fichiers sur la fenêtre de DevonThink. On peut aussi intégrer à la base une partie de document (une page Web, quelques pages d'un manuel électronique...) via le menu *Services* ou le menu *Dock* de DevonThink. Le document capturé est intégré à la base de données. Si vous souhaitez conserver les images et les styles, pas de problème ! Seule la mise en page n'est pas maintenue (sauf pour les PDF évidemment).

De puissantes fonctions de recherche

DevonThink sait aussi se comporter comme un «catalogueur» d'images basiques **4** (les images sont ou non enregistrées dans la base de données). Lorsque le type d'un document n'est pas supporté (les .doc et .xsl de Microsoft Office), une entrée est créée dans la base,



Petites bases d'idées

Xnippets de MacIntelligence (15 \$) reprend le principe de «capture» de documents déjà mis en œuvre dans DevonThink.

La fenêtre de consultation affiche le Xnippet (sorte d'extrait) sélectionné dans le tiroir de classement à gauche. Les Xnippets peuvent être classés en dossiers et sous-dossiers. Ils sont intégrés à la base de données, soit comme avec DevonThink, via le menu *Services (Xnippets > Save as*



Xnippet), soit par glisser-déposer dans le tiroir de classement à partir d'une fenêtre d'une autre application (à utiliser lorsque cette dernière ne supporte pas les Application Services). Seul le texte (brut ou RTF) est capturé, pas les photos et illustrations diverses. On consulte les Xnippets dans le logiciel lui-même. Mais il existe aussi la possibilité - avec une application qui supporte les *Application Services* - de rechercher un Xnippets via le menu *Services* : dans ce cas, le texte retrouvé est inséré dans le document en cours d'édition. C'est une façon simple d'avoir sous la main une collection de textes standard qu'il suffit d'appeler par le menu *Services*.

Petit frère

Devon Technologies propose également DevonNotes (20 \$), une version légère de DevonThink. Il offre la même interface utilisateur que son grand frère. Il assure la capture directe via le menu *Services*, mais il ne gère que les fichiers texte et RTF et s'avère dépourvu des fonctions de recherche avancée de la version professionnelle.

qui ne stocke qu'un pointeur vers le fichier externe. Cliquez et DevonThink passe la main à l'application adéquate. Même système pour les URL. Si stocker les documents en vrac vous effraie, structurez la base avec des dossiers thématiques. Un système d'alias permet de dupliquer un même document dans plusieurs dossiers. Vous pouvez même laisser DevonThink ranger les documents lui-même, grâce à ses capacités d'analyse assez exceptionnelles. Très bien intégré à Mac OS X, le navigateur de DevonThink s'appuie sur le WebKit d'Apple, la technologie de rendu HTML

de Safari. Comme le Finder, il propose plusieurs vues sur la base de données : en liste, en gestionnaire d'idées, en prise de notes, par icônes ou encore par colonnes... DevonThink a des fonctions de recherche basées sur des technologies de logique floue utilisées en Intelligence artificielle **5**. Ici, pas d'indexation de texte, et peu importe que la base pèse plusieurs centaines de mégaoctets... C'est toujours très rapide ! Plus la base s'enrichit et plus les fonctions avancées de recherche, d'analyse et de comparaison de DevonThink s'avèrent fiables et efficaces.





Une boîte à idées magique !

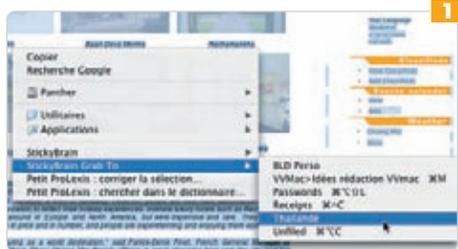
StickyBrain 3.3.1
Chronos Software - 40 \$

StickyBrain fait désormais pratiquement jeu égal avec DevonThink - ils sont moins concurrents que complémentaires - et s'offre un environnement utilisateur plus moderne, mieux intégré à Mac OS X.

Ah ! Cette bonne vieille boîte dans laquelle, au fil des ans, vous avez glissé des lettres d'amour, la facture d'une bague de fiançailles, des photos, des timbres-postes, tous vos petits secrets... Eh bien, StickyBrain c'est vraiment ça, en version numérique ! Vous y archivez - en vrac ou classées par catégories ou répertoires - vos notes (texte brut ou RTF, document image...). Des documents petits ou gros que vous retrouvez très rapidement grâce à un navigateur. StickyBrain gère donc des notes que vous créez directement ou qui sont générées par « capture » dans n'importe quelle autre application. On ne peut donc intégrer à la base des fichiers divers comme avec DevonThink. Vous ne pouvez pas stocker directement des documents, ni des sons ou des films, par exemple. Seulement des « notes ». Toutefois, StickyBrain connaît plusieurs types de notes.

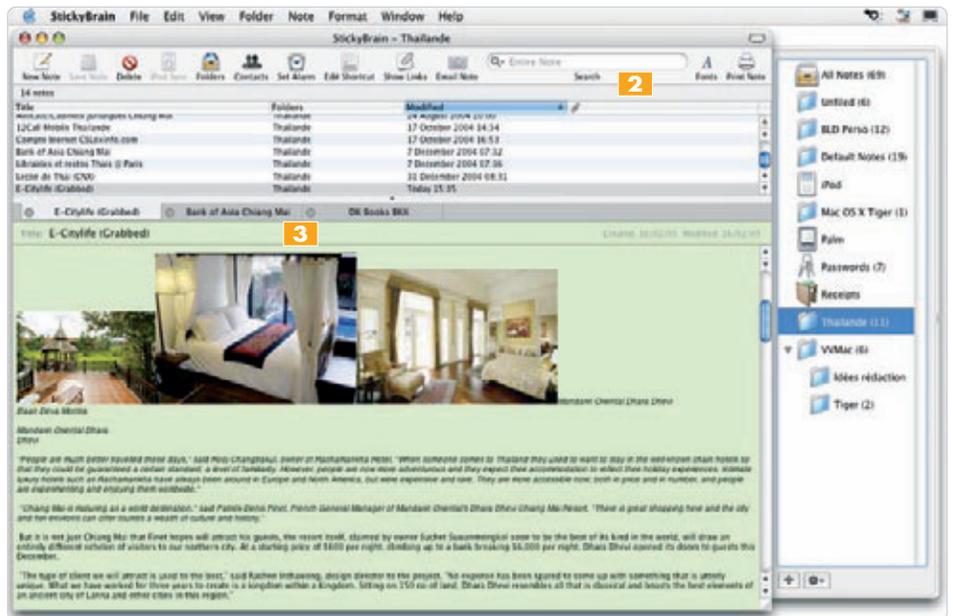
Prise de notes

StickyBrain propose des fonctions standard de traitement de texte (il inclut TextEdit). On peut également créer des notes par simple copier-coller. Autre possibilité : se servir du *menu contextuel* **1** ou du menu *Services* pour créer une nouvelle note depuis des applications compatibles avec ces deux mécanismes de Mac OS X - sans que StickyBrain soit lui-même ouvert. Nouveauté de la version 3 : lorsque vous « capturez » ainsi un document (une page Web, par exemple), sont pris en compte le texte (avec sa présentation) et les éléments graphiques. Enfin, nouveauté de la mise à jour 3.1.1, la fonction QuickNote fait apparaître à volonté l'éditeur de notes - il suffit de taper un raccourci-clavier.



Base de données SQL

Toutes les notes sont stockées dans une base de données SQL OpenBase unique, sauvegardée automatiquement. Pour structurer votre base documentaire, si vous le souhaitez, vous pouvez servir des catégories, chacune ayant ses propres



paramètres et une palette d'options très étendue. Vous pouvez également laisser traîner des notes importantes sur le Bureau réduites à leur seule barre de titre.

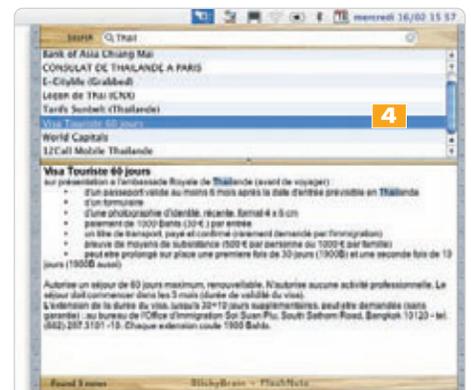
En plus de la gestion classique des notes, le logiciel offre de précieuses fonctions : des liens vers un document ou une ressource externe ou encore entre notes, une intégration avec le Carnet d'adresses de Mac OS X, des boutons interactifs, des balises spéciales, des calendriers, des alarmes programmables, un envoi par e-mail...

Un navigateur inspiré de Safari

Le navigateur **2** permet de lancer des requêtes sur la base et d'afficher les résultats, puis d'ouvrir les notes, voire des documents externes via les applications adéquates. Les fonctions de recherche sont riches et puissantes. On commence à taper un mot dans le champ de recherche et on voit le tri dans la base de notes s'effectuer en temps réel... Pour afficher plusieurs documents simultanément, StickyBrain reprend à son compte les onglets **3**. Très pratique ! StickyBrain 3 dispose en outre d'un menu de recherche rapide qui prend place dans la barre de menu des applications, se donne des airs de Spotlight et fonctionne là aussi sans que StickyBrain lui-même soit ouvert. Vous pouvez le *skinner* - même dans le style GarageBand **4**. StickyBrain 3 est efficace, rapide, très bien pensé et intégré à Mac OS X, et suffisamment souple pour que vous puissiez l'utiliser à votre façon.

iPod, iPod Mini et PDA

StickyBrain 3.1 prend en compte deux périphériques : les iPod et iPod Mini 3G au moins et les PDA sous Palm OS. Il assure la synchronisation des notes.



Il convient de placer les notes à synchroniser dans les deux dossiers iPod et Palm créés automatiquement dans le tiroir du navigateur de StickyBrain. Les iPod doivent être paramétrés pour une utilisation comme disque dur. La synchronisation Palm passe, elle, par le logiciel HotSync de Palm Desktop 4.2.1 ou par The MissingSync pour Palm OS 4.02 de Mark/space.

Vous pouvez enfin effectuer des sauvegardes de la base StickyBrain sur le service .Mac, et par ce moyen synchroniser des bases sur différents Mac.

Deux limites

StickyBrain n'est pas disponible en français. Il ne dispose pas d'une vraie gestion de plans comme la plupart des gestionnaires d'idées. Et si vous pouvez protéger des notes et documents par mot de passe, c'est de façon globale. Lors d'une recherche, les notes « private » n'apparaissent pas du tout ! J'ai cru que le logiciel avait la maladie d'Alzheimer. En fait, il faut simplement que vous vous souveniez, vous, de rendre ces notes temporairement visibles...

Le retour des cahiers à spirales



NoteTaker 1.8.9
AquaMind - 70 \$



NoteBook 1.2
Circus Ponies - 50 \$

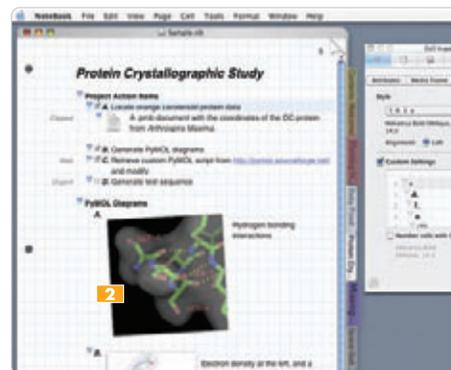
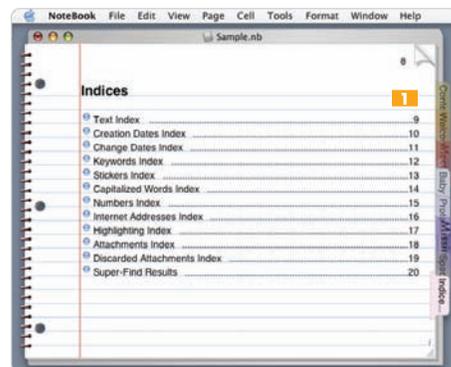
Issus tous deux d'un même développement pour plateforme NeXT, NoteTaker et NoteBook n'ont pas exactement le même éventail de fonctions, mais en partageant cependant la plupart. C'est surtout au niveau de l'implémentation de ces fonctions et de l'interface utilisateur qu'apparaissent des différences sensibles, soulignant une différence d'approches.

Difficile de classer NoteTaker et NoteBook dans une catégorie bien définie. Leur utilisation va du super-gestionnaire d'idées au générateur de sites Web, en passant par la gestion documentaire en vrac ou structurée, la réalisation d'annuaires Internet, de listes de tâches, de répertoires d'adresses ou encore la création de présentations interactives multimédia ! NoteTaker paraît le plus complexe à maîtriser des deux. Son interface utilisateur, tout comme ses menus, sont riches de commandes et d'options nombreuses. La lecture du manuel PDF de 134 pages s'avère nécessaire pour entrer dans le produit et en tirer pleinement profit. Mais alors que le logiciel est en français, cette documentation n'est qu'en anglais. NoteBook présente un environnement plus léger, peut-être « plus Mac OS X ». Mais la richesse fonctionnelle est bel et bien là également ! Sur le papier, c'est à peu de choses près les mêmes fonctions que celles de NoteTaker. Le logiciel n'est disponible qu'en anglais et sa documentation

d'idées moderne. Les pages peuvent être regroupées en sections, matérialisées par des intercalaires à onglet **1**. Il y a donc imbrication de plusieurs niveaux de gestion d'idées et un carnet est lui-même un métaplan. Une page *Sommaire*, interactive, est d'ailleurs maintenue automatiquement par les logiciels. Un carnet peut être vu aussi comme une présentation interactive, voire une application dans laquelle l'utilisateur réunit et structure des ressources (texte, images, multimédia...) créées avec d'autres applications.

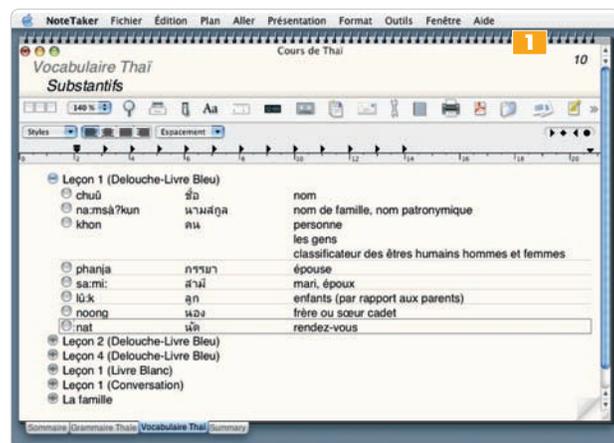
Création automatique de sites Web

Chacun des deux logiciels sait convertir ses carnets en fichiers HTML. Chaque présentation peut devenir instantanément un site Web reprenant toutefois tous les concepts de navigation d'un gestionnaire d'idées. Chaque élément d'un plan, chaque ressource utilisés sont saisis directement dans le logiciel grâce aux fonctions de traitement de texte ou bien importés par glisser-déposer depuis n'importe quelle autre application. Vous créez des menus *Services* personnalisés pour intégrer dans le carnet des documents externes, un peu comme avec DevonThink ou StickyBrain. Les deux logiciels savent gérer directement les images provenant d'un appareil photo ou d'un scanner connecté au Mac. Les éléments sont inclus directement au carnet ou bien ajoutés sous forme de références.



Des outils graphiques servent à mettre en scène les ressources images **2** et multimédia (des films QuickTime). Les fichiers musicaux et le son sont parfaitement supportés dans NoteTaker et NoteBook **3**.

Bien entendu, ces logiciels incluent des fonctions de recherche avancées et différents outils, tels des index et des référentiels (mis à jour en temps réel dans NoteBook, à la demande dans NoteTaker), pour vous aider à retrouver et naviguer dans la masse de vos informations. Les deux logiciels proposent de nombreuses fonctions pour annoter, caractériser, lier les idées et les ressources entre elles, entre carnets différents ou avec des documents externes. Les fonctions d'export sont essentielles pour faire « vivre » cette mémoire, produire des mémos Word, des présentations interactives... NoteTaker vous laisse exporter des pages ou un carnet entier sous différents formats : texte brut, RTF, XML, Word, NTML (format lisible par l'utilitaire gratuit NoteTaker Viewer, disponible pour Mac et Windows) ou encore en HTML (ce qui génère un site Web opérationnel qu'il suffit de placer sur un serveur). De son côté, NoteBook exporte lui aussi des pages ou des carnets complets en texte brut, RTF, XML, OPLM (Outline Processor Markup Language) et HTML. Alors, lequel des deux choisir ? À vous de voir : concept identique, fonctions presque équivalentes... L'implémentation plus ou moins étendue et fiable de certaines des fonctions et l'interface utilisateur feront pencher la balance en faveur de l'un ou de l'autre. À chacun de tester les versions de démonstration proposées par les éditeurs pour se faire une idée concrète.



de 68 pages est à télécharger séparément. Il y a également une aide en ligne (qui implique donc une connexion Internet).

Une page, un plan

Les deux logiciels reprennent à leur compte le bon vieux cahier ligné à spirales qu'on utilisait lorsqu'on était gosses. Dans ce carnet, chaque page est un plan, avec toutes les fonctions qu'on attend d'un gestionnaire



Organisez, réalisez et gérez



vos sauvegardes

Votre maman vous l'a toujours dit : il ne faut pas vous jeter à l'eau sans une bouée de sauvetage ! Dans la piscine numérique, c'est exactement la même chose. Les sauvegardes constituent en effet votre dernier secours en cas de naufrage de votre Mac...

Vous avez sans doute lu ou entendu un jour cet avertissement : « Rien ne vaut jamais une bonne sauvegarde des données. » C'est malheureusement après une catastrophe majeure que cette petite phrase vient vous harceler, comme un vilain remord. Mais qu'est-ce qu'une bonne sauvegarde ? Elle consiste simplement à mettre « au chaud » une copie de tout ou partie de votre système et de vos données, de préférence sur un disque externe. Rien ne sert de copier en totalité votre disque dur chaque nuit ! Une stratégie plus nuancée sera tout aussi efficace. D'abord, traitez le système. En cas de crash, pour aller plus vite que d'en passer par la restauration « made in Apple », fabriquez le DVD-clone d'un sys-

tème propre et éventuellement déjà personnalisé. En complément, pour les documents et fichiers que vous créez, vous programmerez une sauvegarde quotidienne à l'aide d'un logiciel spécialisé. Effectuez une sélection attentive car il existe plein de choses qui ne méritent pas d'être sauvegardées. Mais attention aussi : la structure de Mac OS X est complexe... et cache bien des données importantes. Périodiquement, chaque semaine ou chaque mois selon votre activité et le « coût » de la perte éventuelle des données, vous graverez un ou plusieurs CD/DVD. Si vous manipulez parfois des données critiques, vous en assurerez la sauvegarde séparément.

■ Frédéric Blaison

Clonez votre système pour un dépannage rapide

IL S'AGIT DE RÉALISER UNE COPIE CONFORME, PROPRE et intelligente de votre système de démarrage qui vous permettra de remettre votre Mac le plus vite possible au travail en cas de gros pépin. Bien entendu,

ce genre de clone doit être effectué si possible immédiatement après une installation ou une réinstallation de Mac OS X, alors que l'usage au quotidien n'a pas encore « pollué » votre Mac.

A Préparatifs avant clonage

La démarche à suivre est rudimentaire :

- ▷ Installation de Mac OS X.
- ▷ Personnalisation des grandes lignes du (des) compte(s) d'utilisateur de l'ordinateur et des paramètres réseau s'il y a lieu (accès Internet, réseau local, comptes e-mail, de messagerie instantanée, serveurs, etc.).
- ▷ Installation des applications, des extensions (par exemple, le module MPEG-2 pour QuickTime), des sharewares et freewares ainsi que des autres utilitaires annexes.
- ▷ Mise en place de vos périphériques : imprimante, iPod, iSight... Là encore, testez brièvement leur fonctionnement.
- ▷ Lancement de la mise à jour des logiciels (avec le *Menu Pomme* de Mac OS X) pour tout bien remettre à niveau.
- ▷ Assurez-vous de lancer chacune des applications pour vérifier brièvement son fonctionnement (numéro de série valide, etc) et être certain que tout fonctionne parfaitement.

Puis ne touchez plus à rien, ou presque. À ce stade, vous disposez d'un système « neuf », parfaitement configuré, fonctionnel, et de

surcroît propre. Téléchargez Carbon Copy Cloner, l'utilitaire avec lequel vous allez réaliser un clone parfait de votre Mac OS X. Si vous utilisez la technologie FileVault, il est préférable de la désactiver au moins le temps d'effectuer cette opération. Connectez un disque dur Firewire à votre Macintosh et patientez un court instant jusqu'à ce que l'icône du disque apparaisse sur le Bureau. L'idéal est de partitionner le disque dur externe pour établir, par exemple, une partition qui stockera le clone du système, et une autre qui servira aux sauvegardes incrémentales dont nous reparlerons plus loin.

B Paramétrez le clone

Lancez Carbon Copy Cloner en tant qu'administrateur. Choisissez le volume à cloner dans le menu local *Lecteur source* et le volume de destination dans le menu local *Choisissez un lecteur cible*. Il n'est pas utile de désactiver des éléments dans la liste *Éléments à copier* car vous allez cloner le système en entier. Cliquez sur le bouton *Préférences* **1**. En l'état,



les préférences de bases suffisent amplement. Vous avez le choix entre cloner les fichiers sur une partition du disque externe (qui sera alors bootable) ou créer une image-disque et la graver ensuite. N'hésitez pas aussi à cocher la case *Répare les permissions avant le clonage* dans les *Options disque source*. Faites *Sauver*. Cliquez sur le bouton marqué d'un cadenas en bas de la fenêtre de Carbon Copy Cloner. Celui-ci vous demandera votre mot de passe d'administrateur. Enfin, cliquez sur le bouton *Clone*. Le processus de clonage peut prendre de dix minutes pour un système de base à plus d'une heure. Laissez faire votre utilitaire. Le mieux est encore de s'abstenir prudemment de toute opération à ce stade.

C Gravez le clone

Lancez Utilitaire de disque (celui-ci se trouve dans Applications > Utilitaires). Choisissez ensuite le menu *Images > Graver* et naviguez dans la hiérarchie du disque externe pour sélectionner l'image-disque (.dmg) fabriquée par Carbon Copy Cloner (ou le dossier ou la partition où a été cloné le système). Cliquez sur le bouton *Ouvrir*. Insérez un média d'une capacité suffisante pour graver l'image-disque, puis cliquez sur *Graver*.

D Restaurez le clone

Si le clone est sur un disque externe, il suffit alors de démarrer dessus. S'il se trouve sur un DVD, redémarrez sur une autre partition que celle qui est endommagée (si vous en avez bien sûr la possibilité) ou, tout simplement, connectez la machine en mode *T* à un second Mac dont vous utiliserez le lecteur de DVD pour effectuer votre restauration. Formatez le disque (ou la partition) endommagé à l'aide de votre Utilitaire de disque.

Lancez Carbon Copy Cloner. Sélectionnez le disque de sauvegarde dans le menu *Lecteur source*. Dans le menu *Choisissez*, un lecteur cible le disque à restaurer. Dans les *Préférences* de Carbon Copy Cloner, vérifiez que l'option d'image-disque n'est pas cochée, mais que l'option *Prépare bootable* l'est bien. Cliquez sur le cadenas, donnez votre mot de passe d'administrateur, puis cliquez sur le bouton *Clone*. Tout sera réinstallé, avec vos applications et réglages spécifiques. Un gain de temps précieux !

Sauvegardez vos données personnelles et documents

MAINTENANT QUE VOUS AVEZ MIS DE CÔTÉ un Système tout beau, tout propre et facile à installer, vous pouvez commencer à vous servir de votre Mac avec une certaine confiance. Mais attention : son utilisation entraîne forcément la création de nombreux fichiers. Ce sont tous les documents que vous réalisez grâce aux applications, mais aussi les milliers de fichiers générés par le Système lui-même. Comment protéger ses précieuses données ? Sur Mac OS X, les choses sont bien moins compliquées qu'elles n'y paraissent. Il faut, avant toute chose, une bonne organisation de vos données.

▷ Tout ou presque est stocké dans votre compte d'utilisateur. Néanmoins, il peut être judicieux de stocker séparément la production de documents. Vous êtes graphiste et gérez de nombreux documents Illustrator ? Plutôt que de les garder dans votre compte d'utilisateur, créez un dossier spécifique sur un disque dur externe. En cas de pépin, si votre disque de démarrage connaît une avarie de fonctionnement (ce qui est le plus commun), vos documents seront utilisables sur une autre station en attendant la réparation. Régulièrement, vous gravez ces données sur des CD ou des DVD.

▷ Reste que le compte d'utilisateur recèle beaucoup de fichiers. Parmi tous les dossiers de ce compte, portez une attention toute particulière au répertoire Bibliothèque. Il renferme vos e-mails, votre trousseau de clés, vos fichiers caches, les principales bibliothèques créées par l'utilisation des applications, vos polices de caractères, les signets de Safari, les fichiers de préférences... Bref, tout ce qui fait que votre Mac ne ressemble décidément à aucun autre. Les autres dossiers du Compte départ ne sont pas pour autant moins importants. Dans Musique, iTunes stocke les fichiers musicaux (et surtout les fichiers achetés sur l'iTunes Music Store), ainsi que le catalogue des listes de lecture. Dans Sites, vous aurez peut-être une copie d'une page Web personnelle. Dans Séquences, un projet iMovie... Dans Images, les rouleaux et photos organisés par iPhoto, etc. Vous devez à ce stade effectuer un examen du contenu de ces dossiers pour déterminer leur valeur et la nécessité de les sauvegarder. Si vous n'êtes pas trop sûr, le mieux est certainement de sauvegarder tout le compte d'utilisateur. La méthode la plus prudente consiste à synchroniser chaque jour votre compte d'utilisateur sur un disque externe, puis de graver

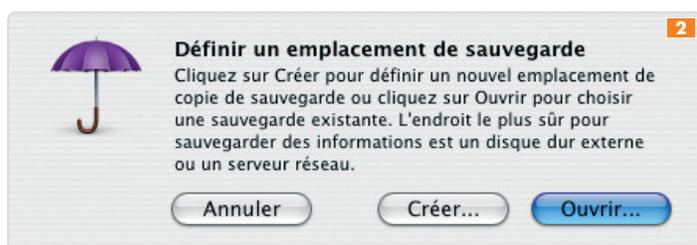
ces sauvegardes une fois par mois pour les avoir sur un support non périssable. Gardez à l'esprit que si vous disposez de 20 Go de fichiers MP3, la solution du disque externe est la seule valable. Grâce à cette sauvegarde, vous pourrez faire machine arrière en quelques minutes sans trop de dégâts après avoir restauré le système avec le clone réalisé par Carbon Copy Cloner.

▷ Il arrive également que des fichiers de travail soient stockés dans d'autres répertoires de Mac OS X, hors de votre compte d'utilisateur. Par exemple, si vous développez ou hébergez des sites Web sur votre ordinateur, il se peut que l'ensemble des fichiers de tests soient stockés dans le dossier Bibliothèque > Webserver situé à la racine du disque de démarrage. Une sauvegarde récurrente est donc la bienvenue. Notez cependant que, si vous avez installé une base de données MySQL après avoir réalisé le clone de Mac OS X, vous pouvez réaliser des sauvegardes des tables via phpMyAdmin, par exemple.

▷ Nous allons maintenant voir comment procéder avec deux utilitaires que j'ai choisis : Apple Backup et Intego Personal Backup X.

Sauvegardez avec Apple BackUp

Apple BackUp est une excellente application de sauvegarde, très simple, mais largement suffisante pour une sauvegarde «personnelle». Elle n'est accessible qu'aux utilisateurs .Mac (un essai de 90 jours est disponible). Lorsque vous lancez BackUp, celui-ci vérifie automatiquement vos login et mot de passe .Mac. Si ces informations n'ont pas encore été saisies dans les Préférences système, panneau .Mac (section Internet et Réseau), vous serez invité à le faire, sinon BackUp stoppera.



1 BackUp propose trois types de sauvegarde : sur votre iDisk, sur un CD (ou DVD si vous avez un graveur) avec mise à jour du nombre de médias nécessaires au fur et à mesure de l'ajout d'éléments dans la liste, et sur un disque dur. Sélectionnez *Sauvegarder* sur le disque dans le menu local.

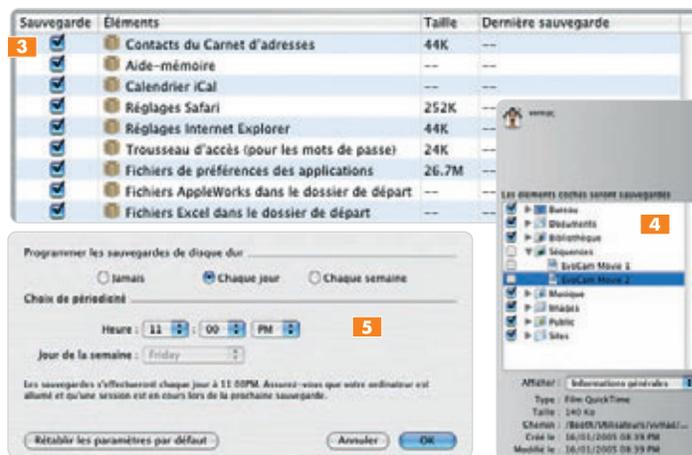
2 Cliquez sur le bouton *Définir*, puis au choix **2**, sur le bouton *Créer* pour définir un emplacement sur le disque externe (vous devez sélectionner l'emplacement et donner un nom à votre sauvegarde) ou *Choisir* pour ouvrir une archive déjà créée avec BackUp.

3 BackUp offre des QuickPicks, c'est-à-dire des actions automatiques dont la finalité est de retrouver des éléments du compte d'utilisateur et de les sauvegarder. Il suffit de cocher la case de la colonne *Sauvegarde* pour chaque QuickPick qui vous intéresse **3** (illustration page suivante). Les actions proposées par Apple regroupent les principales données de la Bibliothèque d'un utilisateur et des différents dossiers. Si vous voulez être certain de ne rien louper, ne cochez aucune des QuickPicks et passez à l'étape 4. >>>

4 Vous pouvez glisser-déposer n'importe quel dossier du disque Mac OS X dans BackUp, tel le dossier d'un compte d'utilisateur. Sélectionnez un élément dans la liste de BackUp et cliquez sur l'icône «i» en bas de la liste des éléments à sauvegarder pour ouvrir un tiroir avec l'ensemble des dossiers (ou fichiers) concernés. Un peu comme dans le mode Liste des fenêtres du Finder, vous pouvez dérouler le contenu. Pour sauvegarder un fichier plutôt qu'un autre, la case de son intitulé doit être cochée **4**. Vous pouvez ainsi trier ce que vous souhaitez sauvegarder.

5 Une fois vos choix effectués, cliquez en bas de la liste sur l'icône de programmation des sauvegardes (celui avec un motif de calendrier). Programmez alors la synchronisation des données **5** pour qu'elle soit effective chaque jour (en fin de soirée par exemple), puis cliquez sur le bouton OK. Cliquez sur le bouton *Sauvegarder* pour lancer le processus. Une synchronisation sera effectuée chaque jour sur le disque externe à 23 h.

6 Pour restaurer vos données, il suffit simplement d'effectuer le chemin inverse. Double-cliquez sur le fichier de sauvegarde (.backup) ou sélectionnez le menu local *Restaurer à partir du disque dur*. Après un clic sur le bouton *Définir*, sélectionnez l'archive à restaurer depuis le disque externe. Dans la liste, cochez la case des éléments à restaurer. Cliquez ensuite sur le bouton *Restaurer*.

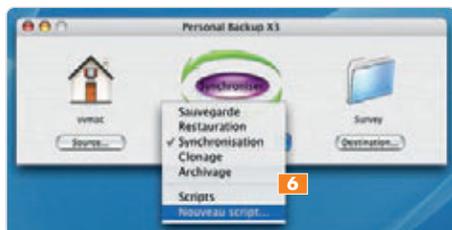


7 Pour la gravure mensuelle des données, suivez la même procédure en sélectionnant *Sauvegarder sur CD* (ou DVD) dans le menu local de BackUp. L'application calculera automatiquement le nombre de CD (ou DVD) nécessaires et créera un support maître. Pour restaurer, vous sélectionnez le menu local *Restaurer à partir d'un CD/DVD* qui vous invitera à insérer le CD/DVD-maître et à suivre les instructions données par l'application.

Sauvegardez avec Intego Personal Backup X

Personal Backup X est sans aucun doute le logiciel de sauvegarde «personnelle» à la fois le plus simple d'emploi et le plus abouti. La qualité a un prix : il coûte 72 € pour une licence monoposte (une version de démonstration valable 30 jours est disponible sur le site de l'éditeur). Personal Backup X est polyvalent. Il sert aussi bien à réaliser des sauvegardes complètes ou incrémentales, des copies chronologiques, des clones, ou encore la synchronisation de deux ordinateurs. Nous ne décrivons ici que brièvement les options de scripts.

1 Lancez Personal Backup. Dans le menu local, choisissez *Nouveau script* **6**. Un assistant va vous aider à mettre en place votre sauvegarde.



vous le demande immédiatement afin de l'enregistrer). Il est intéressant de cocher la case *Ne pas afficher la case d'activité*. Vous éviterez ainsi d'être dérangé. Cliquez sur *Terminer* pour fermer la fenêtre de l'assistant, puis sur *Sauvegarder* **11**.

2 Donnez un nom à la sauvegarde et assurez-vous que le bouton radio *Sauvegarde* soit bien validé.

3 Ajoutez les dossiers à sauvegarder (par exemple, votre compte d'utilisateur) **7**.

4 Choisissez la destination : le disque externe **8**. L'écran suivant vous propose de spécifier certaines exceptions. Nous sautons directement à l'étape suivante qui vous propose de gérer des exceptions personnalisées (par exemple, exclure des noms de fichiers ou de dossiers). Ne faites rien. À l'étape suivante, vous pouvez définir les fichiers à copier par type d'extension. Ne faites rien.

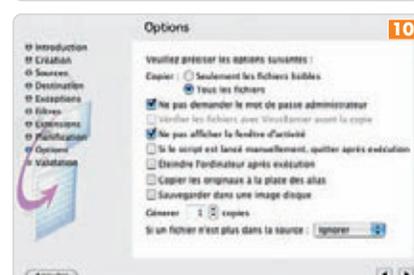
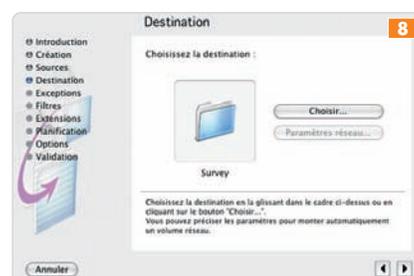
5 Ajoutez une planification de sauvegarde. Par exemple, chaque soir à 23 h **9**.

6 Dans les options de programmation **10**, cochez la case *Copier tous les fichiers* et *Ne pas demander le mot de passe administrateur* (Personal Backup X



Personal Backup crée alors une copie des dossiers choisis (ici le compte d'utilisateur en entier) sur le disque externe (d'où l'importance de créer un dossier spécifique pour ne pas jeter pêle-mêle les fichiers). Chaque jour à 23 h, il effectuera une mise à jour de la sauvegarde .

7 Pour restaurer ces fichiers, vous choisissez *Restauration* dans le menu local de Personal Backup, puis vous choisissez la source (à savoir la sauvegarde sur le disque externe) ainsi que la destination (le système Mac OS X que vous avez restauré avec votre clone).



InDesign et Smart Style : automatisez le formatage des tableaux



Ne perdez plus de temps : Smart Style gère pour vous des feuilles de style « intelligentes » qui prennent en compte tous les aspects d'un tableau complexe.

Un Smart Style est une combinaison de caractéristiques tels que les contours, fonds, ombre portée, options d'arrondi, transparence, nombre de colonnes, lignes de tête ou de pied d'un tableau, blanc tournant, etc., que vous pouvez appliquer sur

des textes, des objets ou des tableaux par simple glisser-déposer. Ils sont créés et gérés avec le plug-in Smart Style et regroupés dans une bibliothèque spéciale.

■ Alain Perle

Édité par WoodWing, distribué par XChange, 149 € HT

Des Smart Styles pour le texte et les tableaux

InDesign CS propose en standard des feuilles de style de paragraphe ou de caractère, avec ou sans imbrication. Smart Style, lui, va au-delà du potentiel des feuilles de style imbriquées en y ajoutant notamment la mémorisation « intelligente » du format d'un bloc de texte. Un bloc peut commencer par un titre, suivi d'un chapeau en gras dont les premiers mots sont en capitales. Suit le texte courant, puis une signature dans un style encore différent, le tout encadré par un filet rouge en pointillés. Toutes ces caractéristiques sont rassemblées en un seul Smart Style. Le nombre de paragraphes de texte peut même être variable.

Smart Style permet de formater des tableaux ou des blocs de texte complets en encapsulant des tableaux. Tous les attributs d'un tableau sont mémorisés, y compris les formats du texte à l'intérieur des cellules. Pour les tableaux, la reconnaissance par un système de répétitions de séquences est également appliquée. Dans notre exemple Top 50, ci-dessous 1, la tête et la dernière ligne, qui possèdent un style différent des lignes intérieures, ainsi que les cellules avec le nom de l'artiste, le titre et le label, sont toutes formatées par une seule feuille de style de bloc Smart Style. Smart Style gère un nombre variable de lignes internes dans le tableau.

Créez des Smart Styles

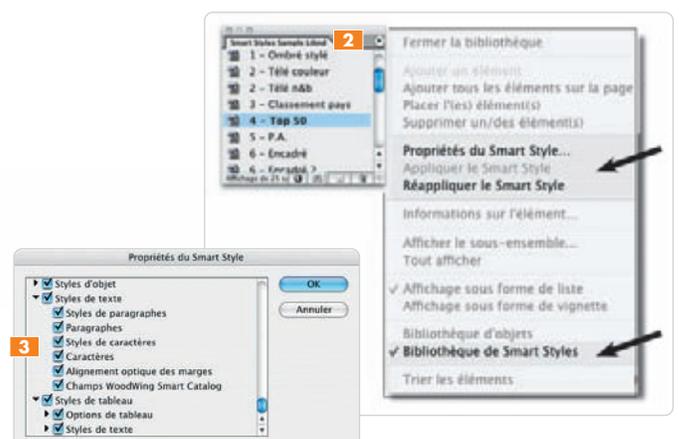
Pas de script complexe ni de balisage. Pas de boîte de dialogue avec des cases à cocher : pour créer des Smart Styles, optimiser la mise en forme rapide des objets de mise en page, il suffit de combiner les possibilités d'InDesign CS. Un simple glisser-déposer dans la bibliothèque de Smart Style mémorise un Smart Style, sa structure et toutes ses caractéristiques de formats.

Bibliothèques

Les Smart Styles sont rangés dans une bibliothèque 2 qui leur est propre, mais de type standard. Celle-ci peut être partagée avec d'autres utilisateurs. Pour faciliter le partage et l'utilisation des styles, les feuilles de style de texte et de caractère utilisées par les Smart Styles sont automatiquement recrées dans le document si elles n'y figurent pas déjà.

Glissez-déposez

Une fois un format mémorisé, vous l'appliquez au choix sur une sélection de texte ou sur un ou plusieurs blocs sélectionnés, de la même manière que l'outil *Pipette* d'InDesign CS. Le format est appliqué avec l'ensemble de ses propriétés ou seulement celles que vous activez 3. Smart Style facilite les opérations répétitives de formatage et vous laisse donc plus de temps pour peaufiner votre création.



Grâce aux Tags ID3, tenez bien rangée



vosre bibliothèque iTunes

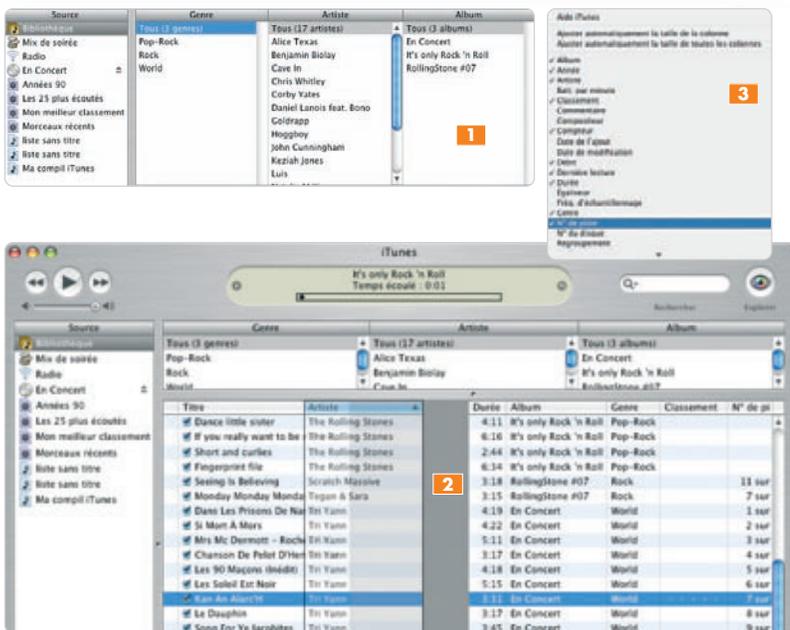
Mais où ai-je donc bien pu ranger cette chanson ? Bien organiser votre musique dans iTunes vous évitera en effet bien des recherches fastidieuses. Mode d'emploi...

Pour bien gérer votre collection de fichiers musicaux, il vous faut maîtriser les méta-données MP3, appelées également Tags ID3. Ce sera encore plus vrai lorsque vous passerez sur Tiger, Mac OS X 10.4, dont la technologie de recherche Spotlight se nourrit de ces méta-données.

Les Tags ID3, renommés simplement Informations par Apple, sont stockées dans le fichier de musique lui-même. Lorsque vous déplacez une chanson, ces informations la suivent. Et comme les Tags ID3 sont standardisés, tous les lecteurs, informatiques ou de salon, savent les relire instantanément.

■ Alain Lalisse

Affichez la bibliothèque et les colonnes d'informations

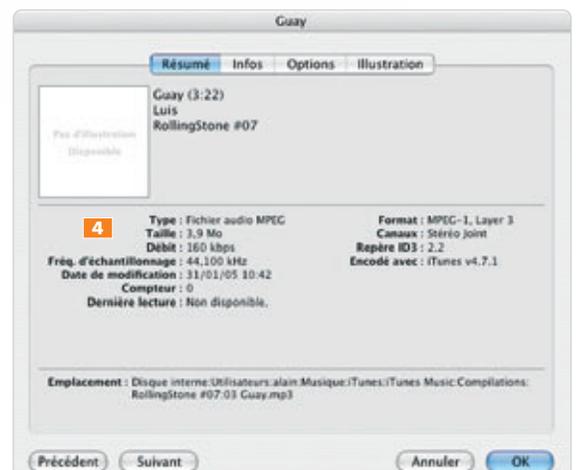


En cliquant sur *Bibliothèque*, vous affichez l'interface de navigation d'iTunes **1** qui ne peut pas être modifiée. L'organisation de toute votre discothèque est basée sur trois critères : le *Genre* (variétés, pop, classique..., par exemple), puis le *Nom de l'artiste*, et enfin le *Nom de l'album*. Ce classement est très important. Il convient d'avoir une certaine logique si vous voulez retrouver chansons et morceaux de musique sans vous prendre la tête. Quand le nombre de vos albums augmente, une certaine rigueur s'impose et il vous faut détailler dans une juste mesure. Évitez les fautes de frappe et standardisez les noms. Si, pour un même album de Jean-Jacques Goldman, vous avez des chansons avec comme nom d'artiste « Jean-Jacques Goldman » et « Goldman Jean-Jacques », vous n'êtes pas prêt d'écouter l'album en entier !

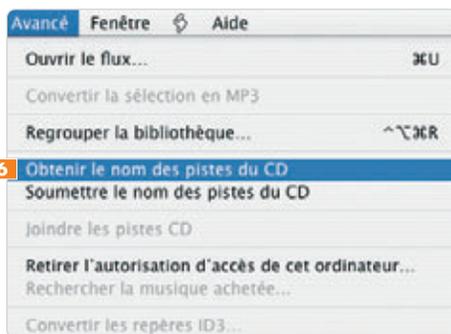
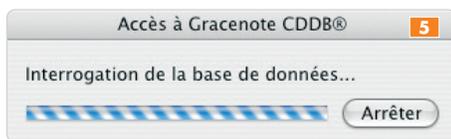
Les morceaux de musique correspondant aux critères de sélection choisis s'affichent dans la fenêtre des titres. Ici, il est possible d'afficher toutes les informations et de les trier colonne par colonne (en cliquant sur son intitulé) **2**. Pour déterminer les colonnes qui seront affichées, cliquez sur l'intitulé d'une colonne, faites un *ctrl + clic* et, dans le menu contextuel **3**, cochez ou décochez les colonnes qui vous intéressent. Ces dernières peuvent aussi être classées : déplacez-les à la souris.

Vérifiez la qualité des morceaux

Le menu-clé, c'est *Obtenir les informations*, soit dans le menu *Fichier*, soit dans le *Menu contextuel* (*ctrl + clic*). Si vous effectuez cette opération sur un fichier de CD-audio, vous obtiendrez un grand vide ! Attention, cette fonction n'est accessible que si vous n'avez sélectionné qu'un seul fichier (iTunes ne peut pas fournir d'informations sur plusieurs pistes en même temps, logique...) et qu'il ne s'agisse pas d'un fichier de CD-audio (parfaitement défini et ne supportant aucune variante). Sélectionnez donc un seul morceau de la bibliothèque, puis faites *Obtenir les informations*. Vous ferez défiler les titres un à un avec les boutons *Suivant* et *Précédent*. Les informations intéressantes sont **4** : le format de fichier AAC, MPeg-1, Layer 3 (MP3), et le débit 128 KBPS, 160 KBPS... qui définissent globalement la qualité de compression. AAC et MP3 sont équivalents, le MP3 étant un peu plus répandu, mais l'AAC étant utilisé par l'iPod. Plus le débit est élevé, plus la qualité est présente (et plus la taille du fichier est importante). Évitez de descendre en-dessous de 128 KBPS.



Édition des informations après importation d'un CD-audio



Vous souhaitez incorporer un ou plusieurs de vos CD-audio à la bibliothèque d'iTunes ? Après intégration, les pistes seront affichées avec les noms *Piste 01, Piste 02, Piste 03...* Pas très pratique pour s'y retrouver ! Et puis quel travail de saisir vous-même les informations adéquates. Heureusement, il existe sur Internet la base CDDB, une base regroupant les informations de millions d'albums, alimentée par tous les utilisateurs de par le monde qui numérisent leurs CD. Cette base est capable de retrouver toutes les informations d'un CD : nom de l'auteur, titre du CD, nom des pistes, année... Pour ce faire, elle utilise un numéro unique gravé avec le CD original. On comprend donc qu'une compilation personnelle que vous auriez gravée en CD-audio ne sera pas dans la base CDDB.

Comment l'utiliser ? Très simple ! Si vous avez coché, dans les *Préférences* d'iTunes, l'option *Se connecter à Internet au besoin* et que votre connexion est active, tout est automatique. Lorsque vous convertissez votre CD, vous verrez une petite fenêtre d'interrogation 5 s'afficher à l'écran et les noms des pistes s'écrire comme par magie. Cette option n'était pas cochée lors de l'import du CD dans iTunes ? Rien n'est encore perdu ! Dans le menu *Avancé*, faites *Obtenir le nom des pistes du CD* 6. C'est la même procédure, manuelle cette fois-ci. Voilà, vous avez gagné beaucoup de temps. Si vous êtes perfectionniste, vous pouvez, à partir de cette base, compléter ces informations, corriger les fautes d'orthographe, etc., avec l'édition des informations que nous voyons maintenant.

Édition directe des informations

Dans tous les cas autres que l'import d'un CD-audio dans la bibliothèque d'iTunes, vous devrez entrer les informations à la main. Certaines sont directement éditables dans la fenêtre iTunes : le titre, le nom de l'artiste ou de l'album. Autre possibilité : déroulez le *Menu contextuel* et demandez *Obtenir les informations*. L'onglet *Infos* 7 présente la plupart des champs qu'il vous suffit de renseigner. Cliquez sur *Suivant* pour passer d'un morceau à un autre. Mais entrer pour chaque chanson, le nom de l'album et de l'artiste, etc., quelle perte de temps ! Sans compter que cela multiplie les risques d'erreur de saisie. Pour éditer les champs de plusieurs morceaux en même temps, sélectionnez-les tous avant de faire *ctrl + clic*. La fenêtre est sensiblement différente 8 : il n'est bien sûr plus question d'éditer le titre, mais seulement des infos communes. Validez les cases à cocher pour prendre en compte les champs modifiés. La stratégie est donc assez simple : d'abord vous éditez en masse les infos communes, ensuite vous saisissez les titres pour chaque morceau un par un. Les infos MP3 sont standardisées. Certaines sont évidentes, comme le titre, le nom de l'album ou de l'artiste, d'autres le sont moins. *BPM* signifie «battements par minute». Il caractérise le rythme d'un morceau de musique. Utile pour jouer le DJ. *Regroupement* sera surtout utilisé en musique classique, pour regrouper l'écoute des quatre mouvements d'une symphonie. Même en mode *Aléatoire*, les quatre mouvements seront bien

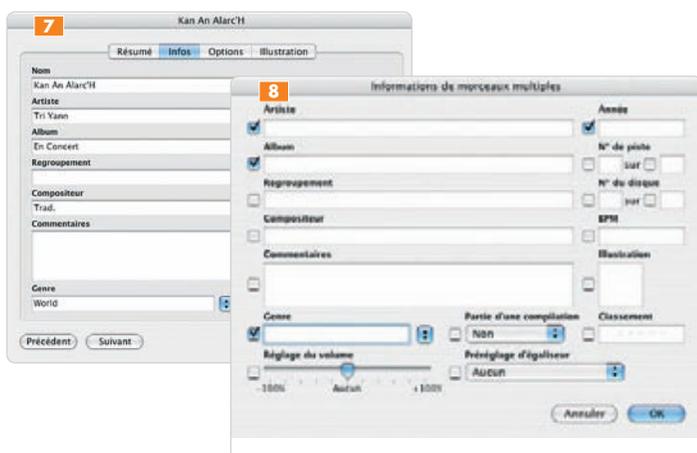
joués l'un après l'autre. Le champ *Partie d'une compilation* est géré par iTunes pour regrouper tous les titres d'un album de compil' dans un seul dossier et non pas par artiste. Un dossier *Compilations* est créé et c'est là que vous y retrouverez le dossier de l'album. Le champ *N° du disque* sert à numérotter les albums composant une intégrale.

Des images dans iTunes

Pour ajouter des images à vos fichiers MP3 ou AAC, passez par *Obtenir les informations*. L'illustration est intégrée à chaque fichier, comme le reste des informations. Si vous voulez une illustration pour chaque chanson d'un album, vous devrez l'ajouter à chacune ; on ne peut travailler au niveau de l'album. La taille de l'image est donc essentielle.



Vous scannez ainsi la pochette d'un de vos CD. À 300 DPI, cela va donner un fichier de 1,5 à 2 Mo... Je vous conseille de «repasser» tous vos scans dans Photoshop Elements ou Graphic Converter avant de les intégrer aux fichiers musicaux. Ces logiciels ont une fonction de traitement par lot particulièrement bien adaptée à ce travail 9. Redimensionnez à 300 x 300 pixels (les pochettes de CD sont carrées), résolution à 72 PPP, format JPEG en qualité moyenne. Au final, vous obtiendrez des images d'environ 100 Ko. Vous n'êtes pas limité à une seule image dans les informations MP3. Placez-en au moins deux et vous verrez apparaître, dans iTunes, des petites flèches qui vous permettront de les afficher. Pour passer de l'image du morceau sélectionné à l'image du morceau en écoute, cliquez simplement sur *Morceau sélectionné* 10.



Avec un navigateur, organisez votre propre système d'aide en ligne



Que vous soyez débutant sur Mac ou que vous découvriez un logiciel, vous pouvez faire appel aux différentes fonctions d'aide qui vous sont proposées. Avec votre navigateur Internet, vous pourrez mieux en tirer profit.

Mac OS X offre un système d'aide accessible depuis le menu *Aide* qui se trouve dans la barre de menus de pratiquement tous les logiciels existants. Si *Visualisation Aide* (Système/Bibliothèque/CoreServices/Visualisation Aide) intègre un moteur de recherche pour retrouver des thèmes en rapport avec une problématique donnée dans plusieurs Aides différentes, il est égale-

ment lent, parfois instable, et ne vous autorise pas à sauvegarder une page, ni même à créer des signets pour rapidement accéder à des réponses ultérieurement. Comme les fichiers d'aide sont généralement des fichiers HTML, pourquoi donc ne pas tout naturellement les consulter à l'aide de votre navigateur ?

■ Frédéric Blaison

Les plus et les moins de Visualisation Aide

▷ Choisissez le menu *Aide* du Finder, puis *Aide Mac*. Mac OS X ouvre alors l'application Visualisation Aide **1**. Sur la page d'accueil de l'Aide (dans ce cas précis, celle de Mac OS X), une sélection de questions récentes est proposée par défaut.

▷ Dans le champ de recherche, posez par exemple la question «*Se connecter à Internet*» **2** et pressez la touche *Entrée*. Visualisation Aide offre alors des réponses classées par ordre de pertinence **3**. Vous double-cliquez sur ce qui semble se rapprocher le plus de votre problème pour afficher la page d'aide correspondante **4**. Vous pouvez immédiatement constater une première limitation : impossible d'ajouter un signet pour revenir plus tard à ce même sujet. Vous pouvez néanmoins choisir le menu *Fichier* > *Imprimer* pour imprimer cette page. voire même créer un PDF. Pour ce faire, vous choisissez l'option *Enreg. comme PDF* dans la fenêtre d'impression.

▷ Vous l'aurez compris, Visualisation Aide n'a pour seul intérêt que d'ouvrir automatiquement les fichiers d'aides et offrir un moteur de recherche - plus ou moins performant suivant le cas de figure.



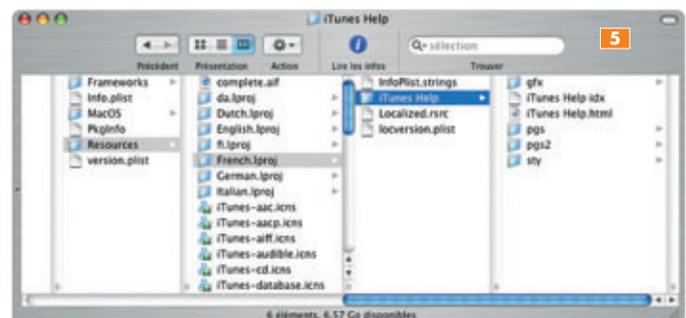
Localisez les fichiers d'aide dans les logiciels

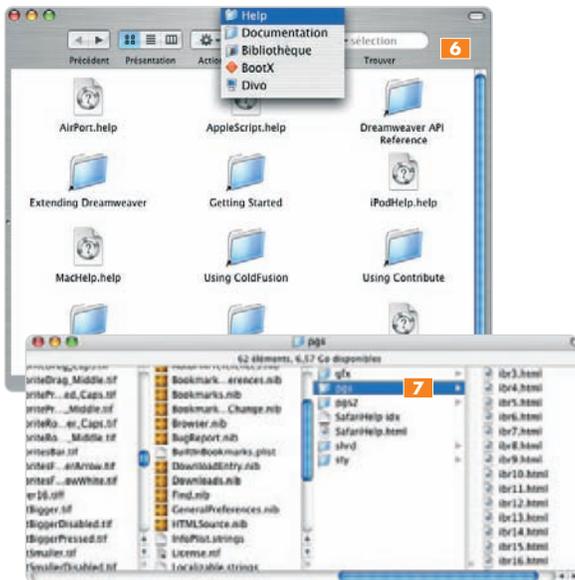
Le «code du bon développeur Mac OS X» d'Apple conseille d'inclure les fichiers d'aide dans les paquets des applications. Un «paquet», au sens Mac OS X du terme, regroupe tous les composants nécessaires à la bonne exécution d'un logiciel. En pratique, vous ne voyez en fait qu'une icône sur laquelle vous double-cliquez pour ouvrir l'application. Néanmoins, rien ne vous interdit de jeter un œil à l'intérieur de ces paquets. Prenons par exemple la plus célèbre des applications fournies avec Mac OS X, iTunes, que vous trouverez dans le dossier Applications.

▷ Faites *CTRL-clic* sur l'icône d'iTunes. Dans le menu contextuel, choisissez l'option *Afficher le contenu du paquet*. Une nouvelle fenêtre s'ouvre avec un dossier intitulé *Contents* dans lequel vous localisez le dossier *Resources*, puis le dossier *French.lproj*. Dans ce dernier, vous trouvez un dossier *iTunes Help*. **5**

▷ Pour ouvrir l'Aide d'iTunes dans Safari, rien de plus simple : double-cliquez sur le fichier *iTunes Help.html*. La page d'accueil de l'aide d'iTunes est alors affichée dans le navigateur.

Vous consultez l'aide comme si c'était un site Web. Vous pouvez même ouvrir plusieurs pages simultanément dans des onglets différents et vous conservez également les signets.





▶ La plupart des applications d'Apple proposent ce système. Dans certains cas, vous pourrez rencontrer des fichiers .PDF. Nous vous recommandons de les lire avec Aperçu ou Adobe Reader, le lecteur Acrobat gratuit.

▶ Pour localiser les fichiers de l'aide de Mac OS X elle-même, choisissez depuis le Finder le menu *Aller > Aller au dossier*, puis tapez «*/Library/Documentation/Help*». Vous trouverez essentiellement des fichiers de type .help 6. Vous rencontrez le fichier Mac.help, mais aussi les aides pour Airport, iPod ou AppleScript. Sélectionnez un fichier .help et demandez *Afficher le contenu du paquet*. Puis recherchez le dossier contenant les fichiers d'aide. Il y a aussi des alias renvoyant vers l'aide de certains

logiciels (ici, les aides de la suite de Studio MX de Macromedia). Ouvrez les dossiers sources en cliquant sur l'alias : il suffit d'ouvrir le fichier HTML à la racine pour visualiser l'aide dans Safari. Si vous rencontrez un fichier avec .htm pour extension, utilisez le menu contextuel et l'option *Ouvrir avec Safari*.

▶ Dans de rares cas, comme pour l'aide de Safari, certains liens ouvrent les pages dans Visualisation Aide. Il s'agit de l'exécution de scripts et il n'y a pas d'autre parade que de modifier les fichiers sources, ce qui est fastidieux ! Si vous rencontrez ce cas, le mieux est de fouiller dans les dossiers pgs et pgs2 pour y repérer les pages qui vous intéressent 7 et les ajouter une par une sous forme de signets dans Safari...

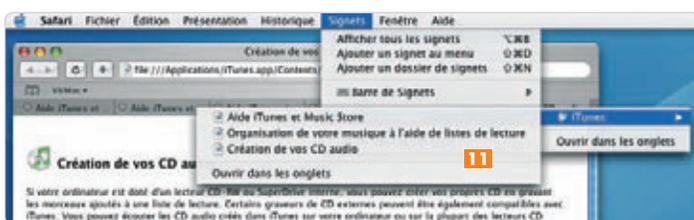
Organisez votre système d'aide personnel

Voyons comment conserver toutes ces informations et faire en sorte d'y accéder le plus rapidement possible, sans passer par Visualisation Aide, mais en utilisant Safari (ou un autre navigateur).

▶ Ouvrez la page d'accueil de l'aide d'iTunes dans Safari 8. L'aide d'iTunes propose quatre rubriques : Contenu, Nouveautés d'iTunes, À propos d'iTunes et Résolutions de problèmes. Imaginons que vous voulez graver une compilation et que vous souhaitez pouvoir retrouver rapidement, et plus tard, la méthode. Vous pouvez vous y prendre de deux manières : lancer Visualisation Aide et faire une recherche, ou bien chercher dans les rubriques via Safari. Nous optons pour la deuxième solution.

▶ Au préalable, créez un dossier de signets pour l'aide d'iTunes. Cliquez sur le Livre dans la barre des signets de Safari, puis choisissez *Menu Signets*. À l'aide du bouton «+», créez un dossier et nommez-le «*Aide logiciels*», puis de la même manière, un sous-dossier intitulé «*iTunes*» 9. Cliquez ensuite à nouveau sur l'icône du Livre. Vous êtes de retour sur la page d'accueil de l'aide d'iTunes. Cliquez sur le bouton «+» à côté de la barre d'adresses de Safari. Dans le menu local, choisissez le dossier *iTunes* du menu des signets et cliquez sur *Ajouter* 10. Vous pourrez désormais accéder à l'aide d'iTunes au travers du menu *Signets > Aide logiciels > iTunes* dans Safari sans avoir à la rechercher dans le paquet de l'application.

▶ Revenons à notre problématique, à savoir graver une compilation. Cliquez sur la rubrique *Contenu*, puis dans la colonne de gauche, examinez les thèmes. Vous vous rendez compte que vous devez à la fois consulter le thème *Organisation de la musique* et le thème *Gravure de CD et DVD*.



Utilisez donc la fonction d'affichage sous forme d'onglets de Safari. Ces onglets sont paramétrables dans les préférences du navigateur. Par exemple, pour répondre à ma question, je clique sur *Organisation de la musique* en maintenant la touche *CMD* enfoncée : la page est ouverte dans un nouvel onglet. Je clique à nouveau sur l'onglet original, puis sur *Gravure de CD ou DVD* en maintenant la touche *CMD* enfoncée. Un nouvel onglet est créé. Et ainsi de suite... Une fois que vous avez trouvé la réponse à votre question (ce qui est tout au plus l'affaire de trois à quatre clics en règle générale), ajoutez les pages dans le menu *Signets*, dans le dossier *iTunes* 11.

▶ Par la suite, si vous avez un trou de mémoire, vous pourrez y faire référence très rapidement. En suivant cette méthode, vous organisez autant de thèmes que vous le souhaitez, en créant des dossiers pour chaque application, pour peu que celle-ci propose une aide, bien évidemment. Enfin, vous pouvez imprimer des .PDF de ces pages en utilisant le menu *Fichier > Imprimer*, puis *Enreg. comme PDF*.

Des trucs et des astuces pour mieux utiliser

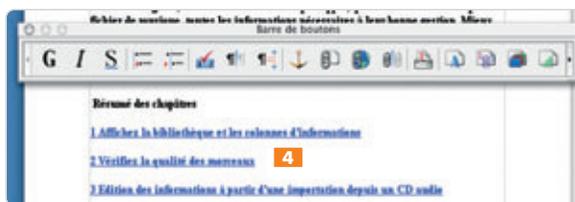
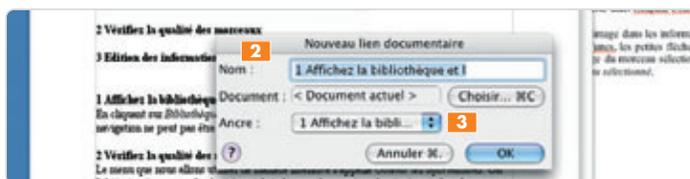
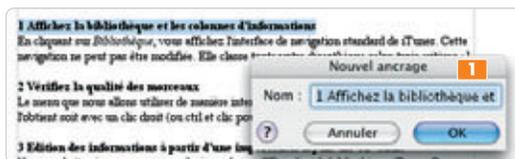


AppleWorks

Créez des liens interactifs

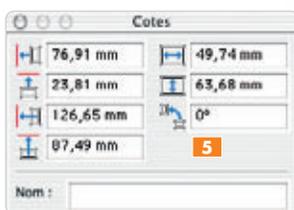
COMMENÇONS PAR CRÉER des liens interactifs afin d'accéder à différentes parties d'un document. Cette procédure est valable dans le même document ou pour appeler des parties situées dans d'autres fichiers AppleWorks. Il s'agit donc d'une fonction puissante, mais tout de même simple à mettre en œuvre. Supposons que votre document est rédigé en chapitres. Vous souhaitez faire un sommaire qui donne un accès direct à ceux-ci. Première étape : sur chaque titre de chapitre, créez un point d'ancrage. Sélectionnez le texte du titre et cliquez sur l'ancrage, dans la barre des boutons. Validez ainsi chaque point d'ancrage **1**. Deuxième étape : la création des liens.

Vous avez construit un sommaire au début de votre document. Sélectionnez une ligne et cliquez, toujours dans la barre de boutons, sur l'icône *Lien documentaire* (une chaîne avec un fichier) **2**. Parmi les ancres que vous venez de définir pour « Document actuel » (laissez bien les signes < et >), choisissez-en une pour ce lien **3**. Notez que vous pouvez aussi changer de document avec le bouton *Choisir*. Vos liens deviennent immédiatement opérationnels. Ils sont signalés par une typo bleue et soulignée **4**. Il est aussi possible de créer des liens vers des sites Internet. Il faut alors simplement utiliser, à la place de *Lien documentaire*, l'outil *Lien URL* (une chaîne avec la Terre).



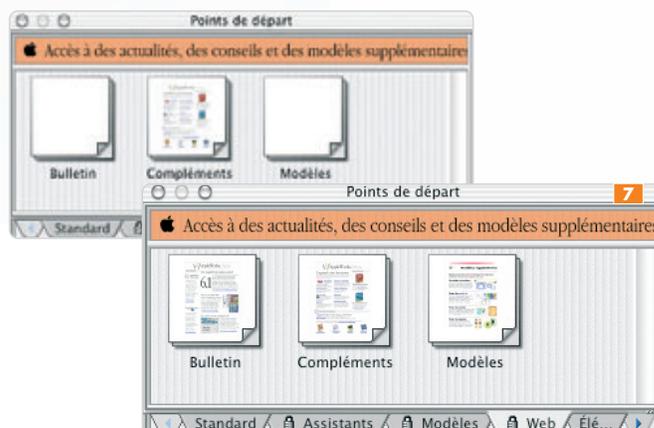
Position et redimensionnement précis des objets

POSITIONNER PRÉCISÉMENT UN OBJET dans un document vectoriel est tout à fait possible. Il suffit d'utiliser la palette *Cotes*. Celle-ci est accessible, soit par un *ctrl + clic* sur l'objet, soit par le menu *Options*. Une fois la palette ouverte **5**, vous changez les valeurs de position (à gauche) ou de taille (à droite), puis vous les validez en tapant sur *Entrée*. Si vous saisissez un nombre trop grand, il se peut que l'objet disparaisse. Il est en fait, le plus souvent, simplement sorti de la partie visible de l'écran. Il peut ainsi sauter une ou plusieurs pages du traitement de texte ou se retrouver tout en bas de la feuille de calcul.



Une fenêtre *Points de départ* qui ne fonctionne plus

LES ICÔNES *BULLETIN* ET *MODÈLES* DE L'ONGLET *WEB* situé dans la fenêtre *Points de départ* **7** dans AppleWorks 6 peuvent prendre la forme d'icônes génériques (des feuilles vierges de couleur blanche). En cliquant sur ces icônes, vous n'accédez à rien. Cela s'explique par des fichiers corrompus dans le dossier Cache. Il suffit donc de quitter AppleWorks, puis de jeter ce dossier à la Corbeille. Il sera recréé automatiquement. Le dossier Cache se trouve dans le dossier AppleWorks > Points de départ, pour les versions 6.0.x et dans votre dossier Documents > Données utilisateur AppleWorks > Points de départ, pour les versions 6.1 et supérieures.



Fermez *Recherche/remplacement*

AVEC APPLEWORKS V6, LAISSER LA FENÊTRE *RECHERCHER/REPLACER* **6** ouverte peut provoquer un plantage de l'application. Ce bogue, pas facile à reproduire, se manifeste notamment lorsque vous travaillez sur plusieurs documents ouverts. Prenez vos précautions et refermez toujours la fenêtre de recherche après usage.



Habillez un bloc image

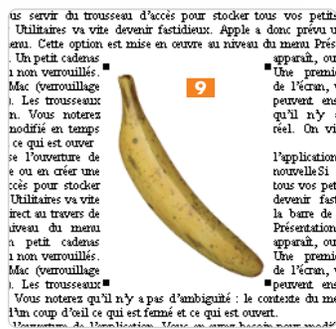
APPLEWORKS A BEAU ne pas être un logiciel de mise en page, vous pouvez tout de même habiller une image avec du texte.

Lorsque vous insérez une image dans le traitement de texte (menu *Fichier > Insérer*), elle se place au-dessus du texte qu'elle cache. Pour effectuer un habillage, sélectionnez l'image, puis faites un *ctrl + clic* et, dans le menu contextuel, choisissez *Habillage...* Vous disposez de trois modes d'habillage **8**.

Optez pour *Justifié* ou *Non justifié* selon l'image et précisez une valeur pour la gouttière, à savoir l'espace qui va être créé entre le texte et les bords de l'image.

Ce *Bloc image inséré* reste fixe lorsque le texte évolue. Il ne suit pas le texte. S'il faut déplacer l'image, vous bougerez le bloc à la souris. Notez qu'AppleWorks ne propose pas un habillage de l'image proprement dite, comme le font les logiciels de mise en page ou le nouveau traitement de texte Apple Pages, mais seulement un habillage du bloc qui contient l'image **9**.

Pour vous en convaincre et mieux comprendre les deux options *Justifié* et *Non justifié*, faites tourner le bloc de 45°, via le menu contextuel *Cotes*. Il est également possible d'utiliser un *Bloc image incorporé* qui, lui, est considéré par AppleWorks comme un bloc de texte. Contrairement



à l'image insérée, l'image incorporée se déplace avec le reste du texte. En revanche, sur ce type de bloc, le menu contextuel n'offrira aucune option d'habillage.

Transformer un bloc incorporé en bloc image indépendant, c'est très simple. Sélectionnez le *Bloc image incorporé* (on doit voir la sélection, comme pour du texte). Faites *Couper*. Dans la barre d'outils, cliquez maintenant sur la flèche, puis faites *Coller*. L'image est maintenant indépendante du texte et les fonctions d'habillage deviennent désormais disponibles.

Ne déplacez pas l'application AppleWorks

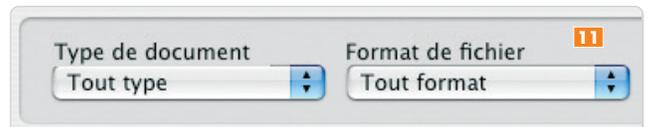
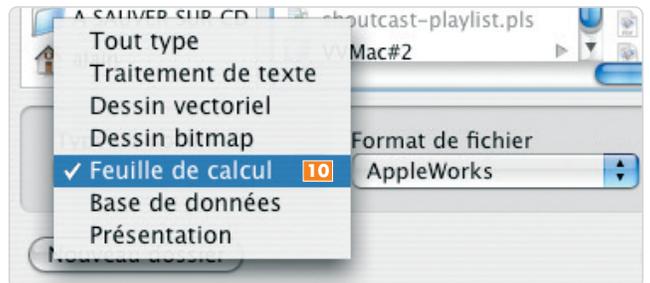
JUSQU'À LA VERSION 6.1.2, l'icône de l'application AppleWorks doit toujours se trouver dans le dossier du même nom, dossier créé par l'installation. Déplacer l'application ailleurs perturbe son

fonctionnement. Le dictionnaire orthographique principal n'est par exemple plus reconnu. Si vous ne voulez plus être embêté par ce type de problème, passez au minimum en version 6.2.

Ouverture limitée à un type... et à tout

SI VOUS CONNAISSEZ LE TYPE de document AppleWorks que vous voulez ouvrir, vous pouvez restreindre les documents autorisés dans la boîte d'ouverture. Pour cela, après avoir activé le menu *Fichier > Ouvrir...*, choisissez le type de document et le format de fichier recherchés **10**. Seuls

les documents qui correspondent pourront être sélectionnés. Vous pouvez toujours essayer d'ouvrir un document, même si vous n'êtes pas vraiment sûr qu'il puisse l'être dans AppleWorks. Cette fois, choisissez *Tout type* et *Tout format* dans chacun des pop-up menus **11**.



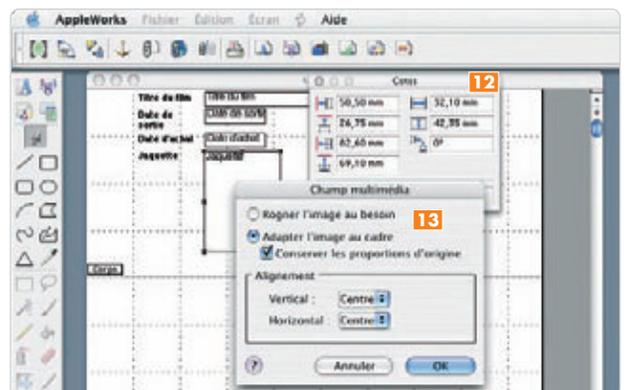
Des images dans votre base de données

VOUS VOULEZ CRÉER LA BASE DE DONNÉES de votre collection de DVD, de vos CD ou de vos vieux 33 T ? C'est une utilisation typique d'AppleWorks, et vous pourrez même (dans les versions 5 et 6) insérer le scan de la jaquette pour chaque fiche. La première étape consiste à enrichir votre modèle de fiche d'une ou plusieurs rubriques de type multimédia. Elles ne présentent aucune spécificité, sinon qu'elles ne peuvent faire l'objet d'une recherche ni même d'un tri. Si vous n'y êtes pas déjà, passez en mode *Modèle (Modèle > Modèle)* et sélectionnez la zone correspondant à la rubrique multimédia qui vient d'être créée. Modifiez la taille à l'aide de la palette *Cotes* **12** (faites *Ctrl + clic* pour accéder au menu contextuel). Toujours dans le menu contextuel, demandez *Infos champ...* et déterminez

la manière dont l'image sera incorporée à la base (rognée, adaptée au cadre, alignée) **13**. Repassez en mode *Utilisation*. Reprenez une fiche existante ou créez-en une nouvelle.

Il n'est pas possible de faire un import direct de l'image dans le bloc. Il faut passer par un *copier-coller*. Ouvrez une image dans AppleWorks ou n'importe quel autre logiciel adéquat (iPhoto, par exemple) et copiez-la. Revenez dans AppleWorks, sélectionnez la zone qui va recevoir l'image (son cadre vire de gris à noir) et collez l'image. C'est tout ! L'image est alors enregistrée dans la base. Si vous avez beaucoup

d'images à intégrer, le mieux est d'en faire une version légère pour chacune d'entre-elles, comme pour une galerie Internet.



Modifiez très simplement des éléments de l'interface de votre iPod



Il n'a pas fallu très longtemps pour que des utilisateurs de l'iPod trouvent des solutions pour personnaliser leur baladeur musical. Il suffit d'un petit utilitaire et d'un logiciel de dessin.

Comme votre Mac et tous les appareils numériques, l'iPod embarque un firmware et un logiciel système indispensables à son fonctionnement. Et il est aussi doté d'une interface « graphique » plutôt simple, minimaliste mais efficace, qui rend son utilisation plus ergonomique. L'iPod offre un confort de navigation reconnu. Avec un peu de méthode,

vous pouvez modifier, dans une certaine mesure, l'apparence de votre baladeur, en fonction de vos goûts. Deux logiciels suffisent : Graphic Converter, pour éditer les images au format .PGM (Portable Grey-Map), et AlterPod, pour récupérer, modifier et recharger le firmware de l'iPod. Si vous disposez d'un iPod Photo, une nouvelle version d'AlterPod devrait être

disponible au moment où vous lirez ces lignes avec le support des fichiers couleurs. Les procédures seront sans nul doute identiques à celles décrites ici. Par ailleurs, les manipulations de l'interface n'altèrent en rien le contenu de l'iPod (fichiers musicaux et autres). Néanmoins, réalisez une sauvegarde pour plus de sécurité.

■ Fred Blaison

1 SAUVEGARDEZ LE FIRMWARE ORIGINAL

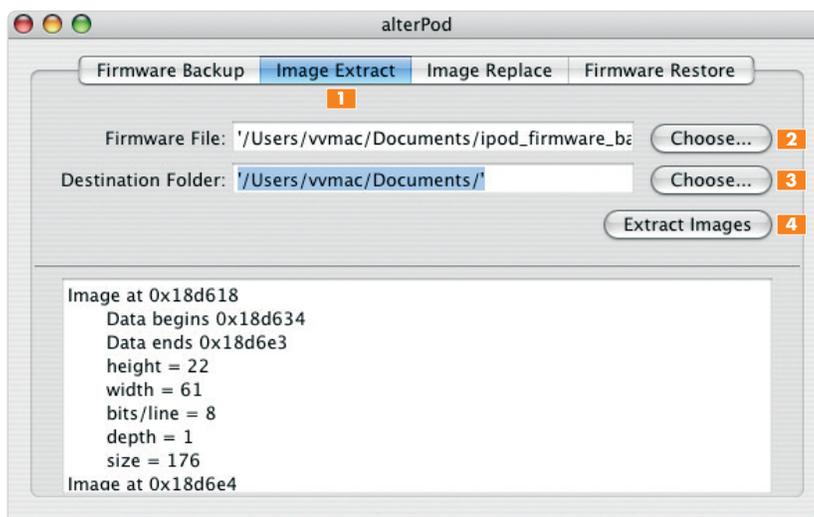
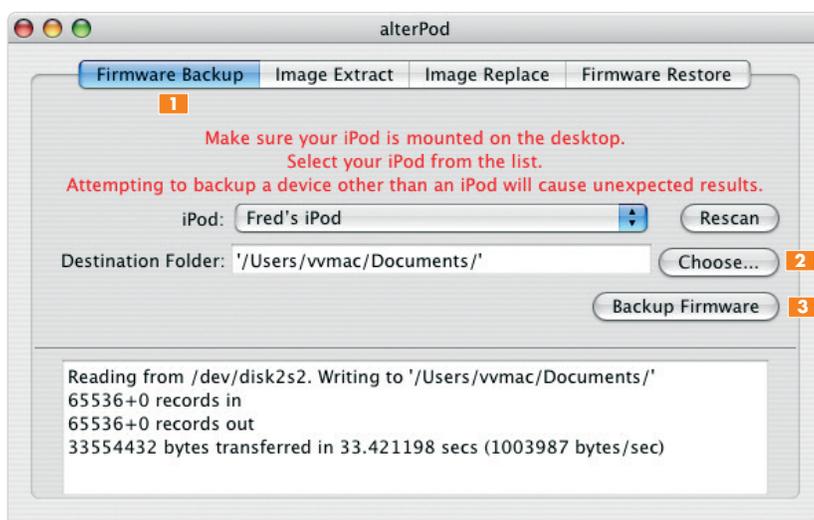
AlterPod est un logiciel gratuit, disponible sur le site communautaire www.podite.com. Dans la section *Site menu*, cliquez sur *Download*. Vous devrez vous enregistrer.

Le processus est simple et ne prend que quelques minutes. Vous recevez un e-mail de confirmation, puis vous vous connectez. Effectuez une recherche sur AlterPod et téléchargez la version 0.3b (ou plus).

Lancez AlterPod en vous assurant que votre iPod est bien connecté et que son disque dur est monté sur le Bureau. L'application AlterPod est organisée en quatre sections. Vous vous intéressez dans un premier temps à la section *Firmware Backup* 1 qui permet d'extraire le firmware actuel du baladeur. Assurez-vous que le nom de votre iPod apparaît bien dans la liste *iPod*. Cliquez sur le bouton *Choose* 2 pour choisir un dossier de destination où sera sauvegardé le firmware, par exemple le dossier Documents de votre compte d'utilisateur. Cliquez sur *Backup Firmware* 3. Un message vous indique que le firmware a été extrait. Il est prudent à ce stade d'en faire une copie. Vous pourrez, en dernier recours, réinstaller un nouveau firmware original avec le programme de mise à jour iPod Updater 2004-11-15 (<http://www.apple.com/fr/support/ipod/>).

2 RÉCUPÉREZ LES FICHIERS GRAPHIQUES

Cliquez désormais sur la section *Image Extract* 1. À l'aide du premier bouton *Choose* 2, choisissez le firmware que vous venez d'extraire (champ *Firmware File*), puis à l'aide du second bouton *Choose* 3, un dossier de destination, par exemple votre dossier Documents (champ *Destination Folder*). Cliquez sur *Extract Images* 4. AlterPod crée un nouveau dossier intitulé iPod-pics dans le dossier Documents. Ne modifiez ni le nom de ce dossier ni le nom des images qui y sont sauvegardées.



3 ÉDITEZ LES IMAGES AVEC GRAPHIC CONVERTER

Lancez Graphic Converter (www.lemkesoft.com) et, à l'aide de son gestionnaire d'images, affichez l'ensemble des images du dossier iPod-pics. Le firmware d'un iPod Mini utilisé pour cet article inclut 94 images.

Il n'est peut-être pas utile de toutes les changer ! Vous pouvez, par exemple, ne modifier que le motif « cercle barré », affiché par l'iPod lorsqu'il indique qu'il ne doit pas être déconnecté.

Je vous propose de lui substituer l'image du Dogcow, le « chien-vache » légendaire de Mac OS (une simple recherche dans Google sur Dogcow vous permettra de le retrouver ; évitez de récupérer un fichier au format Gif ou PNG transparent). Dans le gestionnaire d'images de Graphic Converter, ouvrez le motif pic-0x19426c.pgm. Repérez ses dimensions, c'est-à-dire 48x48 pixels (0,7x0,7 pouce) à une résolution de 72 DPI **1**.

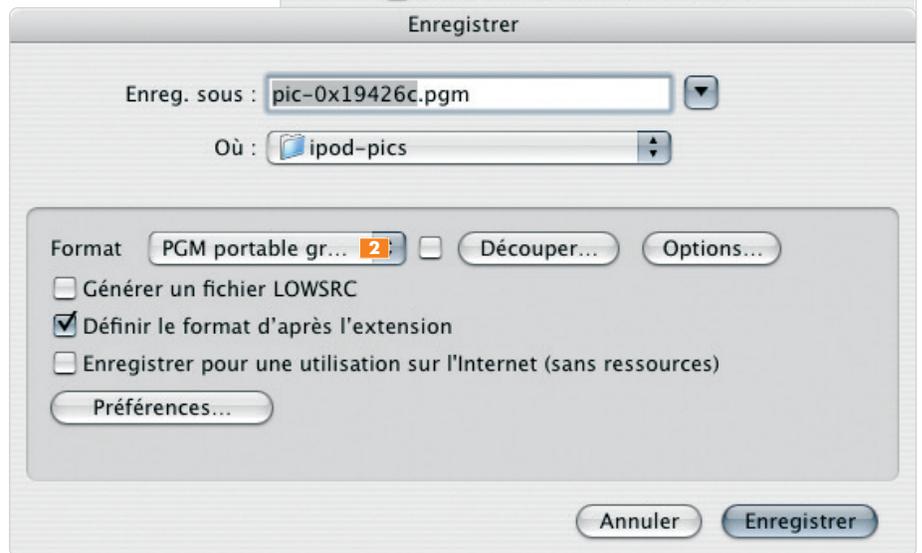
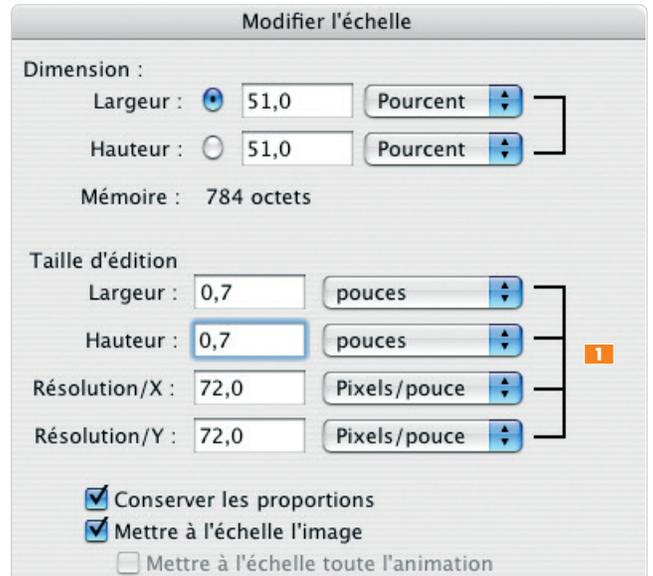
Modifiez la taille de l'image de Dogcow pour la passer en 48x48 pixels (menu *Image > Dimensions > Modifier l'échelle*). Il faut noter que les images pour iPod doivent être en niveaux de gris/4 couleurs. Copiez dans le Presse-papier l'image de Dogcow. Vous pouvez par ailleurs la fermer sans l'enregistrer.

Avec la combinaison *Pomme + A*, puis en appuyant sur la touche *Effacement arrière*, vous effacez le motif actuel de l'image à éditer.

Puis par *Pomme + V*, vous collez Dogcow.

Double-cliquez sur le motif pour désélectionner ce que vous venez de coller.

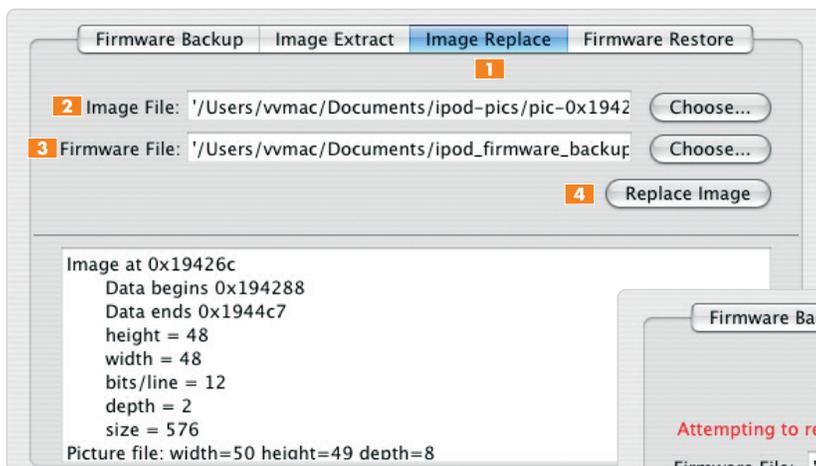
Vous pouvez fermer l'image en enregistrant les modifications au format PGM **2**.



4 REMPLACEZ UNE IMAGE DANS LE FIRMWARE

Vous disposez désormais d'une nouvelle image. Vous utilisez tout naturellement AlterPod pour l'intégrer au firmware de l'iPod, via la section *Image Replace* **1**. Vous choisissez l'image (champ *Image File*) **2** et vous sélectionnez le firmware à modifier (champ *Firmware File*) **3**.

Cliquez sur le bouton *Replace Image* **4**. AlterPod ne propose pas de solution par lot : il vous faudra répéter cette étape pour chaque image modifiée.



5 RESTAUREZ LE FIRMWARE

Une fois que vous avez modifié le firmware, passez par la section *Firmware Restore* **1** pour le replacer dans l'iPod (processus inverse de la section *Firmware Backup*). Une fois la restauration effectuée, éjectez votre iPod, puis effectuez un « hard reset » en maintenant les boutons de l'iPod *Lecture* et *Menu* enfoncés pendant 10 sec.



iBook et PowerBook : reclipsez une touche du clavier

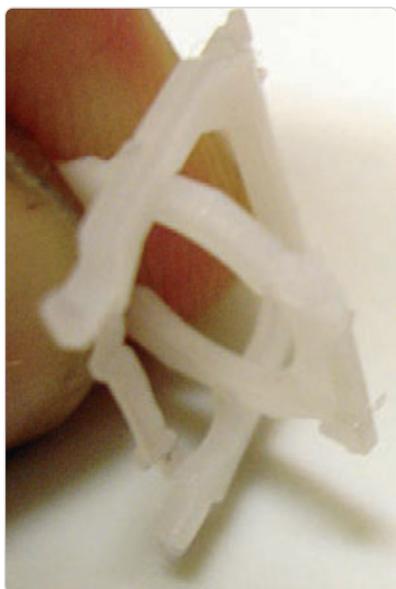
Il arrive de temps en temps qu'une ou plusieurs touches sautent ou que vous deviez les retirer volontairement afin de nettoyer votre clavier. Les extirper est simple, les remettre correctement en place, ce n'est vraiment pas aussi évident. Discours de la méthode...

Votre mission, si vous l'acceptez, consiste à reclipser une touche de portable, arrachée par maladresse lors d'un nettoyage, d'un démontage, du passage de l'iBook dans

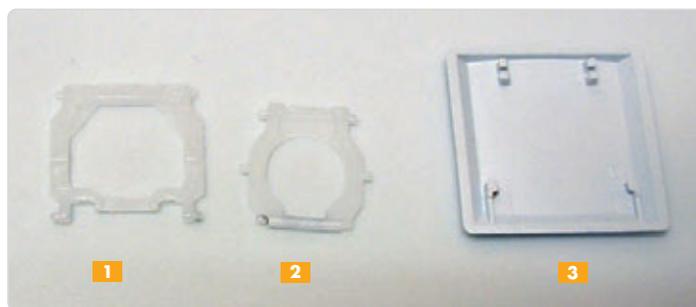
des mains enfantines... Dans le cas présent, la touche a été volontairement décrochée avec délicatesse et le « mécanisme » de clips n'est pas abîmé. ■ *André Sterpin*



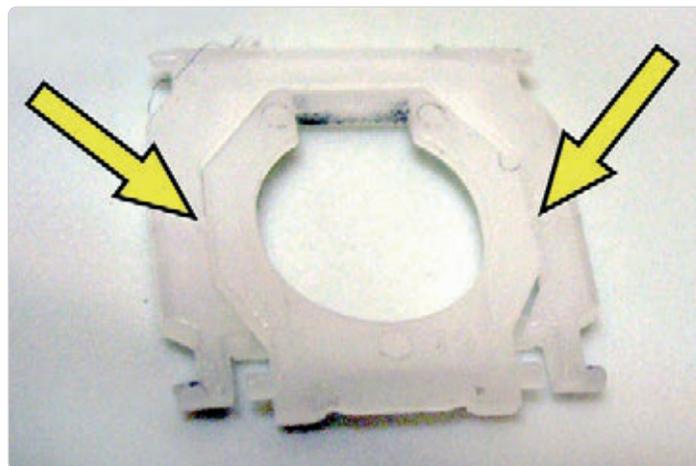
1 Le dessus de la touche O a été retiré. Celui de la touche S également, ainsi que son « mécanisme ». C'est dans un contexte tel que celui-ci que l'on voit que ce n'est pas forcément plus propre dans les claviers de portable que dans les autres !



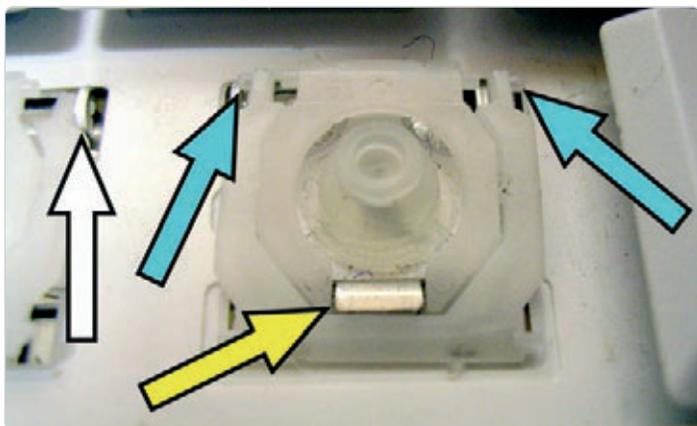
3 Voici les deux pièces du mécanisme à nouveau assemblées. Dans l'ouverture, à droite, l'on peut voir une « gorge » qui va accueillir la partie protubérante que l'on voit à gauche. Attention à ne pas vous tromper de sens pour l'une ou l'autre des deux pièces !



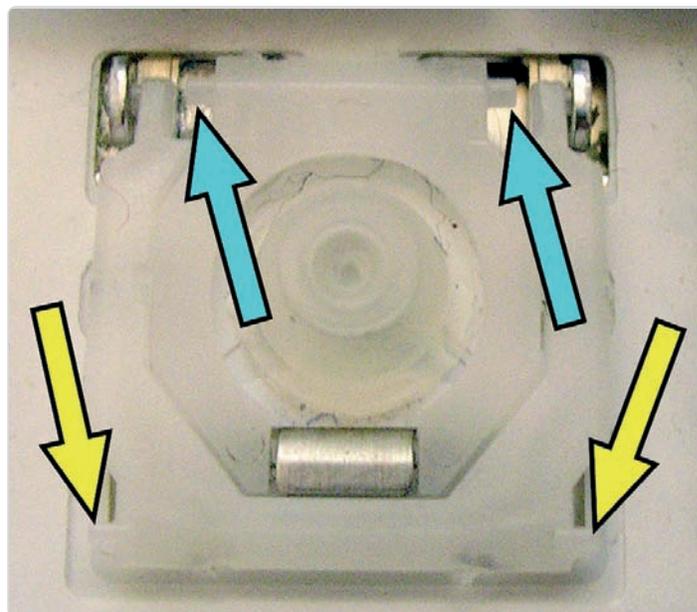
2 Voici les différents composants d'une touche de clavier. Ici, nous avons affaire avec un clavier d'iBook, mais le même système est utilisé par Apple sur les claviers de PowerBook. Remarquez sur la première pièce à gauche **1** les quatre ergots aux quatre coins. Idem sur la pièce au centre **2**, plus deux ergots au milieu de part et d'autre qui font office d'axe de pivotement. Enfin, la touche côté verso **3**, avec deux « glissières » en bas et deux attaches en haut.



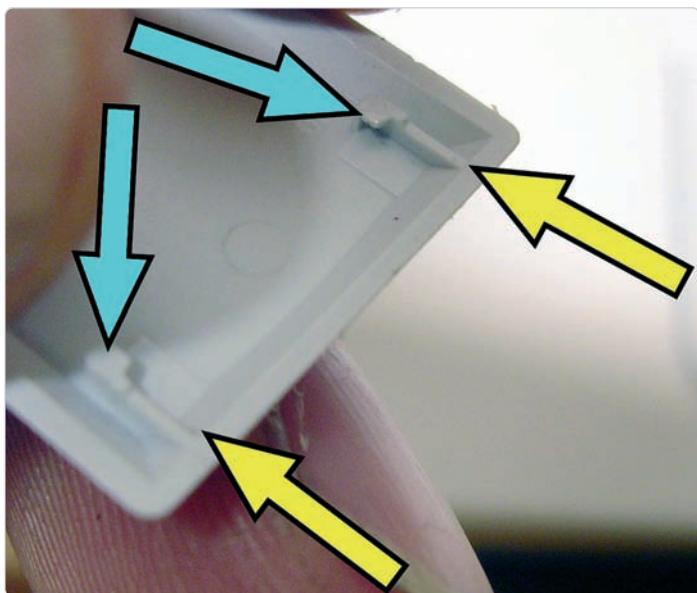
4 Si les deux éléments sont bien assemblés, le mécanisme doit se poser à plat. Les deux flèches pointent l'endroit où sont glissés les ergots de la pièce « intérieure ». Il ne faut pas forcer pour passer l'ergot, au risque de le casser, mais bien écraser légèrement toute la pièce entre les doigts afin de pouvoir la glisser dans l'ouverture. Ensuite, relâchez la pression quand les ergots sont en face des trous.



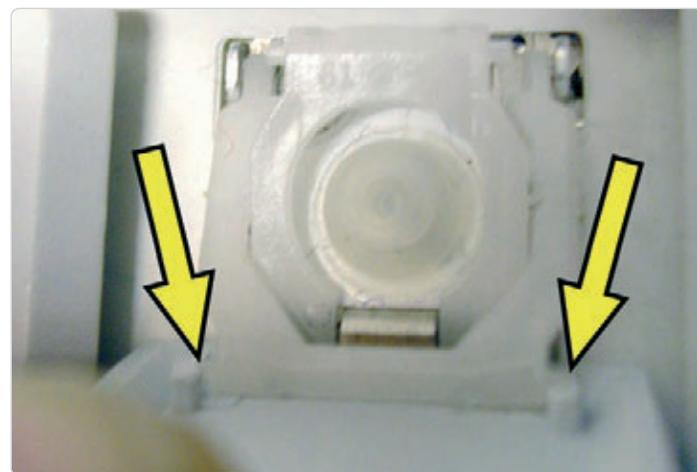
5 Une fois le mécanisme remonté, il faut le remettre en place. D'abord, glissez l'encoche sous la flèche jaune, en ayant présenté la pièce dans le sens où elle peut s'ouvrir. Ensuite, glissez les ergots pointés par les flèches bleues pour obtenir le résultat pointé par la flèche blanche.



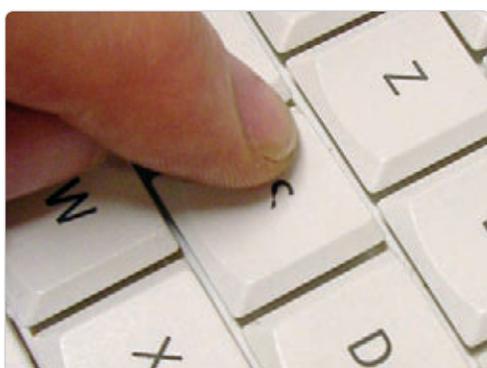
6 C'est fait, le mécanisme est en place. Il va falloir maintenant placer la touche au-dessus. Tout d'abord, positionnez les ergots pointés par les flèches jaunes dans les glissières de la touche. Ensuite, vous pourrez réenclencher le dessus de la touche sur les ergots pointés par les flèches bleues.



7 Remarquez les guides des glissières (flèches jaunes) et les arrêts (flèches bleues) dans lesquels les ergots vont venir se caler.



8 Calez tout d'abord les ergots au bout des glissières (flèches jaunes).



9 Ensuite rabattez la touche dessus et réenclenchez-la à gauche et à droite.



10 Les touches ont repris leur place (tant le Q que le S). On peut constater à la disparition du A et à celle, partielle, du S que les sérigraphies des claviers Apple ne sont plus ce qu'elles étaient. Ce clavier n'avait pas encore six mois au moment des faits !

Programmez des applications avec



Revolution DreamCard

Mettons en pratique ce que vous avez appris le mois dernier au sujet des fonds de cartes ou arrière-plans et des groupes d'objets partagés. Exemple concret, nous allons créer une interface à onglets pour organiser la fenêtre de préférences de votre application. Elle contiendra trois sous-ensembles de préférences différents, chacun accessible par un onglet. ■ *Nicolas Klingsor*

1 D'abord, créez une nouvelle pile secondaire (*File > New Substack of - nom de l'application -*) dédiée à l'interface des préférences. Nommez-la, par exemple, *Préférences de mon application* (pour cela ouvrez le *Stack Inspector* et éditez son nom **1**). Notez que le titre de la fenêtre a simultanément changé lui aussi de nom. Nous avons peaufiné la chose en cochant dans l'*Object Inspector* les options *Metal Texture* et *Shadow* (ombre) **2**. Maintenant, ajoutez par glisser-déposer un objet

Onglet à partir de la boîte à outils, comme vous l'avez déjà fait pour créer les boutons **3**.

L'objet *Onglet* qui s'affiche sur la carte comporte par défaut trois onglets **4**.

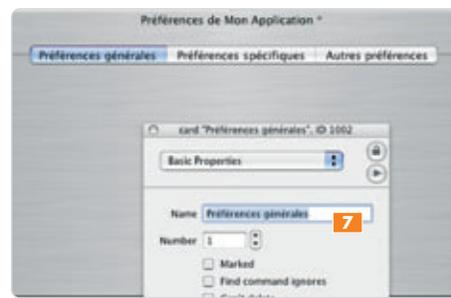
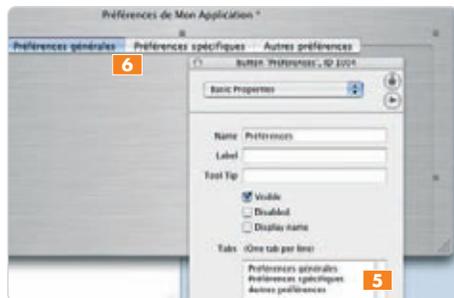
Sélectionnez l'objet (avec le curseur-croix pour rester en mode *Édition*) et double-cliquez pour ouvrir l'*Object Inspector*. Donnez un nom à l'objet (*Préférences*) et renommez chacun des trois



onglets successivement : *Préférences générales*, *Préférences spécifiques*, *Autres préférences* **5**. Ajustez la taille de la fenêtre et de l'objet pour que les onglets soient lisibles **6**.

Ouvrez *Object > Card Inspector* et donnez à la carte le même nom que celui du premier onglet, soit *Préférences générales* **7**.

Sélectionnez de nouveau l'objet *Onglet* et faites *Group*. Dans l'*Object Inspector*, cochez la case *Behave like a background*. Même s'il n'y a qu'un objet, il faut faire *Group* pour le passer en arrière-plan. Ensuite, faites *Object > New card* et nommez cette seconde carte *Préférences spécifiques*. Recommencez une fois encore afin de créer une troisième carte que vous nommez cette fois-ci comme le troisième onglet : *Autres préférences*. Les trois cartes comportent bien chacune le groupe d'arrière-plan de trois onglets.



2 Tout ce que vous avez à faire désormais est d'écrire un petit script pour que la fenêtre correspondante s'affiche lorsque vous cliquerez sur l'un des trois onglets. Repassez en mode *Édition* si vous n'y êtes pas, sélectionnez le groupe d'arrière-plan *Onglet* et cliquez sur le bouton *Edit Group* de la barre d'outils de Dreamcard. Dans l'éditeur de script, saisissez le script suivant :

```
Script Editor - group id 1006 of card 1
on menuPick whatTab
  go to card whatTab
end menuPick
```

Comme vous avez donné à chacune des trois cartes le même nom que leur onglet correspondant, le mot **whatTab** sera automatiquement remplacé par le nom d'onglet adéquat. Si vous cliquez sur l'onglet *Préférences spécifiques*, Dreamcard interprétera le script ainsi : «Allez à la carte *Préférences spécifiques*». Et c'est cette dernière qui sera affichée. De cette manière, nul besoin d'écrire des scripts différents pour afficher tel ou tel écran de préférences, un seul suffit.

Pour vous en assurer, passez en mode *Exécution* et cliquez sur les onglets : vous constatez que le nom de la fenêtre change bien (*Préférences de mon application (1)*, *Préférences de mon application (2)* et *Préférences de mon application (3)*) et correspond à chaque fois à l'onglet cliqué. Pour mieux visualiser la chose, il vous suffit de créer un objet différent sur chaque carte et de passer d'une carte à l'autre.

3 Maintenant, il convient de faire le lien entre la pile maîtresse (Mon Application) et la pile secondaire des Préférences. C'est très simple ! Vous savez d'ailleurs déjà le faire... Mais, bon, si vous avez oublié, je vais vous expliquer à nouveau. Revenez sur la carte *Application* (celle que nous avons créée le mois dernier et qui comporte les boutons *Avant* et *Précédent*) - elle doit être en principe toujours là quelque part sur votre écran. Passez en mode *Édition*, ajoutez un nouveau bouton que vous nommez *Préférences*. Affichez l'*Object Inspector* et éditez son script de la manière suivante :

```
Script Editor - button "Préférences" of card id 1008 of stack "Mon A
on mouseUp
  go to stack "Préférences de Mon Application"
end mouseUp
```

Si vous voulez que le bouton *Préférences* soit accessible sur toutes les cartes de la pile principale, il suffit de le définir comme groupe d'arrière-plan, comme nous l'avons déjà fait pour les boutons *Suivant* et *Précédent* et l'objet *Onglet*. Et voilà, c'est tout pour ce mois-ci. En attendant *Vous et Votre Mac #5*, entraînez-vous à créer des piles et des cartes et jouez avec les objets et les arrière-plans.

Le Bottin de Vous et Votre Mac - Retrouvez les liens Internet des produits utilisés dans ce numéro

iView MediaPro / FontAgent Pro 3
www.apacabar.fr
AirFoil
www.rogueamoeba.com/airfoil/
Carte Watchandgo
www.formac.fr
iVisit
www.ivisitfr.com
iWork Pages
www.apple.com/fr/iwork/pages/
PopCorn Roxio
www.roxio.de/french/products/popcorn/faq.html
SyncBox / IceKey / Hub USB2 All-In-One
www.macally-europe.com
Apple PowerBook 12 et 15" / iPod Shuffle
www.apple.com/fr
So Smart Software
www.sosmartsoftware.com
PhotoPrinto
www.smileonmy.com/photoprinto/
e2Sync PE
www.e2sync.com

Speed Download 3
www.yazsoft.com/download.html
Apple iDVD 5
www.apple.com/fr/ilife/iddvd
OmniOutliner 3
www.omnigroup.com/applications/omnioutliner/
Unison
www.panic.com/unison/
iGrabNews
http://igrabnews.free.fr/
MacPAR Deluxe
www.xs4all.nl/~gp/MacPAR_deLuxe/
Gumby
http://homepage.mac.com/nycdewd/cv/nycdewd/Public/
Gumby_49B.sitx-binhex.hqx
ShapeShifter
www.unsanity.com
CandyBar
www.panic.com/candybar/
Iconographer
www.mscape.com/products/iconographer.html
DevonThink
www.devon-technologies.com/products/devonthink.php
StickyBrain
www.chronosnet.com

NoteTaker
www.aquaminds.com
NoteBook
www.circusponies.com
Xnippets
www.mactelligence.com/software/xnippets/
Carbon Copy Cloner
www.bombich.com/software/ccc.html
Intego Personal Backup X
http://www.intego.com
Smart Styles
www.xchange.fr.com
AlterPod
www.podite.com
Dreamcard
http://www.runrev.com
myDVDEdit
www.mactetvideo.com
Photoshop Elements 3
www.adobe.fr
Contribute 3
www.macromedia.com/fr



Enfin un magazine Mac qui vous apporte des solutions !



Profitez de notre offre exceptionnelle
11 numéros
au prix de 48 €
au lieu de ~~60,50 €~~
20% d'économie

BULLETIN D'ABONNEMENT - À remplir LE PLUS LISIBLEMENT POSSIBLE et à retourner à l'adresse suivante :
Vous et Votre Mac - howtodo publishing - 114, rue des Pyrénées - 75020 Paris

#4

Oui, je m'abonne pour 11 numéros au prix exceptionnel de 48 € (au lieu de 60,50 € prix de vente en kiosque)

Mon abonnement débutera avec *Vous et Votre Mac* #5

Je règle aujourd'hui par

Chèque bancaire ou postal à l'ordre de **howtodo publishing**

Carte bancaire N°

expire fin

Cryptogramme (3 derniers chiffres au verso de la carte)

Date :/...../.....
Signature

M. M^{me} M^{lle}

Prénom : _____

Nom : _____

Adresse : _____

C.P. : Ville : _____

E-mail : _____

Tél. : (facultatif)

Vos e-mail et téléphone servent à vous joindre rapidement au cas où nous aurions des difficultés à relire votre formulaire d'abonnement, en cas d'erreurs ou d'oublis dans vos coordonnées.

*Offre réservée à la seule France métropolitaine valable jusqu'au 15 Mai 2005. Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations ci-dessus, étant traitées informatiquement, sont indispensables à la gestion de votre demande d'abonnement. Vous pouvez vous opposer à leur cession ultérieure en nous le précisant par écrit.

Offrez à votre DVD « bricolo »



un authoring « pro »

Le mois dernier, nous avons appris à faire un DVD simple. Cette fois-ci, nous allons voir comment réaliser un authoring quasiment professionnel, en continuant à bricoler facilement avec les outils gratuits livrés en standard sur votre Mac, ou développés en freeware par d'autres.

Souvenez-vous. Nous avons créé ensemble un DVD « maison » à partir de plusieurs épisodes de *La semaine des guignols* sur Canal +, enregistré en MPEG-2 sur DVD par un graveur DVD de salon. Nous aurions évidemment pu utiliser n'importe quel flux vidéo encodé en MPEG-2, associé à un flux audio AIFF, ce qui laisse pas mal de possibilités dans le choix de ses encodeurs... Nous utiliserons ici le logiciel iDVD. L'objectif de ce pratique consiste à rassembler six émissions sur

un seul disque. Chaque émission pesant une moyenne de 900 Mo, cela nous donne un total de 5 400 Mo... à mettre sur un DVD qui ne peut en contenir que 4 489 Mo. Comme quoi nous ne jouons pas la simplicité ! Ensuite, nous chaptererons chaque émission en fonction du jour de diffusion (du lundi au vendredi, soit cinq chapitres par émission). Puis nous intégrerons le générique de l'émission sous la forme d'un clip se lançant automatiquement à l'insertion du disque et se terminant par l'écran

de choix de la semaine à regarder. Nous créerons les boutons *Suivant/Précédent*, *Avancer/Reculer jour par jour* pendant la diffusion, ainsi que le bouton *Menu* pour revenir au menu principal.

Enfin, à la fin d'une semaine, nous reviendrons au menu principal ou nous passerons directement à la suite (nous verrons comment faire les deux), la première solution permettant de visionner l'ensemble dans l'ordre de diffusion sans avoir à faire de choix supplémentaires. ■ *Alympier*

Rassemblez les sources

Notre « matériel » de base se compose ainsi :

▷ 6 DVD présents sur notre disque dur, sous la forme de dossiers VIDEO_TS contenant les fichiers .IFO, .BUP et .VOB dont nous allons avoir besoin par la suite.

▷ Le générique de l'émission (une quarantaine de secondes), extrait tout simplement avec MPEG Streamclip au format DV, travaillé dans iMovie et exporté en DV, au format QuickTime qualité Maxi, sous le nom « *pregenerique.dv* ».

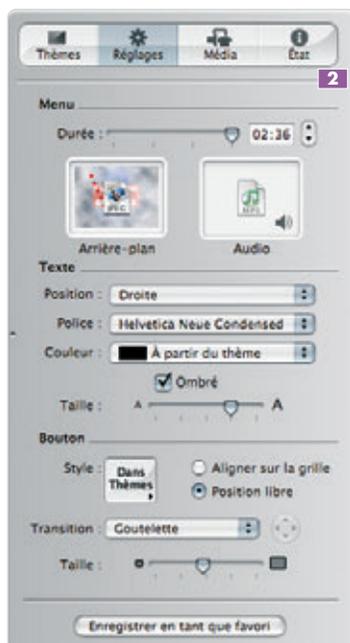
▷ Un écran de présentation, en parfait raccord avec la fin du générique, dans lequel nous installerons les boutons de choix. Il suffit d'exporter, depuis iMovie, la dernière image de notre générique (en utilisant la fonction *Fichier/Enregistrer l'image...*) que nous nommerons « *ecran.JPEG* ». Cet écran est prêt à recevoir les boutons correspondants dans iDVD.

▷ Nous avons aussi besoin d'un « faux clip ». Très simple : il suffit de créer une image de 720 x 576 pixels dans Graphic Converter, de la remplir de noir et de la sauvegarder au format Mov - Film QuickTime (*.mov) sous le nom « *clipvide.mov* ». Vous pourrez le conserver, c'est toujours le même qui servira...

1

La présentation grâce à iDVD

A Lancez iDVD. Ici, j'utilise la toute nouvelle version 5, dont le très gros avantage par rapport à la 4 est de nous permettre de sauvegarder une image-disque sans avoir à bricoler... Première précaution à prendre : régler les préférences **1**.



B Vous pouvez aussi régler, dans *Options avancées*, l'affichage de la zone couverte par la télé (*Pomme + T*) pour éviter de mettre des titres en-dehors de la zone visible, mais il me semble que c'est un peu exagéré. Surtout, pour les débutants, il vaut mieux savoir qu'un téléviseur n'affiche pas tout l'écran d'un DVD, contrairement à un moniteur.

▷ Choisissez ensuite *Personnaliser* et optez pour un *Thème*. Ce qui m'importe le plus - pour ne pas dire seulement - c'est la façon dont sont gérés les boutons. Comme je n'ai pas besoin d'un thème animé, je pars ici du thème *Sport*, puisqu'il y a un rond blanc devant le titre choisi. Mais chacun fait comme il veut ! J'ai préparé mon écran avec des ronds rouges un peu plus gros ; je vais simplement centrer les ronds blancs de mes clips dedans.

▷ Passez à l'onglet *Réglages* **2**. Glissez «mon écran.JPG» sur *Arrière-plan*. Modifiez/supprimez le titre et cochez *Position libre* pour les boutons.

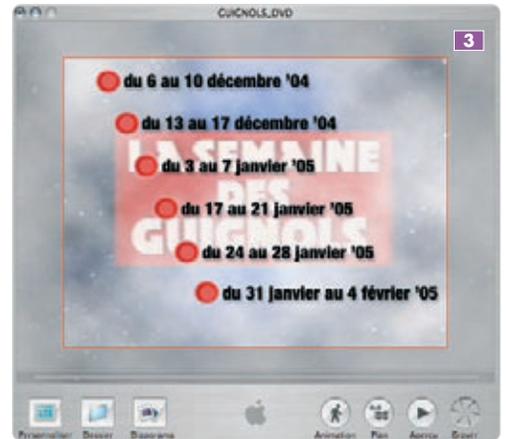
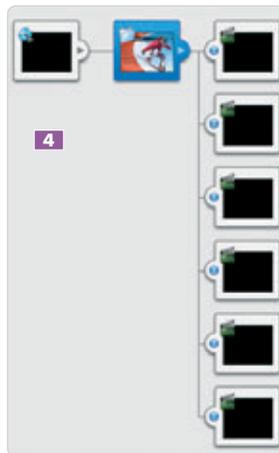
▷ Vous pouvez même rajouter une musique de fond. Il suffit alors de cliquer sur l'onglet *Media* et choisir *Audio*. Vous ouvrez en fait la bibliothèque iTunes dans laquelle vous sélectionnez un morceau avant de cliquer sur le bouton *Affecter*. C'est fait ! Ici, j'ai un clip audio de 2 min 36, pris au hasard. On a droit jusqu'à 15 min, ce qui doit être suffisant pour valider un choix.

▷ Pour terminer, choisissez la position du texte, la police d'affichage, la couleur (tiens, on ne peut toujours pas la choisir précisément, c'est dommage), la taille et l'ombré. Rajoutez éventuellement une transition qui s'applique entre le bouton sélectionné et le début du clip. Ici, j'ai opté pour *Goutelette*.

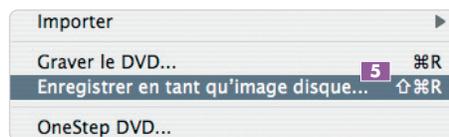
E Évidemment, le temps que l'on fasse tout ça, les encodages ont été réalisés (il n'y a pas grand-chose à faire) et on va se permettre un Aperçu avant de boucler le projet. Il faut surtout bien vérifier que tout s'enchaîne comme il faut : pré-générique, écran de présentation, choix d'un titre, retour au menu...

▷ Pour l'instant, nous avons utilisé des clips vidéos. Vous ne verrez donc que les transitions choisies s'afficher, et l'écran noir qui suit pendant une fraction de seconde avant le retour au menu.

C Le placement des boutons s'opère en glissant sur l'écran le «clipvide.mov» autant de fois que nécessaire et en le renommant à chaque fois de façon précise **3**. On peut noter l'ordre dans lequel ils ont été placés, mais on verra par la suite qu'iDVD se mélange allègrement les pinceaux...



D La touche finale. Avec le bouton *Plan*, vous accédez à la structure du DVD **4**. Remarquez (sur la colonne de droite) nos six clips accessibles par le menu (qui a gardé l'icône du thème *Sport* à partir duquel nous l'avons créé). Devant celui-ci figure le clip de démarrage qui se lance dès l'insertion du disque et conduit jusqu'au menu. C'est évidemment là que vous insérez par un simple glisser-déposer le fichier «pregenerique.dv».



▷ C'est bon ? Nous créons maintenant une image-disque (*Pomme + Shift + R*) du projet **5**. C'est la grande nouveauté d'iDVD 5 ! La fenêtre de progression qui s'affiche alors est de toute beauté **6** et renseigne au fur et à mesure de l'avancement de la création du disque. C'est surtout cela que nous apprécions le plus, car sur les versions antérieures, nous avons tous pesté contre l'absence de telles informations. On se demandait toujours où on en était, et même si l'application n'était pas tout simplement plantée ! Dans notre cas, il ne faut pas longtemps plus, puisque le projet est «vide»...

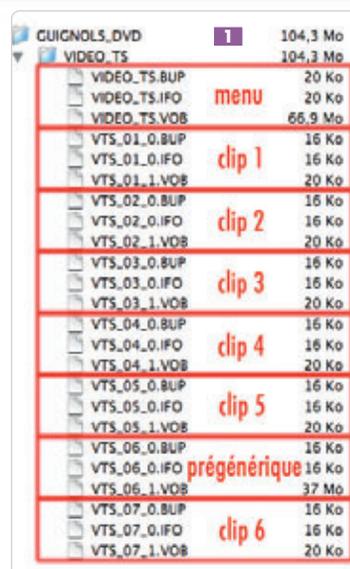
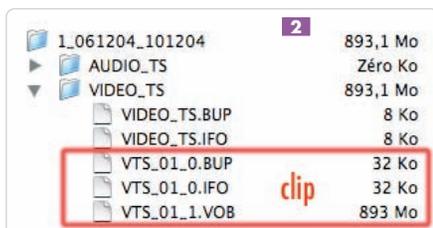
2

Assemblage final

A Montez l'image «GUIGNOLS_DVD.img» produite par iDVD sur le Bureau. Plutôt que de recopier le dossier VIDEO_TS dans le dossier de travail, il vaut mieux l'extraire en utilisant MacTheRipper. C'est une habitude que j'ai prise, et il me semble que cela passe mieux comme ça. Et comme ce n'est pas moins rapide... Récapitulons. Nous avons maintenant sept dossiers VIDEO_TS :

▷ Celui du projet iDVD qui contient toute la structure interactive du disque à venir et sur lequel il est facile de repérer le menu, le pré-générique et les six ensembles qui correspondent aux clips vidéos **1**.

▷ Ceux des six DVD créés par MovieGate Lite à partir des flux extraits. Au cas où vous auriez séché le premier cours, c'était dans *VVMac #3*. Chacun d'eux se présente sensiblement de la même manière **2**.



B S'il subsistait un doute sur chacun des .VOB, il suffirait de les ouvrir avec MPEG Streamclip pour les lire. Le truc consiste tout simplement à remplacer les clips vidéos dans la structure créée par iDVD par les clips entiers et chapitrés créés précédemment par MovieGate Lite.

▷ Pas de problème pour le clip n°1 puisque les fichiers .IFO, .BUP et .VOB sont également dénommés VTS_01_xxx. En revanche, il faudra renommer les fichiers .IFO, .BUP et .VOB des autres clips en changeant les VTS_01_xxx en VTS_02_xxx pour le second et ainsi de suite... Attention à ne pas utiliser le 6

qu'occupe déjà le pré-générique. Mais tout cela demeure très théorique ! De la même manière qu'iDVD a placé le pré-générique au milieu des autres clips, il a également disposé tous les autres n'importe où. Ici, le clip n°1 s'est retrouvé en 5^e position, le n°2 en 7^e, le n°3 en 2^e, le n°4 en 3^e, le n°5 en 1^e et le n°6 en 4^e position... Fastidieux s'il y a de nombreux clips. Avec six clips, je m'en

tire facilement en les renommant dans l'ordre, puis en contrôlant avec Lecteur DVD. C'est ainsi que je me suis aperçu de la supercherie ; j'ai alors noté la position de chaque clip par rapport à son bouton et effectué les changements en nommant convenablement chacun d'eux. Ce n'est pas long à faire, aussi n'oubliez pas cette étape de validation ! Voilà donc le DVD terminé 3.

3 Terminé ? Presque...

C'EST FINI ! TESTEZ AVEC LECTEUR DVD, ça marche ! Enfin presque. Tout se passe correctement : le disque inséré joue le pré-générique, se cale sur le menu avec les boutons, et chacun des boutons appelle bien le clip correspondant. Lors de la lecture, il est possible à tout moment de revenir au menu (avec la touche *Title*) et de sélectionner un autre clip. On peut également passer d'un chapitre à l'autre (je rappelle que l'on passe ainsi

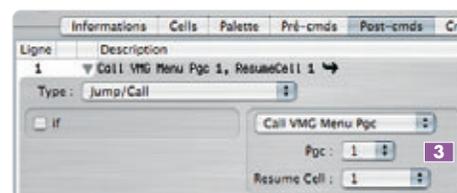
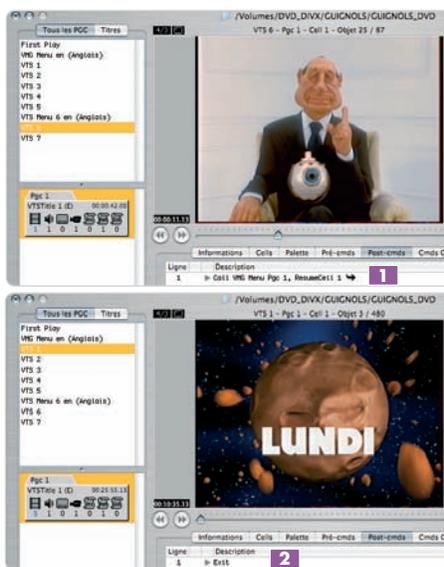
d'un jour à l'autre avec *Suivant/Précédent*).

En revanche, si on laisse le clip se dérouler jusqu'au bout, il se bloque sur la dernière image et n'autorise aucun retour au menu !

Explication ? Les clips entiers (fichiers .BUP, .IFO et .VOB remplacés) ne contiennent aucune indication de retour au menu. Il serait impossible de la programmer *a priori*. Nous allons donc devoir le faire *a posteriori*.

A Heureusement, nous avons le freeware myDVDEdit, outil complet et puissant, dont nous allons utiliser l'une des fonctions. Lancez myDVDEdit et ouvrez le dossier VIDEO_TS. Ne vous affolez pas, nous allons simplement établir le même lien sur les six clips (le retour au menu) que celui qui figure sur le générique. Il s'agit d'une post-commande qui, comme son nom l'indique, agit à la fin de la lecture du clip.

B On remarque bien que la post-commande du générique 1 est *Call VMG Menu Pgc 1, ResumeCell 1*, alors que celle des clips VTS 1 à 5 et VTS 7 2 est *Exit*. Pour modifier cette dernière, il suffit de basculer le petit triangle en face de *Exit* (cliquez dessus) et, avec les menus déroulants, choisir la fonction *Jump/Call*, puis *Call VMG Menu Pgc, «1»* en face de *Pgc*, et enfin également «1» en face de *Resume Cell* 3.



C Voilà. Désormais, tous les clips une fois terminés reviennent au menu. *Sauvegardez et Quittez*. N'oubliez pas de vérifier le bon fonctionnement du DVD à ce stade. Il n'y a rien de plus rageant que de s'apercevoir qu'il y a un «os» quand tout est fini. Ainsi que vous avez pu vous en rendre compte, myDVDEdit, toujours en développement, peut afficher et prendre en compte tous les paramètres d'un DVD et modifier à peu près tout ce qu'on veut. Nous aurons l'occasion de revenir sur cet outil dans un prochain numéro de *Vous et Votre Mac*.

4 Trop gros !

DERNIER PETIT SOUCI : la taille du DVD (5,33 Go) dépasse la capacité des médias standard. Nous allons le recompresser «intelligemment» avec un nouveau produit de Roxio : Pop Corn. Il ne fait qu'une chose, mais il le fait bien ! PopCorn recomprime un dossier VIDEO_TS, une image-disque ou même un DVD déjà réalisé (méfiance, il vaut toujours mieux «extraire» les données avant).

▷ Après avoir sélectionné le dossier VIDEO_TS 1, PopCorn donne toutes les indications nécessaires à la rubrique *Résumé* 2. Ici, Vidéo 6 films et 1 extra (les 6 clips + le menu) pour 2h38min44. Pour l'audio, du son Dolby 5.1 de MovieGate et du PCM d'iDVD. Les options de copie 3 permettent de conserver

tout ou partie du projet. Cette fois-ci, nous décidons de tout conserver et PopCorn nous indique le niveau de qualité finale obtenu. PopCorn ne vous autorise pas, contrairement à d'autres outils, à préciser vous-même la taille finale. Elle est fixée par défaut à 4,32 Go, ce qui est tout à fait classique maintenant, si on utilise des supports de qualité.

▷ Vous pouvez alors graver directement ou produire une image-disque (par le menu *Sauvegarder une image-disque*). L'avantage de cette deuxième solution est de pouvoir - une fois encore - vérifier le bon fonctionnement du DVD terminé avant d'en lancer la gravure définitive.



Avec myDVDEdit, reformatez vos DVD perso

au format 16:9

Vous aviez filmé avec un caméscope 16:9, mais au montage avec iMovie, puis à la réalisation avec iDVD, le format 4:3 s'est malheureusement imposé. Voici comment repasser votre DVD en 16:9.

Avec iLife 05, pas de problème pour monter des films en 16:9 avec iMovie et réaliser un DVD à ce format. Mais avec des versions moins récentes, vous devrez recourir à myDVDEdit qui vous per-

met d'accéder aux entrailles de votre DVD et de les modifier, un peu comme le font ResEdit ou Resorcerer pour les logiciels Mac. Il a beau être en constant développement grâce au travail d'aficionados du site

Mac et Vidéo (www.mactvideo.com), myDVDEdit vous donne déjà la possibilité d'effectuer des prouesses. Voyez comment il peut précisément vous aider à résoudre votre problème de format. ■ *Alympier*

Lorsque vous importez votre film en 16:9 depuis votre caméscope, il occupe tout l'écran 4:3 du projet iMovie. Vous allez donc travailler sur une image déformée en hauteur **1**, tant dans iMovie pour le montage que dans iDVD pour l'authoring du DVD. Une fois le DVD terminé, enregistrez-le sur votre disque sous forme d'une image-disque (il vous faudra patcher iDVD4 avec certains fichiers que vous trouverez sur le site Mac et Vidéo). Il ne vous reste plus qu'à monter l'image-disque pour disposer du dossier VIDEO_TS et l'exploiter avec myDVDEdit.

1 Lancez myDVDEdit et ouvrez le dossier du DVD. Les différents titres figurent dans les fichiers VTS. Sélectionnez VTS1 **2**.



4 Reste le problème crucial des menus. Deux solutions s'offrent à vous :
▷ Soit vous les laissez au format 4:3, mais si une des images d'un bouton est en 16:9, celle-ci est alors déformée.
▷ Soit vous modifiez également l'attribut d'affichage vidéo du menu. Mais dans ce dernier cas, il faut impérativement utiliser le format 16:9. À vous de choisir.

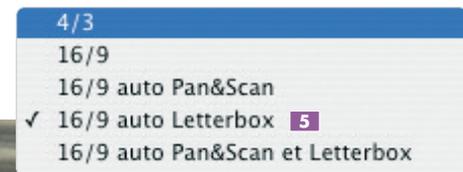
Explication ? Un menu provenant d'iDVD ne peut utiliser ni l'auto Letterbox, ni l'auto Pan&Scan, sinon les boutons ne seraient plus utilisables. En conséquence, sur un écran 16:9, les boutons sont élargis, mais les images qu'ils contiennent restent normales. Sur un écran au format 4:3, les boutons sont normaux, mais les images, elles, sont étirées en hauteur. Ce n'est pas parfait pour l'instant, mais on ne peut rien faire de mieux tant que myDVDEdit ne permettra pas de modifier les sous-titres (c'est au programme des développements futurs).

2 Il vous faut ensuite afficher les paramètres de VTS1 en cliquant sur l'onglet vertical IFO **3**. Dans la fenêtre apparaissent les paramètres vidéo de VTS1. Le paramètre d'affichage indique clairement 4:3 **4**.



Vous constatez que l'image affichée au-dessus est celle (déformée) avec laquelle nous avons effectué vos montages.

3 Modifiez ce réglage d'affichage pour le passer en 16:9 auto Letterbox **5**. Non seulement l'image apparaîtra en 16:9 sur un écran 16:9, mais elle passera automatiquement en Letterbox sur un écran 4:3 (un format également nommé «16:9 compatible 4:3»). Vous vérifiez immédiatement **6** le résultat à l'écran ou vous lancez Lecteur DVD depuis myDVDEdit en passant par le menu *Fichier > Tester avec Lecteur DVD*, après avoir enregistré les modifications apportées. Répétez l'opération avec tous les titres en 16:9 que vous devez modifier.



LES BONNES ADRESSES



Le Service pour vos Mac. Chez Vous.

www.nsi-info.com

Toutes les compétences techniques **Apple** en **Région Parisienne** par des professionnels du Mac depuis 20 ans.

- Migration Mac OS X et Mac OS X Server .
- Récupération de données tous supports .
- Réseau mixte (Mac/PC), avec ou sans fil, partage .
- Internet : Sécurité, FireWall, filtrage de contenu .
- Connexion Internet mobile Bluetooth .
- Photo et vidéo numérique .
- Dépannage, urgence, installation et paramétrage .
- Maintenance et info-gérance .
- Audit de parc - Conseil et assistance .

Tarif spécial pour les particuliers

Tél. 0 810 811 033 - Fax 01 60 17 44 57

prix d'un appel local depuis un poste fixe

RCS Bobigny B 434 094 769 - APE 722C



**Le spécialiste français
de la récupération de
données depuis 1989**

**3 formules :
express, normale,
super éco !**

www.recuperation.biz

Notre tarification ne tient compte que de la valeur de notre prestation et non de la valeur de vos données.

■ Toutes les machines (PC, Mac, serveurs et stations de travail) ■ Tous systèmes d'exploitation (Mac Os, Mac Os X, Windows 3.11, 95, 98, NT, 2000, XP, Unix, ...) ■ Tous types de formats (FAT16, FAT32, NTFS, HFS, HFS extended, UFS, ...) ■ Tous types de média (RAID, disques durs Winchester SCSI ou IDE, cartouches amovibles SyQuest, Iomega, Orb, Magneto Optique, DVDRW, ...)

Tarifs & documentation sur simple demande au :

01.55.59.11.11. ou sdd@l2s.fr

1^{er} Centre de maintenance agrée Apple de Paris RP

Nos compétences et notre expertise Mac et PC vous apportent
une solution globale pour votre informatique professionnelle :

GESTION DE PARC

- Audit & analyse
- Implantation & évolution
- Administration et gestion
- Architecture et réseau

MAINTENANCE

- Intervention atelier express
- Réparation matériel Apple sous garantie
- Réparation hors garantie sur devis
- Contrats de maintenance
- Tickets de services

COMPTABILITÉ ET GESTION COMMERCIALE

- Audit et mise en place d'un outil de gestion
- Suivi et formation



INGÉNIERIE

- Spécialiste du réseau Ethernet hétérogène Mac & PC et Internet
- Interconnexion de sites en VPN
- Installation de réseaux
- Installation et connexion sur site
- Connexion Internet haut débit

SERVICES MAC ET PC

- Configuration et paramétrage
- Achat • Vente • Occasion
- Déploiement et installation
- Location de matériel de remplacement



Le skipper de votre informatique

- L2S Centre technique régional
- L2S Agence 75 - Paris

193, av. de la D^{me} Leclerc
N20 - 92160 Antony
Tél. : 01 55 59 11 11
Fax : 01 55 59 11 12

5-7, rue Basse des Carmes
75005 PARIS
Tél. : 01 44 41 71 71
Fax : 01 44 41 71 72



MICROCCASE



**Achat - Vente
Réparation - SAV**

**Pièces détachées
Consommables**

Achat /Vente : Nous rachetons et nous revendons vos Macs et Périphériques révisés et garantis trois mois.

Réparation : Nous réparons vos Macs et Périphériques.

Nous réinstallons vos systèmes.

Pièces détachées : Nous disposons, en occasion, de pièces détachées introuvables ailleurs, à des prix très raisonnables.

Locations : Nos Macs et nos Périphériques en stock sont aussi disponibles en location.

Powerbook (TTC)

iBook 300 64/10G/CD 12"	450 €
iBook 500 64/10G/CD 12" TFT	490 €
PowerBook G3/400/USB/PW/14"	650 €
PWB G3/400 SCSI/USB/14"	590 €
Titanium 400 128/10/DVD/15"	800 €
Titanium 667 256/30/combo/15"	1100 €
PWBook G4/867 256/40/SD/12"	1000 €

Moniteurs (TTC)

Moniteur 14" à partir de	30 €
Moniteur 15" à partir de	50 €
Moniteur 17" à partir de	80 €
Moniteur 17" Applevision	170 €
Moniteur 17" TFT Dell	360 €
Moniteur 19" à partir de	180 €
Moniteur 21"/22" à partir de	200 €
LaCie electron 22" bleu	390 €

Pièces et Accessoires (TTC)

HD 2 Giga UW int./SCSI	40 €
HD 4 Giga UW int./SCSI	60 €
HD 4 Giga SCSI Externe	90 €
Carte SCSI Adaptec 2930U/cable	60 €
Adapt. secteur Ibook	80 €
Modem Routeur ADSL SX200	75 €
Hub USB 4 ports	18 €

Carte Airport 97 €

adaptateur pour Imac 60 €

Lecteur ZIP 250 USB (neuf)	60 €
Lecteur de disquette USB (neuf)	45 €
Souris USB infrarouge	20 €
Souris ADB	15 €
Clavier ADB Apple Design	29 €

Scanner (TTC)

Scanner Agfa Duoscan T1200	250 €
----------------------------	-------

Unités Centrales (TTC)

Powermac 7200/90 16/1G/CD	70 €
Powermac 8100/80 24/700/CD	100 €
Powermac 4400/200 16/1,2G	120 €
Powermac 9500/132 64/1,2G	130 €
Powermac 9600/233 64/4G	180 €
Powermac G3/233 32/2G	110 €
Powermac G3/333 128/9G/tour	250 €
Powermac G3/300 BB/USB/CD	250 €
Powermac G3/400 BB/USB/CD	320 €
G4/350 64/10G/CD	330 €
G4/400 64/20G/DVD/AGP	390 €
G4/450 128/20G/DVD/AGP	440 €
G4/500 128/27G/DVD/AGP	490 €
G4/733 256/40G/S.Drive/AGP	790 €
G4/500 MP 256/30G/DVD/AGP	690 €
Cube 450 256/20G/DVD	490 €
iMac 233 CD 32/4G	190 €
iMac 333 CD 32/6G	240 €
iMac 350 CD 64/6G	290 €
iMac 400 DVD 128/4G	390 €
iMac 450 DVD 128/20G	440 €
iMac 500 DVD 128/30G	470 €
eMac 700 CD-RW 128/20G	550 €

iMac G4/700 15" TFT
128/40/CD-RW 690 €

G5/2*2 Ghz 512/160G/S.Drive 2200 €

Imprimantes (TTC)

Epson StylusPhoto 880 USB	80 €
Epson 740 USB-Série//	130 €
StyleWriter à partir de	120 €
Laser Personal NT	170 €
Laser Personal 300	160 €
Laser Select 360	180 €
Laser Pro 630 ETHERNET	290 €
Laser 16/600ps ETHERNET	330 €
Laser HP 2100TN ETHERNET	350 €
Laser HP 4000N ETHERNET	350 €
Laser HP 5000N A3/PS2/ETH.	590 €

Logiciels (TTC)

Acrobat 7	290 €
Photoshop CS	550 €
Photoshop 6 (MAJ)	150 €
Illustrator CS	590 €
Indesign CS	890 €
Office 2004	450 €
Office X	250 €
Word 2001	60 €
Excel 2001	60 €
Xpress 4.1	1190 €
Xpress 5	1790 €
Xpress 6	1790 €

Arrivages
quotidiens

Tous nos matériels sont garantis 3 MOIS

**CONSULTEZ NOTRE STOCK
EN TEMPS RÉEL SUR
WWW.MICROCCASE.COM**

TPC :
Port en sus



Microccase Paris
12, rue Pascal - 75005 Paris

Tél. : 01 45 87 12 13 Fax : 01 45 87 90 73
Métro Censier-Daubenton - Ligne 7

lundi-vendredi 10h30-13h/14h30-18h30, samedi 11h-13h/14h30-18h

Microccase Marseille

1, rue Farjon - 13001 Marseille
Tél. : 04 91 05 86 12 Fax : 04 91 08 50 78



MAC OKAZ

Mac et périphériques d'occasion

Sarl D.S.I.M. - RCS Paris B 448698431



PowerBook & iBook (prix TTC)

PowerBook 145B (8/16Mo)	130 €	iBook G3/300 (848Go/CD/DVD)	440 €
PB 5300/100 (24700Mo/CD)	240 €	iBook ice 800 (256/300Go/Combo)	740 €
PB 3400c/180 (321.3Go/CD)	290 €	PowerBook Titanium G4/500 (256 Mo/20 Go/DVD) : 990 €	
PB G3/400 (1288Go/PW/DVD/14)	790 €		



Imprimantes & scanners (prix TTC)

StyleWriter II & 1200 (360dpi)	89 €	Laser 12/640 (12ppm/800dpi/eth.)	250 €
StyleWriter color 2500 (série)	120 €	Laser 16/600 (16ppm/600dpi/eth.)	290 €
Epson Stylus 740 (série-ii-USB)	130 €	Epson EPL5800L (800ppm/12ppm/USB)	120 €
Lexmark Z35 (USB)	60 €	Epson EPL6100L (1200ppm/16ppm/USB)	160 €
Epson Stylus 850 (série-ii)	110 €	Lexmark M412 (PCL/17ppm/USB)	220 €
Epson Stylus 1290 (A3+USB)	290 €	Laser Pro 810 (A3/20ppm/eth.)	390 €
Epson Stylus 1520 (A2/ethernet)	280 €	Scanner Agfa 600 (SCSI/6000dpi)	75 €
Laser select 360 (10ppm/600dpi)	190 €	Agfa Duoscan T2000 XL (A3) 990 €	



Moniteurs (prix TTC)

Apple 14" Display	30 €	20" Trinitron Sony	220 €
Apple 15" Display	60 €	21" Trinitron (bleu ou graphite)	290 €
17" Trinitron	80 €	21" Trinitron Dell	240 €
17" Studio Display CRT	170 €	Apple 15" TFT (plat)	240 €



Périphériques & pièces détachées (prix TTC)

Graveur ext. (8x SCSI)	89 €	... et de nombreux périphériques
Zip 100 ext. (SCSI)	89 €	et pièces détachées : cartes
Zip 100 ext. (USB)	69 €	ethernet, vidéo, SCSI (PCI et
Syquest 88 & 200 Mo (SCSI)	55 €	NuBus), RAM, alimentations, lec-
Jaz 1 Go (SCSI)	65 €	teurs CD, disques durs, modem,
Clavier ADB Apple	25 €	hub ethernet et USB, tablettes
Souris ADB Apple	15 €	graphiques, onduleurs, etc.



Unités centrales (prix TTC)

Mac SE à quadra 900	30 à 70 €	PM G3/266 desktop (64/6Go)	190 €
PMac 6100 (16/250/CD)	55 €	PM G3/266 minitour (128/6Go)	240 €
PMac 7100/80 (16/500/CD)	69 €	PM G3/333 minitour (256/9Go)	320 €
PMac 7200/90 (16/700/CD)	69 €	PM G3/350 bleu (128/12Go/CD/zip)	320 €
PMac 7500/100 (16/500/CD/AV)	89 €	PM G4/400 (128/20Go/DVD/AGP)	460 €
PMac 6400/200 (32/2.4Go)	89 €	PM G4/450 (256/20Go/DVD/AGP/zip)	460 €
PMac 4400/200 (32/2Go)	89 €	PM G4 cube (256/20Go/DVD/AGP)	640 €
PMac 9600/200 (64/2Go)	179 €	PM G4/667 (512/60Go/DVD-RW)	840 €
PMac 9600/300 (128/4Go/zip)	229 €	iMac 266 (64/6Go/CD/modem)	260 €
AWS 9600/350 (256/4Go)	270 €	iMac DV 400 (128/10Go/CD)	420 €
PM G3/233 desktop (64/4Go)	129 €	iMac 350 (64/7Go/CD/modem)	290 €

Tél : 01 55 90 12 86

Fax : 01 42 70 41 79

mac-okaz@wanadoo.fr

VENTE PAR CORRESPONDANCE
et sur rendez-vous en région parisienne

Reprise d'anciens matériels : nous consulter

Vous voulez communiquer



Cette rubrique vous intéresse !

Contactez Angélique Mermet
Tél. : 01 40 33 79 56
angelique@vvmac.com

Impression numérique
Photocopies en libre-service
Affiches grand format
Stands, bâches, encres UV
Caissons Lumineux, PLV
Kakémonos, plastification
Impression sérigraphie
Numérisation pro
Scan de Films
Reprographie
Photogravure ...



un **MAX** de services **Nouveau**
Tiff-it
PDF-X
Épreuves Certifiées SICOIGIF

SUD CONCEPT
PRÉPRESSED

71 avenue des Alpes
06800 - Cagnes/Mer

04 92 02 43 50
info@sud-concept.fr



Retrouvez le charme suranné des vieilles cartes postales colorisées



Repeindre en couleurs une photo noir et blanc ne requiert aucune compétence artistique extraordinaire, seulement une bonne maîtrise de quelques outils.

Les cartes postales anciennes réalisées à partir de photographies monochromes, puis colorisées, ont un charme très particulier, dû essentiellement à leurs couleurs improbables. Je vous propose de faire la même chose à partir d'une ancienne carte postale ou d'une photo noir et blanc ou encore d'une photo monochrome plus récente. Vous pouvez le faire également à partir d'une photo couleur ; peu importe en fait quel est l'original. Vous allez tout d'abord le numériser

à l'aide d'un scanner. Que votre photo soit en couleurs ou monochrome, réglez les paramètres de votre scanner sur *Photo couleur*, résolution 300 ppp. Nous allons utiliser Photoshop Elements 3. Les fonctions existent à l'identique dans la version 2. Supprimons toutes les couleurs parasites dues au scanner. Utilisez pour cela le menu *Accentua-*



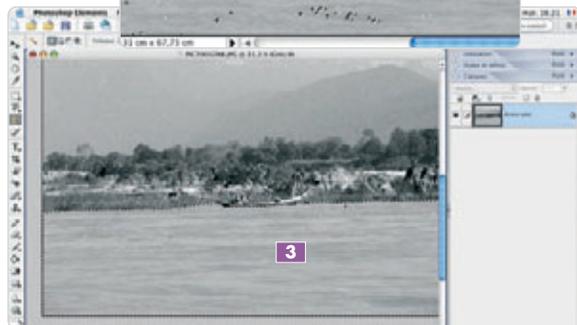
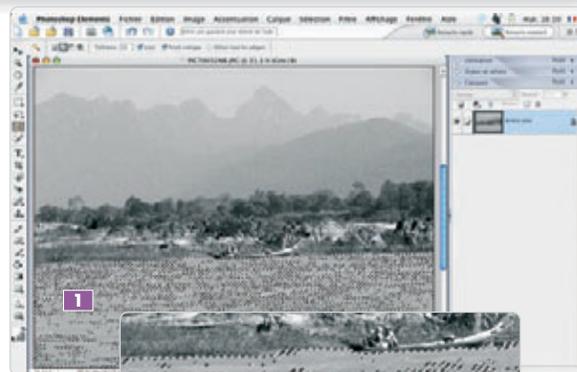
tion > Régler la couleur > Supprimer la couleur. Profitez-en pour corriger le contraste (menu *Accentuation* > *Contraste automatique*). Voilà, à ce stade, nous avons obtenu une image noir et blanc de bonne définition, prête à être colorisée.

■ Alain Lalisse

1

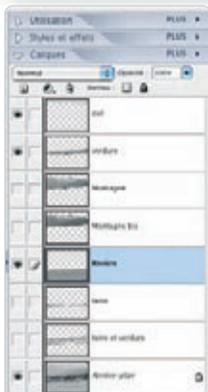
Sélection des grandes zones

LE TRAVAIL CONSISTE À SÉLECTIONNER des grandes zones pour lesquelles vous créez un calque. Chaque calque correspondra à une couleur. Il n'est pas nécessaire de sélectionner très précisément, ni complètement les zones à colorier. En effet, la couleur va au final se mélanger avec le fond noir et blanc. Les zones qui ne sont pas sélectionnées seront donc en noir et blanc ou plutôt en niveaux de gris. De quels outils de sélection devrez-vous user ? Il en existe trois : la baguette magique, le rectangle de sélection et le lasso. Ces trois méthodes peuvent être utilisées successivement et additionner leur effet. C'est seulement une question d'efficacité. Commencez par la baguette magique, l'outil le plus simple. Assurez-vous d'avoir bien coché *Pixels contigus*. Ensuite, vous allez jouer sur la tolérance. Commencez par un chiffre de tolérance faible (5 ou 10), puis recommencez l'opération en augmentant ce nombre petit à petit. Plus vous augmentez la tolérance, plus il y aura de pixels sélectionnés. Le but est d'arriver à un compromis pour suivre au plus près les bords de la zone choisie sans mordre sur une autre **1**. Vous pouvez constater deux choses : quels que soient vos efforts pour régler la tolérance, vous n'arrivez pas à suivre tous les contours et certaines parties vous échappent toujours. Plusieurs petites zones, au beau milieu de votre sélection, refusent obstinément d'y entrer **2**. C'est donc le moment d'utiliser un autre outil, le lasso. Avec ce dernier, vous allez affiner la sélection précédente (qui doit toujours être active). Voici deux touches dont il faut vous souvenir : *Majuscules* (ajoute les pixels de la nouvelle sélection) et *Alt* (retire des pixels) **3**. Un exemple ? Pour toutes les petites zones non sélectionnées au beau milieu de la rivière, j'appuie sur *Majuscules* et je les entoure grossièrement avec le lasso. Tous ces points entrent alors directement dans ma sélection. Vous pouvez également tenter, après un premier coup de baguette magique, l'opération *Étendre la sélection*. Vous effectuerez cette manœuvre via le menu contextuel (*ctrl + clic* ou *clic droit*). Gardez enfin à l'esprit qu'il est toujours possible de revenir sur la dernière opération avec la combinaison de touches *Pomme + Z*.



2

Création des calques



DÈS QU'UNE ZONE EST BIEN DÉFINIE, faites un copier puis, immédiatement après, un coller. Photoshop Elements crée automatiquement un calque. Si vous ne voyez pas la palette des calques, il faut l'afficher par le menu *Fenêtre > Calques*. Votre photo noir et blanc apparaît en tant que *calque d'arrière-plan*. Vous devez aussi avoir un calque nommé automatiquement *Calque 1*. Renommez-le avec un double-clic sur son nom. Nous n'approfondirons pas ici toute la gestion des calques. De manière basique, retenez que pour travailler sur un calque particulier, il faut cliquer, dans la palette des calques,

soit sur la vignette, soit dans la zone du nom. Une petite icône de pinceau apparaît, à gauche de la vignette. Vous aurez aussi peut-être besoin de voir une image constituée de seulement quelques calques sélectionnés. Pour cela, c'est très simple, un clic dans l'icône de l'œil fait apparaître ou disparaître le calque en question.

Revenez à votre photo noir et blanc.

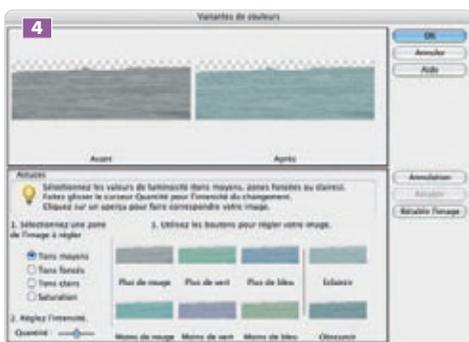
Vous allez créer autant de calques que de zones à colorier. Ne vous inquiétez pas s'il reste quelques petites zones non sélectionnées. Elles resteront grisées et se fondront naturellement avec les zones colorées. Il y a également un peu de gris dans la nature !

Pour vérifier que ces zones ne sont pas trop importantes, sélectionnez tous les calques (avec l'œil) sans sélectionner l'arrière-plan.

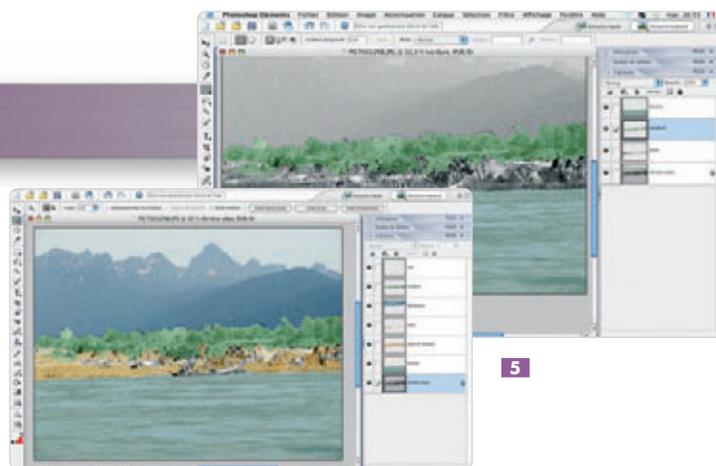
3

Passez à la colorisation

C'EST L'ÉTAPE « ARTISTIQUE ». Il faut trouver une combinaison de teintes qui rendent un aspect naturel et ancien. Commencez par une zone caractéristique, la rivière dans notre exemple. Sélectionnez le calque. Cachez tous les autres calques, y compris l'arrière-plan. Ensuite, dans le menu *Accentuation*, faites *Régler la couleur > Variantes de couleurs* **4**. C'est là que ça se passe ! Restez sur *Tons moyens*. L'intensité est réglée au milieu de la course du



curseur. Ne changez rien. Cliquez sur les boutons *Plus de bleu*, *Plus de rouge...* *Éclaircir*, *Obscurcir* afin d'approcher la teinte. Avec un peu d'expérience, vous arriverez à la bonne teinte en quelques clics. Passez ensuite aux tons foncés et aux tons clairs. Pas toujours nécessaire.



Que faire si, plus tard, vous n'êtes pas satisfait de votre couleur ? Il suffit de recommencer. Mais pour bien repartir de zéro, sélectionnez votre calque et faites menu *Accentuation > Régler la couleur > Supprimer la couleur*. Autre petite astuce : vous souhaitez faire un test avec deux couleurs de la rivière. Dupliquez ce calque (un *ctrl + clic* sur le calque Rivière crée un autre calque nommé Rivière copie). Faites d'autres réglages de couleur. Avec l'affichage ou non du nouveau calque (l'œil), visualisez instantanément les deux versions de votre travail **5**.

4

Finalisez vos images

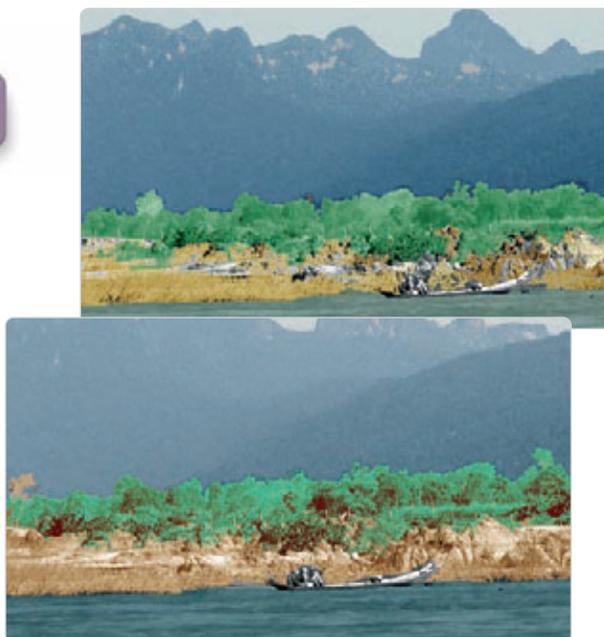
SÉLECTIONNEZ L'ARRIÈRE-PLAN POUR LES NUANCES DE GRIS et tous les calques colorés. Les calques qui ne sont pas de la bonne couleur seront supprimés ou simplement ne seront pas affichés.

Vous allez maintenant ranger les calques. En effet, comme vous avez effectué des sélections assez grossières, les limites entre deux calques peuvent se chevaucher. Il est alors judicieux de les placer dans le bon ordre afin qu'ils viennent se recouvrir le plus naturellement possible.

Le principe est simple. Les calques dans le haut dans la liste recouvrent ceux placés plus bas. L'arrière-plan est donc toujours le plan situé le plus à l'arrière. Pour déplacer un plan et modifier l'ordre de superposition, sélectionnez le plan, déplacez-le entre deux autres à la souris et relâchez. Au final, vous pouvez aplatir l'image (menu *Calque*).

Si vous enregistrez votre photo colorisée au format JPEG, Photoshop Elements aplatira votre image automatiquement.

Voici deux résultats assez différents. J'ai essayé de retrouver les couleurs et nuances franches assez typiques des vieilles cartes postales. Chacun appréciera. Comme on dit, les goûts et les couleurs...



Avec Final Cut Express et Photoshop CS, recréez

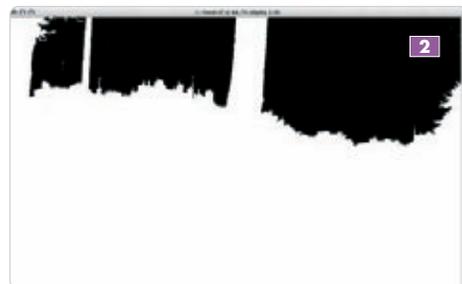
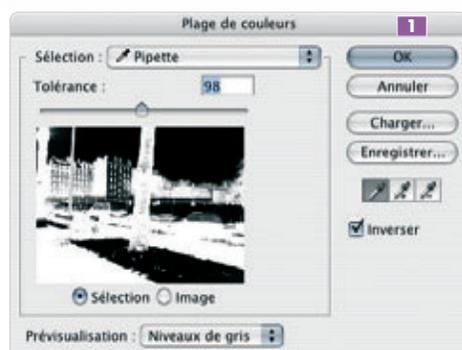


l'illusion de profondeur

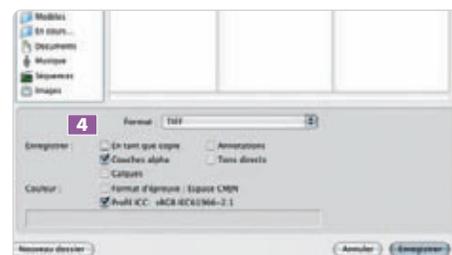
En combinant les fonctions de masque de détournage de Photoshop CS et celles de Final Cut Express, faites défiler un titre derrière des éléments du décor. Ce type d'effet est fréquemment utilisé pour des génériques de film ou à la télévision, comme récemment avec les clips de pub de France 3. C'est visuellement très efficace et ce n'est pas très compliqué à réaliser.

■ Vincent Boyer

1 Devant ou derrière ?



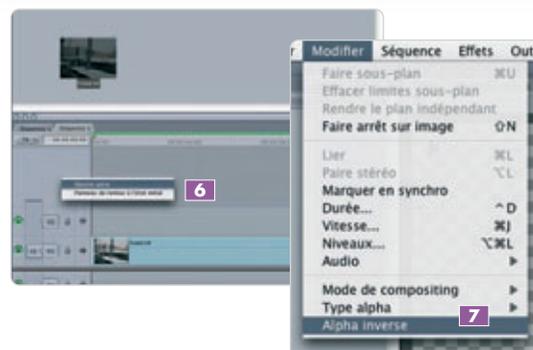
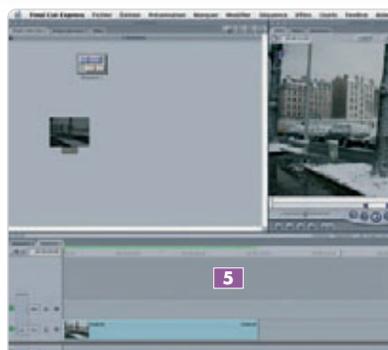
NOUS NE POUVONS HÉLAS PAS UTILISER ici Photoshop Elements qui ne propose pas la gestion des couches alpha. C'est donc dans Photoshop CS que vous ouvrez l'image qui sert de fond. À ce stade, déterminez les éléments à isoler de l'arrière-plan, puis faites *Sélection > Plage de couleurs* **1**. Servez-vous de la pipette pour sélectionner le ciel et n'hésitez pas à régler la tolérance pour affiner la sélection. Pour ajouter des nuances tout en conservant la sélection, utilisez l'outil *Pipette +* ou, pour effet inverse, l'outil *Pipette -*. Ici, vous vous servez du ciel comme arrière-plan, c'est pourquoi vous cochez la case *Inverser*. Validez. C'est bien l'arrière-plan qui est sélectionné **2**. Vous pouvez éliminer les sélections indésirables en pressant la touche *Alt* tout en utilisant l'outil de sélection. Bien entendu, vous pouvez aussi vous servir de la touche *Shift* pour, *a contrario*, ajouter des sélections. Vous pouvez ainsi déterminer précisément les éléments de premier et d'arrière-plan. Tâche effectuée, rendez-vous dans le menu *Sélection* et choisissez *Mémoriser*



la sélection **3**. Donnez un nom à la nouvelle couche, par exemple *Alpha*, puis validez. Reste maintenant à sauvegarder le fond au format Tiff en veillant à ce que la case *Couche alpha* soit bien cochée **4**.

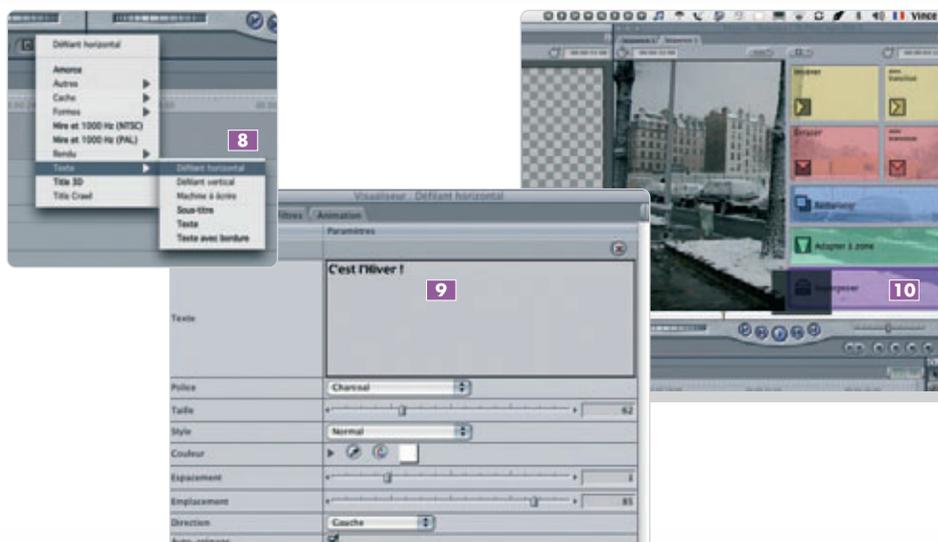
2 Dessus ou dessous ?

OUVREZ MAINTENANT FINAL CUT EXPRESS et déposez votre fond dans le navigateur du logiciel **5**. Glissez-le ensuite sur la première piste de la Timeline. Placez le même fond sur une seconde piste. Créez maintenant une troisième piste en effectuant un *clic-droit* dans l'onglet *Séquence 1* et en sélectionnant *Ajouter piste* **6**. Déplacez ensuite la seconde piste vers la troisième. Sélectionnez enfin cette dernière, et dans le menu *Modifier*, choisissez *Type alpha > Simple*. Si vous rencontrez des problèmes, essayez la commande *Alpha inverse* **7**.



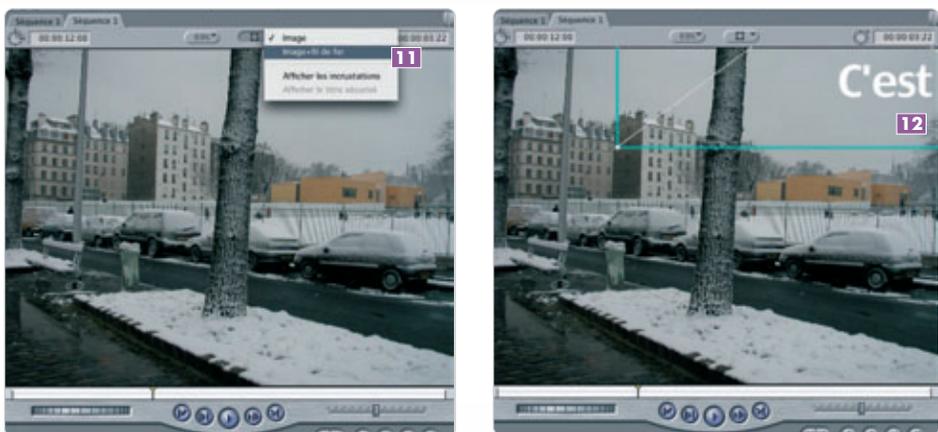
3 M'as-tu vu ?

PREMIER-PLAN ET ARRIÈRE-PLAN sont maintenant isolés. Servez-vous de la seconde piste pour le texte qui défilera entre les deux plans. Cliquez sur le menu représentant un A dans une pellicule et choisissez *Texte > Défilant horizontal* 8. Dans le *Visualisateur*, puis dans l'onglet *Contrôles*, tapez le texte et paramétrez-le comme vous le souhaitez 9. Dans l'onglet *Vidéo*, vérifiez le défilement du titre. Cliquez sur le Damier dans l'onglet *Vidéo* et glissez-le vers le Canevas. Final Cut Express propose alors plusieurs choix en sur-brillance. Sélectionnez *Superposer* 10. La piste Texte est alors ajoutée à la Timeline, mais il se peut qu'elle ne se cale pas automatiquement, auquel cas il faudra la positionner et ajuster sa durée manuellement.



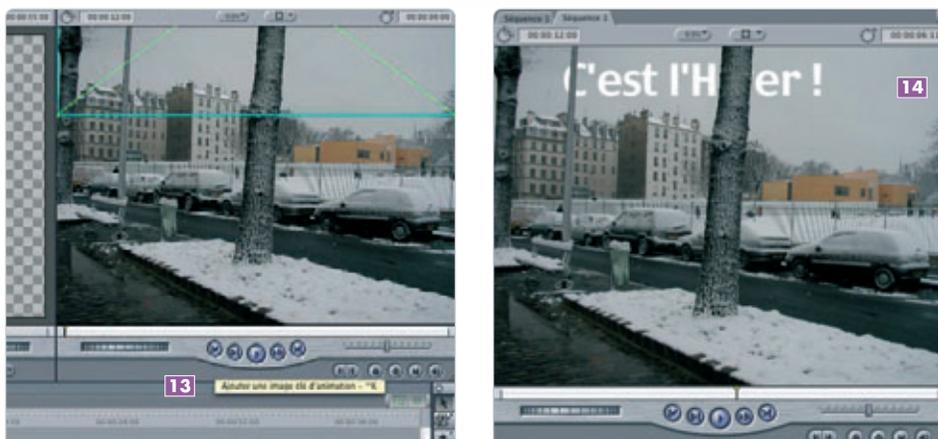
4 Cache-cache

DANS LA FENÊTRE CANEVAS, cliquez sur le menu déroulant au centre et sélectionnez *Image+Fil de fer* 11. Le titre est désormais affublé de poignées de sélection qui vous permettent à la fois de redimensionner le titre et de le positionner dans votre séquence. Ici, le titre est masqué par la couche alpha, déplacez-le donc vers le haut et à droite 12. Puisque le titre doit apparaître en venant de la droite vers la gauche, sortez-le carrément hors champ.



5 Vu !

DERNIÈRE ÉTAPE DE NOTRE TRAVAIL, il reste à animer le titre afin que celui-ci évolue de plan en plan. Sélectionnez la piste *Texte* puis, dans la fenêtre du Canevas, cliquez sur le bouton *Ajouter une image clé d'animation* 13 tout en prenant bien soin de disposer la tête de lecture au début de la Timeline. Déplacez maintenant le titre vers la gauche en maintenant enfoncée la touche *Shift* pour aligner votre trajectoire. Déplacez enfin la tête de lecture à la fin de la séquence et cliquez à nouveau sur le bouton *Ajouter une image clé d'animation* 14. Voilà, c'est terminé !



Dépassez les limites de .Mac HomePage grâce à Contribute 3

Dans *VVMac #2*, nous avons exploré les possibilités offertes par le service HomePage de .Mac pour produire très simplement des pages Web personnelles de qualité. Ce mois-ci, je vous propose une approche plus pointue grâce au renfort de Contribute 3 de Macromedia.

Le logiciel HomePage de votre compte .Mac est redoutable de simplicité. Néanmoins, il demeure assez rudimentaire, même si ses modèles de pages offrent ce qu'il faut pour démarrer et réaliser un site comprenant plusieurs types de pages. Mais si vous êtes un peu curieux, pourquoi ne pas opter pour un éditeur externe afin de créer des pages encore plus «personnelles» avant que de les publier sur votre site .Mac (ou n'importe quel autre service d'hébergement).

Sur ce marché, il existe peu de logiciels véritablement accessibles, tant en termes de prix que de facilité d'utilisation. J'en vois deux : Freeway de Softpress, distribué par Apacabar, et Contribute 3 de Macromedia. Freeway est un logiciel de création Web complet, disposant désormais de nombreuses extensions professionnelles, dont l'approche est très calquée sur le montage PAO «à la XPress». Contribute est avant tout conçu dans l'optique d'offrir à des groupes d'utilisateurs la possi-

bilité de modifier et d'ajouter du contenu sur des sites déjà existants, sans avoir à éditer le code source. Il peut être utilisé également à des fins de création directe, d'autant plus que la version Mac OS X travaille de concert avec .Mac.

Nous allons donc utiliser cette fois-ci Contribute pour fabriquer un site en partant de zéro et en exploitant les modèles qu'il nous offre, sans quasiment rien connaître des technologies complexes de la production Web. ■ *Frédéric Blaison*

Avant de commencer !

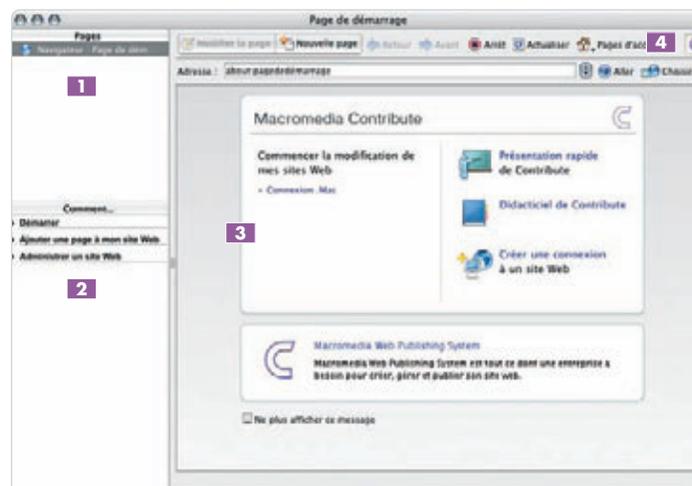
La publication d'un site Web répond à une organisation et à une grammaire spécifiques. Un site Web classique reprend presque toujours le même schéma de base. Lorsqu'il tape l'adresse d'un site, le visiteur arrive sur une page d'accueil qui propose un aperçu des rubriques du site et met en avant le contenu, dont le développement précis - textuel, photographique, multimédia... - est accessible en cliquant sur un lien. Par exemple, un site d'informations proposera sur sa page d'accueil des thèmes, chacun renvoyant vers une page de sommaire des articles ; en cliquant sur le titre d'un article, vous obtenez la page complète concernant cette information. Avant d'ouvrir le logiciel de création, il est bon de préparer un plan précis de votre site ! Cette phase de conception est peut-être la plus complexe. Un bon site est celui où le visiteur accède d'une façon pertinente à l'information qu'il recherche en «trois clics de souris» maxi ! Gardez ce principe comme ligne de conduite...

1 Premier contact avec Contribute

SI VOUS ÊTES ABONNÉ(E) AU SERVICE .MAC d'Apple (et nous supposons ici que c'est le cas), assurez-vous dans un premier temps que vous avez bien indiqué votre nom d'utilisateur et votre mot de passe dans le panneau .Mac des Préférences

du système. Lorsque vous lancez pour la première fois Contribute, après avoir rempli les formalités de licence, le logiciel vous propose de créer automatiquement une connexion à .Mac... Cliquez sur le bouton *Oui*. Tout est prêt !

L'interface utilisateur de Contribute 3 de Macromédia se divise en deux grandes zones : à gauche, la colonne **Pages** **1** liste les pages affichées par le logiciel : celles que vous éditez, mais aussi n'importe quelle page Web car Contribute est un vrai navigateur Web et vous pouvez saisir n'importe quelle adresse et vous y rendre. Dessous, vous avez la zone **Comment** **2** qui distille des indications thématiques pour vous guider dans l'utilisation du logiciel.



La zone centrale **3** propose par défaut le navigateur. Mais sa fonction change selon l'utilisation que vous faites du logiciel. C'est, par exemple, l'espace où vous créez une feuille d'édition d'une page Web. En haut, la barre d'outils **4**, dont les éléments changent eux aussi selon le contexte d'utilisation.

2

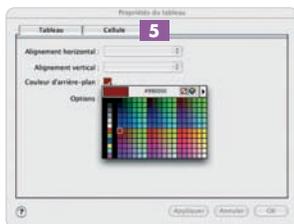
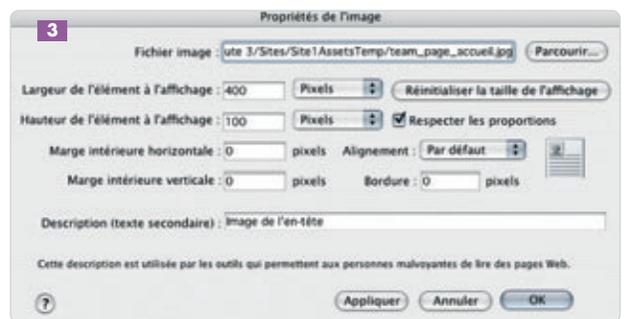
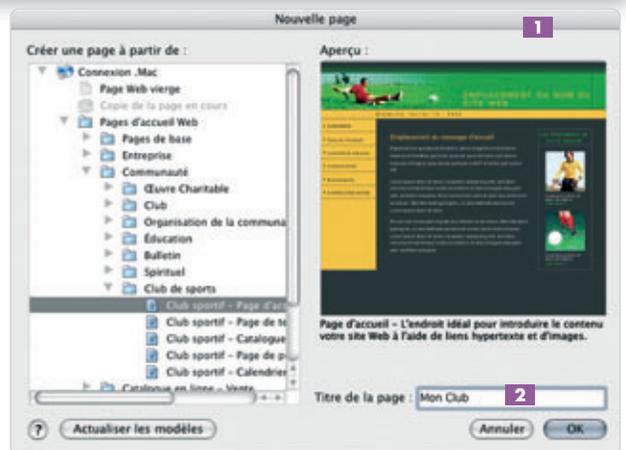
Créez la page d'accueil du site

A Choisissez un des modèles

Cliquez sur le bouton *Nouvelle page* du navigateur de Contribute. Nous allons utiliser un des nombreux modèles proposés par l'application. Vous êtes guidé dans le choix de la création de la page. Dans la colonne *Créer une page à partir de*, déroulez le menu *Connexion.Mac > Pages d'accueil Web > Communauté > Club de sports*. Sélectionnez le modèle *Club sportif - Page d'accueil* **1**. Entrez un nom dans le champ *Titre de la page (MonClub)* **2**, puis cliquez sur *OK*. Contribute génère alors un modèle de page et l'ouvre dans l'éditeur. Comme vous le constatez, il s'agit d'un site pour un club de football. Vous pratiquez peut-être un autre sport ? Pas de soucis, nous allons éditer cette page en y ajoutant du contenu plus personnel.

B Changez l'image

Double-cliquez sur l'image représentant le joueur de foot en haut de la page. Contribute affiche le *Propriétés de l'image* **3**. Il s'agit d'un fichier au format Jpeg, d'une largeur de 400 pixels et d'une hauteur de 100 pixels. À l'aide d'un éditeur graphique de votre choix, créez une autre image qui vous convienne en respectant ces dimensions. Lorsque vous créez vos éléments graphiques, essayez de les ranger au même endroit pour pouvoir les retrouver facilement. Cliquez sur le bouton *Parcourir* en optant dans le menu local sur *Images depuis mon poste de travail* pour choisir sur votre disque dur le fichier que vous venez de créer. Faites *OK* dans la fenêtre des propriétés de l'image. Contribute place instantanément votre nouvelle image.



C Modifiez une couleur de fond

Cliquez désormais à l'intérieur de la cellule du tableau situé juste à droite de l'image que vous venez de modifier. Faites apparaître le menu contextuel (*ctrl + clic*) qui vous donne accès aux principales fonctions de modification du tableau. Choisissez *Propriétés du tableau* **4**. Cliquez alors sur l'onglet *Cellule* **5** pour modifier la couleur d'arrière plan et enlever le vert pour passer à une couleur plus en adéquation, soit avec votre sport soit avec vos goûts. Satisfait ? Cliquez sur *OK*. De la même manière, à l'aide des menus contextuels, il est possible d'éditer tous les éléments de la page à votre convenance, et d'ajouter des liens (nous étudions ce cas plus bas), des tableaux ainsi que des images.

3

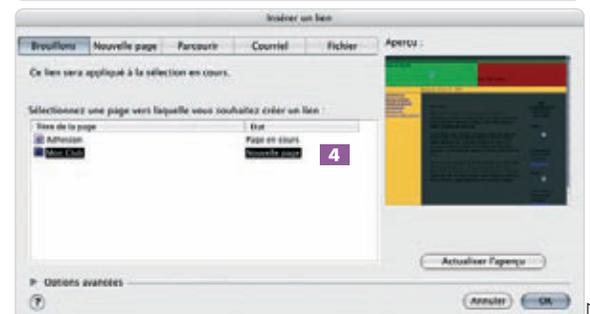
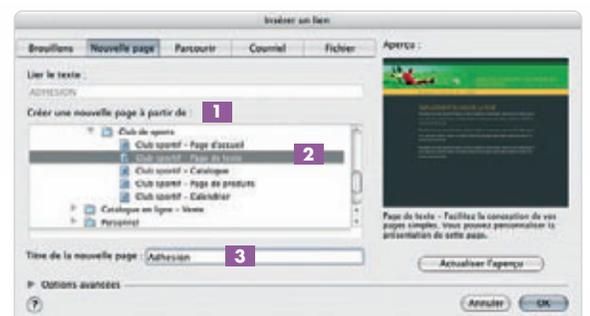
Ajoutez une page de rubrique

VOUS VENEZ SANS DOUTE DE PERSONNALISER LE CONTENU de la page d'accueil ainsi que les menus des rubriques situés sur la gauche.

Sélectionnez le nom de la première rubrique (pour ma part, j'ai conservé *ADHESION*), comme si vous choisissiez du texte dans Word. Depuis la barre d'outils, cliquez sur le menu *Liens* et sélectionnez l'option *Créer page*.

Contribute 3 de Macromedia ouvre alors une fenêtre similaire à celle qu'il vous a proposée pour créer la page d'accueil. Depuis la colonne *Créer une nouvelle page à partir de* **1**, déroulez le menu *Connexion.Mac* pour choisir le modèle *Club sportif - page de texte* **2**. Donnez un titre à la page **3** et cliquez sur *OK*. Contribute crée alors automatiquement le lien avec la page d'accueil et ouvre la nouvelle page dans l'éditeur.

En mettant à contribution les différents menus contextuels de l'éditeur, vous pouvez modifier à la fois l'apparence et le contenu de la page. Sélectionnez l'image du haut de la page pour y inclure un lien de retour à la page d'accueil de votre site en utilisant à nouveau le menu *Liens* de la barre d'outils. Puis avec l'option *Brouillon et pages récentes*, sélectionnez la page d'accueil précédemment créée **4**.



4

Publiez les pages

VOUS VENEZ DE CRÉER TRÈS FACILEMENT DES PAGES AVEC CONTRIBUTE, et de les modifier.

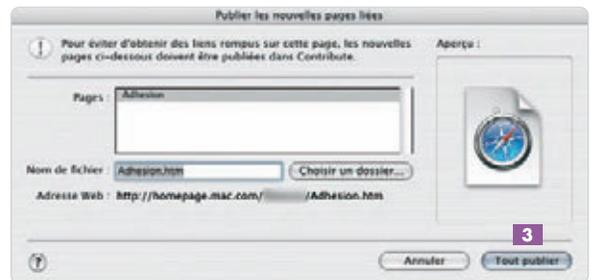
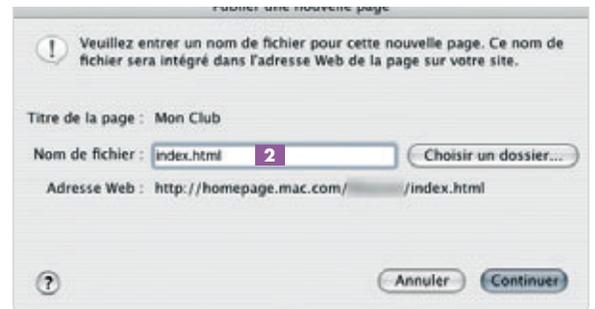
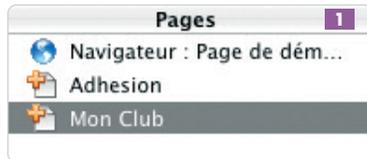
Vous allez maintenant les publier.

Choisissez votre page d'accueil *Mon Club* dans la colonne *Pages* de Contribute **1**. Cliquez sur le bouton *Publier* de la barre d'outils.

Contribute se connecte à votre compte .Mac, puis vous invite à donner un nom à la page. Comme il s'agit de la page d'accueil, vous la nommerez traditionnellement «*index.html*» **2**.

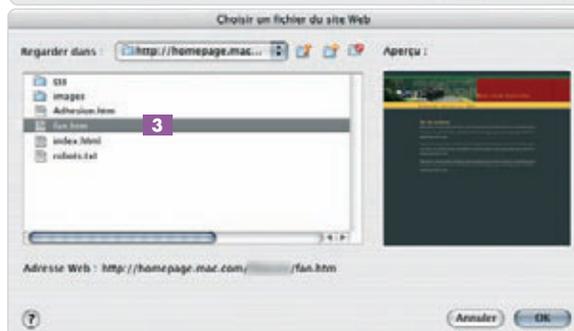
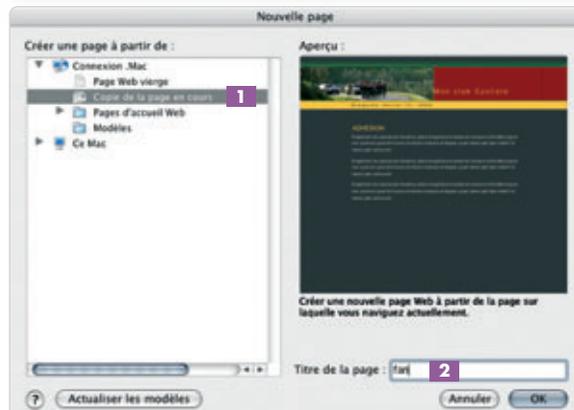
Cliquez sur le bouton *Choisir un dossier*. Contribute ouvre une seconde fenêtre qui liste le répertoire du dossier *Sites* de votre compte .Mac. À ce stade, assurez-vous qu'il n'existe pas déjà un fichier «*index.html*» (ce qui peut être le cas si vous avez utilisé les fonctions de HomePage pour inclure des pages externes) ou tout simplement créez un sous-dossier pour héberger le site. Le dossier *Sites* de mon compte .Mac étant vide, j'enregistre le nouveau fichier à la racine.

Cliquez sur le bouton *Continuer*. Répondez *Oui* à la question que vous pose Contribute (vous n'écraserez aucun fichier, vu que vous venez de vérifier, et le cas échéant, de créer un sous-dossier). Contribute remarque qu'il existe une seconde page liée à la page d'accueil et vous invite à la publier dans la foulée : cliquez sur le bouton *Tout publier* **3** (vous pouvez laisser le nom de fichier par défaut, cela n'a aucune importance ici).



5

Enrichissez votre site



VOUS AVEZ CRÉÉ DEUX PAGES, UNE D'ACCUEIL ET LA RUBRIQUE ADHESION. Voyons maintenant comment modifier les pages déjà en place sur un site Web.

Nous allons le faire à l'occasion de la création d'une nouvelle page de rubrique *Fan* et de son lien sur la page d'accueil.

Dans le navigateur de Contribute, ouvrez la page *Adhésion* (si elle n'est plus accessible par le menu local de la barre d'adresse du navigateur, tapez directement son adresse). Une fois affichée, cliquez sur le bouton *Nouvelle page* de la barre d'outils.

Par défaut, Contribute va créer une nouvelle page qui est la copie de celle affichée dans le navigateur **1**, ce qui vous permet de conserver les modifications déjà effectuées à l'étape précédente (images, couleurs, etc). Donnez un nom au fichier («*Fan*») **2** et cliquez sur le bouton *OK*.

Contribute ouvre cette nouvelle page dans l'éditeur. Comme vous l'avez appris, vous en modifiez le texte, par exemple. Cliquez ensuite sur *Publier*. Une fois encore, Contribute ouvre la nouvelle page dans son navigateur.

Maintenant, tapez l'adresse de votre page d'accueil, et lorsque le navigateur l'a affichée, cliquez sur le bouton *Modifier la page* de la barre d'outils.

Contribute ouvre la page d'accueil dans son éditeur. Sélectionnez le texte de l'un des menus des rubriques (que vous pouvez modifier à l'occasion) et cliquez sur le bouton *Liens* de la barre d'outils. Optez pour *Rechercher une page Web* dans le menu local. Cliquez alors sur le bouton *Choisir* pour sélectionner, dans la hiérarchie de votre site, la page *Fan* **3**. Il ne reste plus qu'à publier pour enregistrer les modifications.

Je n'avais jamais «pratiqué» Contribute avant d'écrire cet article. Sa prise en main s'est révélée très aisée, même si j'ai senti qu'il s'agissait là surtout d'un outil de gestion de la publication d'un site plus que d'un véritable outil de création comme Freeway, GoLive ou DreamWeaver. D'ailleurs, si vous travaillez à plusieurs sur le même site, vous pouvez définir des rôles pour chacun des intervenants (reportez-vous pour ce point spécifique au menu *Contribute > Administrer les sites Web*, ainsi qu'à la rubrique *Administrer*

un site de la colonne *Comment* de Contribute). Cependant, les fonctions de création de pages dans ce contexte sont les bienvenues, et en peu de clics, on peut créer un site qui tient la route. Rien ne vous empêche d'utiliser ce pratique pour des types de connexion autres que .Mac. À partir des mêmes modèles, rien ne vous empêche en effet de construire votre site sur un hébergement proposé par votre FAI : il vous suffit de créer une connexion via le menu *Contribute > Mes connexions*.

Paris centre : 107, av. Parmentier 75011
 Paris ouest : 15, av. de la Gde Armée 75116
 Lyon : 18, rue Childebert 69002



Mac mini

417[€]ht / ~~499[€]~~

1,25 GHz
256 Mo de SDRAM
• Disque Dur 40 Go • Combo drive
• OS X • Livré sans clavier ni souris

HT	TTC
417	499
499	597
139	166

G4 1,25 GHz 256Mo/40Go/Combo/OS X
 G4 1,42 GHz 256Mo/80Go/Combo/OS X
 AppleCare 3 ans pour Mac mini

POUR TOUTE UC ACHETÉE NOUS VOUS OFFRONS 256 MO OU 512 MO*

(*): SAUF MACMINI ET ANCIEN POWERBOOK, VOIR CONDITIONS EN MAGASIN

PowerMac G5

+256 Mo offert

1184[€]ht / ~~1416[€]~~

1,8 GHz
• 512 Ko cache L2 • 256 Mo de SDRAM
• Disque Dur 80 Go • DVD-R • CDRW • OS X

HT	TTC
1184	1416
1619	1936
2019	2415
2424	2899
229	274

G5 1,8GHz 256Mo/80Go/512Ko L2/DVD-R/CD-RW/Geforce FX 5200/ OS X+256Mo
 G5 2x1,8GHz 256Mo/80Go/512Ko L2/DVD-R/CD-RW/Geforce FX 5200/ OS X+256Mo
 G5 2x2GHz 512Mo/160Go/512Ko L2/DVD-R/CD-RW/Geforce FX 5200/ OS X+512Mo
 G5 2x2,5GHz 512Mo/160Go/512Ko L2/DVD-R/CD-RW/ATI 9600 XT / OS X+512Mo
 AppleCare 3 ans pour PowerMac et Moniteur

iMac G5

+256 Mo offert

1589[€]ht / ~~1900[€]~~

1,8 GHz
256 Mo de SDRAM
• Disque Dur 160 Go • Superdrive
• OS X • Ecran TFT 20"

HT	TTC
1084	1296
1254	1500
1589	1900
149	178

G5 17" 1,6 GHz 256Mo/80Go/Combo/OS X +256Mo
 G5 17" 1,8 GHz 256Mo/80Go/Superdrive/OS X +256Mo
 G5 20" 1,8 GHz 256Mo/160Go/Superdrive/OS X +256Mo
 AppleCare 3 ans pour iMac

PowerBook G4

1254[€]ht / ~~1500[€]~~

+256 Mo offert

1,5 GHz
• 512 Mo de SDRAM • Disque Dur 60 Go • DVD CDRW
• Nvidia GeForce FX • Modem 56K • Ecran TFT 12"

HT	TTC
1064	1273
1229	1470
1389	1661
1719	2056
1884	2256
1254	1500
1414	1691
1639	1960
1884	2254
2209	2642
314	376

G4 1,33 GHz 12" 256Mo/60Go/DVD/CDRW/Nvidia geforce FX/MS6k
 G4 1,33 GHz 12" 256Mo/60Go/DVDR/CDRW/ Nvidia geforce FX/MS6k
 G4 1,33 GHz 15" 256Mo/60Go/DVD/CDRW ATI Radeon 9700/MS6k
 G4 1,5 GHz 15" 512Mo/80Go/DVDR/CDRW/ATI Radeon 9700/MS6k
 G4 1,5 GHz 17" 512Mo/80Go/DVD-R/CDRW/ATI Radeon 9700/MS6k
 G4 1,5 GHz 12" 512Mo/60Go/DVD/CDRW/Nvidia geforce FX/MS6k+256Mo
 G4 1,5 GHz 12" 512Mo/80Go/DVDR/CDRW/ Nvidia geforce FX/MS6k+256Mo
 G4 1,5 GHz 15" 512Mo/80Go/DVD/CDRW/ATI Radeon 9700/MS6k+512Mo
 G4 1,67 GHz 15" 512Mo/80Go/DVDR/CDRW/ATI Radeon 9700/MS6k+512Mo
 G4 1,67 GHz 17" 512Mo/100Go/DVD-R/CDRW/ATI Radeon 9700/MS6k+512Mo
 AppleCare 3 ans pour PowerBook

eMac G4

684[€]ht / ~~818[€]~~

+256 Mo offert

1,25 GHz
• 256 Ko de cache L2 • 256 Mo de SDRAM
• DD 40 Go • CDRW/DVD • Ecran 17" • OS X

HT	TTC
594	710
684	818
834	997
149	178

G4 1GHz 256Mo/40Go/CD/Radeon 9200 32 Mo/Prent pour AirPort/ OS X+256Mo
 G4 1,25GHz 256Mo/40Go/CDRW/DVD/Radeon 9200 32 Mo/Prent pour AirPort / OS X+256Mo
 G4 1,25GHz 256Mo/80Go/CDRW/DVDR/Radeon 9200 32 Mo/Prent pour AirPort/ OS X+256Mo
 AppleCare 3 ans pour eMac

iBook

834[€]ht / ~~997[€]~~

+256 Mo offert

1,2 GHz
• 512 Ko de cache L2
• 256 Mo de SDRAM • Disque Dur 30 Go
• Combo • Modem interne 56K • Ecran 12,1"

HT	TTC
834	997
1084	1296
1254	1550
229	274

G4 1,2 GHz 12" 256Mo/30Go/Combo/MSK/ OS X +256Mo
 G4 1,33 GHz 14" 256Mo/60Go/Combo/MS6K OS X +256Mo
 G4 1,33 GHz 14" 256Mo/60Go/DVD-R/CDRW/MS6K OS X+256Mo
 AppleCare 3 ans pour iBook

Mémoires

Attention, les prix sont très instables, donc modifiables sans préavis

	SDRAM PWN G4 iMac II - PC133	SDRAM PWN G3/G4 (cd) PC100	SDRAM G3 Beige Blue & White	DDR-RAM New PWM G4 & G5 XServe	SODIMM iBook/iMac/eMac/LCD PowerBook G3/G4	SODIMM DDR New PWB G4 12 et 17" New iMac LCD
	HT TTC	HT TTC	HT TTC	HT TTC	HT TTC	HT TTC
128 Mo	24 29	34 41			34 41	
256 Mo	39 47	69 83	49 59	39 47	44 53	44 53
512 Mo	89 106	89 109		84 100	129 154	99 118
1 Go				199 238		249 298

	HT/TTC
128 Mo SDRAM PC133	24/29
256 Mo SDRAM PC133	39/47
256 Mo SoDimm	44/53
512 Mo SoDimm	129/154
1 Go SoDimm DDR	249/298
512 Mo DDR	84/100
1 Go DDR 266/333/400	199/238

Conditions d'achat : un exemplaire de 5 € est déjà inclus pour paiement comptant. Toutes les commandes par téléphone, par internet, par courrier, ou par télécopie vous seront livrées PAR TRANSPORTEUR EXPRESS APRES RECEPTION DE VOTRE RELEVÉ (par chaque bénéficiaire au point, par carte bleue, ou par mandat) dans la limite des stocks disponibles, soumise aux conditions obligatoires. Les frais d'expédition et d'assurance sont facturés 14 € HT, 17 € TTC pour les écrans, et les imprimantes (sauf pour les écrans 17"). En cas de colis endommagé, nous vous réservons le droit de transporter, toute réclamation devra être adressée dans les 48 heures suivant la livraison. Les prix sont révisibles sans préavis. Photos et caractéristiques non contractuelles. Prix et spécifications valables 3 mois de parution à parution et sous réserve d'erreurs typographiques (hors prix mémoires car marqués à fort mouvement). Aucun produit de votre reprise sans numéro de retour clairement inscrit à l'intérieur du colis, il doit obligatoirement être retourné dans son emballage d'origine. Apple, le logo Apple et Macintosh sont des marques déposées d'Apple Computer Inc.

Proscreen 17920
 17" TFT
 Résolution 1280x1024
 Contraste : 350:1
 Luminosité : 250 Cd/m²
 (3 ans site)

274^{€ht}
 398[€]



Gallery 1900
 19" TFT
 1280x1024/75Hz
 ADC ou DVI
 Cont. : 700:1
 Garantie 3 ans sur site

459^{€ht}
 549[€]



Monaco Optix
 Sonde de calibration

219^{€ht}
 262[€]

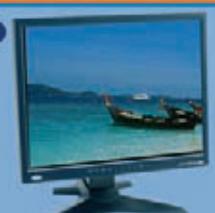
Monaco Optix+ EZ color
 Sonde de calibration + logiciel

399^{€ht}
 502[€]



LACIE
 19" TFT
 1280x1024
 Réponse 25ms
 Lum : 250Cd/m²
 Cont. : 400:1
 VGA / DVI

459^{€ht}
 549[€]



Numérisez vos films VHS au format digital
Studio FireWire
 convertisseur analogique/numérique
 Pal/Secam

AVEC TV A PARTIR DE
 219^{€ht}
 262[€]



Cartes Vidéo

	HT	TTC
Formac Pro TV + Adobe Première LE 5.1 (OS9)	62	74
Eye TV 200	324	388
Eye TV 300	239	286
Eye TV 310	264	316
Canopus ADVC 110	289	346
Canopus ADVC 300	549	657
Canopus ADVC 500	1379	1646

Cartes Vidéo 3D

ATI Radeon 9200 128 Mo PCI	119	142
ATI Radeon 9000 64 Mo AGP	139	166
ATI Radeon 9800 128 Mo AGP	304	364
ATI Radeon 9800 256 Mo DDR	344	411
ATI Radeon 9800 128 Mo AGP	449	537



Accessoires Vidéo 3D

Formac Studio FireWire Convertisseur An./Num. Pal/Secam	219	262
Energy TV Box 2	82	98

Moniteurs

Apple

	HT	TTC
Apple 20" Cinema HD Display Ecran Plat Lum. 230Cd/m ² , cont. 350:1, 1680x1050	839	1003
Apple 23" Cinema HD TFT Ecran Plat Lum. 200Cd/m ² , cont. 350:1, 1920x1200	1509	1805
Apple 30" Cinema HD TFT Ecran Plat Lum. 270Cd/m ² , cont. 400:1, 2560x1600	2524	3019

Formac

Formac 19".380 1600x1200/75Hz pitch 0,25 mm (3 ans site)	164	196
Formac 19" TFT 1900 gallery ADC ou DVI Blanc 1280x1024/75Hz, Cont. 700:1 (3 ans site)	459	549
Formac 20" TFT 2010 ADC ou DVI Gallery Gris ou noir 1600x1200/75Hz, Cont. 600:1, Lum. 250	759	908

Energy

Proview 17" TFT VGA 17" TFT 1280x1024/75Hz, cont. 450:1, Lum. 260 cd/m ² (3 ans site)	229	274
Proscreen PSI7920 17" TFT , cont. 350:1, Lum. 250 cd/m ² (3 ans site)	274	328
Proscreen PSI7950 17" TFT 1280x1024/60Hz, cont. 500:1, Lum. 250 cd/m ² (4 ans site)	359	429
Proscreen 19 TFT PS 19920 19" TFT 1280x1024 cont. 500:1, Lum. 250 cd/m ² (3 ans site)	459	546
Daytek 26" TFT /TV 26" TFT Cont. 500:1, Lum. 450 cd/m ² (2 ans site)	814	974
Proscreen 32 TFT PS 32-TV 32" TFT téléviseur 1280x720 cont. 500:1, Lum. 450 cd/m ²	999	1195
Plasma 42" TFT DAYTEK tuner Pal-Secam cont. : 3000 : 1, Lum. : 1000Cd/m ²	1759	2104
Plasma 5000 50" 16/9 1345x768/85Hz, cont. 600:1, Lum. 620 cd/m ²	3834	4585

Nec/Mitsubishi

Nec FE770 17" ClearFlat 1024x768/30-70 kHz	134	160
Nec 15" TFT A552 VM 1600x1200/60Hz lum : 250cd/m ² , cont. : 400:1	194	232
Nec 17 AS 72 VM 17" LCD 1280x1024/60Hz lum : 250cd/m ² cont. : 450:1	254	304
Nec 19 AS 92 VM 19" LCD 1280x1024/60Hz lum : 250cd/m ² cont. : 450:1	349	417
Nec 1970NX 19" LCD 1280x1024/75Hz lum : 250cd/m ²	469	561
Nec 1980SX 19" LCD 1280x1024/60Hz 25 ms VGA DVI-I DVI-D	724	866
Nec 2070NX 20" LCD 1280x1024/75Hz 16 ms cont.: 400:1	774	924
Nec 2080 UX 20" TFT 20" LCD 1600x1200/60Hz lum : 250cd/m ² , cont.: 350:1	944	1129
Nec 3000 30" LCD TFT IPS 1280x768, Lum.: 450 cd/m ² , cont.: 350:1	2789	3336

Samsung

SA 172X 17" TFT 1280x1024/75Hz DVI-D, 12ms, Lum : 270 Cd/m ² , Cont. : 500 :1	349	417
SA 213T 21" TFT 1600x1200/75Hz, DVI-D, 25ms, Lum : 250 Cd/m ² , Cont. : 500 :1	799	956

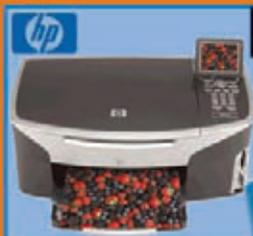
LaCie

LaCie 19" CRT DIAMONDTRON FLAT™ Multifré. 1920x1440/75Hz (3 ans site)	374	447
LaCie 22" IV DIAMONDTRON FLAT™ Multifré. 2048x1536/86Hz (3 ans site)	894	1069
LaCie 19" TFT PHOTON VISION 1280x1024/75Hz, cont. 400:1, lum 250cd/m ² VGA et DVI	459	549
LaCie 20" TFT PHOTON20 VISION II 1600x1200/75Hz, cont. 400:1, lum 250cd/m ² VGA et DVI	749	896
LaCie 20" TFT PHOTON20 VISION II 1600x1200/75Hz, cont. 400:1, lum 250cd/m ² avec pied VGA et DVI	999	1195
LaCie 21" TFT 321 1600x1200, cont. 500:1, VGA&DVI, (3ans site)	1399	1673
LaCie Calibrateur pour CRT/TFT (3 ans site)	199	238



CLG EN BELGIQUE

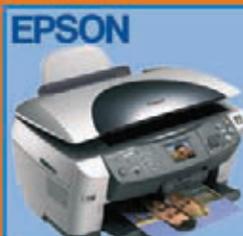
107 av. Louise 1050 Bruxelles • Tel. 02 536 06 36
www.clginformatique.be



Photosmart 2710

Multifonction
Prêt pour le WiFi (802 Mb)
Lecteur carte pour appareil photo
+écran contrôle couleur

309^{ht}
370^{ttc}



Stylus Photo RX 620

Multifonction
5760x1440 dpi
17 ppm N&B
16 ppm couleur
6couleurs
écran LCD

269^{ht}
322^{ttc}



PIXMA IP 90

Couleur jet d'encre
600x600 dpi
16 ppm N&B
12 ppm couleur
USB, infrarouge

199^{ht}
238^{ttc}

NEW



Phaser 6250N

Laser couleur
1200x1200 ppp
26 ppm mono
26 ppm couleur
//, USB 2, ethernet

1589^{ht}
1900^{ttc}

Imprimantes

HP	HT	TTC
Jet d'encre		
DeskJet 3845 A4 18 ppm noir, 14 ppm couleur 4800x1200 dpi	69	83
DeskJet 6540 A4 30 ppm noir, 20 ppm couleur 4800x1200 dpi	104	124
DeskJet 6840 A4 30 ppm noir, 20 ppm couleur 1200x1200 ppm WiFi	159	190
DeskJet 9680 A3 20 ppm N/15 ppm coul.(A4), 4800x1200dpi	539	645
DesignJet 30 A3+, 2400x1200 dpi, 1.6 min par page coul., //, USB	659	788
Laser monochrome		
LaserJet 1320N A4 1200x1200 dpi, Ethernet 10/100, recto verso	384	459
LaserJet 2420N A4 28ppm, 1200x1200 ppm Ethernet // USB 2 NEW	724	866
Laser couleur		
ColorLaserJet 2550 N 600x600 ppp 19 ppm noir, 4ppm coul.USB 2, //, Ethernet	504	603
ColorLaserJet 5550 DN A3, R/V/, 28 ppm noir et coul, 600x600dpi, ethernet	3344	3599
Multifonction		
OfficeJet 6210 Impression : 23 ppm noir, 18 ppm coul. Copie : 15 ppm noir, 10 ppm coul. NEW	239	286
LaserJet 3030 MF 14 ppm, 600x600 dpi, 32 Mo, USB 2.0, //	409	489
Xerox		
PHASER6250DP A4,1200DPI,24PPM,USB2,ETHERNET,RECTO/VERSO	1794	2146
PHASER7300N A3,2400DPI,30PPM COULEUR, ETHERNET	3614	4921
PHASER7300DN A3,2400DPI,30PPM COULEUR, ETHERNET,RECTO/VERSO	3939	4711
PHASER7750B A3,1200DPI,35PPM COULEUR,USB 2	5709	6828
PHASER7750DN A3,1200DPI,35PPM COULEUR,USB 2,ETHERNET,RECTO/VERSO	6729	8048
PHASER8400B A4,600DPI,24PPM COULEUR,USB 2 QU. LIMITÉE	739	884
PHASER8400N A4,600DPI,24PPM COULEUR,USB 2,ETHERNET QU. LIMITÉE	899	1075
OKI		
B6200N Laser N&B A4, 1200x1200 dpi, 24 ppm noir, 400 feuil. Ethernet	494	591
B6300N Laser N&B A4, 1200x1200 dpi, 34 ppm noir, 700 feuil. Ethernet	699	836
C5400N Couleur DEL A4, 1200x600 dpi, 24ppm noir, 16ppm coul, 400 feuil. Ethernet	699	836
C5400DN Couleur DEL A4, R/V/, 1200x600 dpi, 24ppm noir, 16ppm coul, 400 feuil. Ethernet	974	1165
C7350N Couleur DEL, 1200x600 dpi, 26ppm noir, 24 ppm coul, 630 feuil. Ethernet	1284	1536
C7350DN Couleur DEL R/V/, 1200x600 dpi, 26ppm noir, 24 ppm coul, 630 feuil. Ethernet	1434	1715
C9300N V2 Couleur DEL A3, 1200x600 dpi, 37ppm noir, 30 ppm coul, 650 feuil. Ethernet	2864	3425
C9300DN V2 Couleur DEL A3, R/V/, 1200x600 dpi, 37ppm noir, 30 ppm coul, 650 feuil. Ethernet	3044	3641
C9500DN V2 Couleur DEL A3, R/V/, 1200x1200 dpi, 37ppm noir, 30 ppm coul, 650 feuil. Ethernet	4224	5052

HEWLETT
PACKARD

XEROX

OKI

Imprimantes

Epson	HT	TTC
Jet d'encre		
StylusColor C86 A4 22 ppm, 5760dpi sans marge	84	100
StylusColor C86 Photo 5760 dpi 22 ppm coul. 11 ppm N&B QU. LIMITÉE	104	124
StylusPhoto R200 15 ppm noir et coul. 5760 x1440 dpi, A4 et 10x15, USB	104	124
StylusPhoto R300 15 ppm noir et coul. 5760 x1440 dpi, A4 et 10x15	119	142
StylusPhoto R300 ME 15 ppm noir et coul. 5760 x1440 dpi, A4 et 10x15, LCD	159	190
StylusPhoto R800 17ppm noir/18ppm coul. 5760 x1440 dpi, A4	284	340
StylusPhoto I290S 9,6ppm, A3+, 2880 dpi, //, USB, rout. QU. LIMITÉE	309	370
StylusPhoto 2100 1440dpi, USB, A3, USB2, FireWire, // sans massicot QU. LIMITÉE	569	681
Laser		
EPL 6200L 20 ppm noir, 600 dpi USB // Bac 250 Feuilles	159	190
EPL 6200 20 ppm noir, 1200 dpi USB // Bac 150 Feuilles	249	298
Aculaser C1100 5ppm coul, 25 ppm noir, USB 2	334	399
EPL 6200N 20 ppm noir, 600x600 dpi USB // + Ethernet 10/100Base TX	349	417
Aculaser C1100N 5ppm coul, 25 ppm noir, USB 2, Ethernet	439	525
Aculaser C3000N 24ppm Coul. et Noir, 2400dpi, R/V, auton. 600 feuilles, Vers. réseau	899	1075
Aculaser C8600 35ppm/8ppm, 2400dpi, 192 Mo, PS3, Ethernet, USB, //	3859	4615
Multifonction		
CX 3650 15 ppm noir et coul. 5760x1440 dpi	104	124
RX 425 15 ppm noir et coul. 5760 x1440 dpi, A4 et 10x15 photo en 130sec	114	136
CX 6600 22 ppm noir, 11 ppm coul 5760x1440 dpi USB 2	164	196
Canon		
IP 1500 4800 x 1200 dpi - 18ppm N&B / 13ppm couleur - USB	44	53
IP 2000 4800 x 1200 dpi - 20ppm N&B / 14ppm couleur - USB	71	85
IP 3000 4800 x 1200 dpi - 22ppm N&B / 15ppm couleur, Recto/Verso - USB	94	112
IP 4000 4800 x 1200 dpi - 25ppm N&B / 17ppm couleur, Recto/Verso, Parallèle - USB	119	142
IP 5000 9600x2400 dpi - 25ppm N&B / 17ppm couleur, Recto/Verso - USB	164	196
IP 4000 R - 4800x1200 dpi 25ppm N&B / 17ppm couleur, WiFi, USB, ethernet, recto verso	174	208
MP 750 Multifonction 4800x1200 dpi 25ppm N&B / 17ppm couleur, USB 2	214	256
MP 780 Multifonction 4800x1200 dpi 25ppm N&B / 17ppm couleur, USB 2 Télécopieur super G3	259	310
I 6500 4800x1200 dpi, jusque A3+, 17ppm N&B / 12ppm couleur, USB, //	379	453
I 9950 jusqu'à A3+, 4800x2400 dpi, USB2	514	615

Epson

Canon

www.clginformatique.fr

Ouverture du lundi au vendredi 9h30-19h • le samedi 10h-13h/14h-18h30
SAV 10h-13h/14h-18h30 • Fermé le samedi • Tel. : 0 892 70 01 03 (0,337 €/minute) Depuis un poste fixe

Scanners

HP	HT	TTC
ScanJet 5590P 216x297 mm, 2400x2400 dpi USB 2.0 NEW	154	184
ScanJet 5590 Letter, 2400x2400 dpi USB 2.0	339	405
ScanJet 8200 Legal, 4800x4800 dpi USB 2.0	454	543
ScanJet 7650 Legal, 2400x2400 dpi USB 2.0 NEW	559	669
ScanJet 8250 Legal, 4800x4800dpi, USB 2.0 Chargeur, R'V', Logiciel gestion doc, transparents	834	977
Canon		
Canon Lide 35 1200x2400 dpi, 48 Bits, 4boutons, USB	56	67
Canon Lide 80 1200x2400 dpi, 48 Bits, 4boutons, USB2	104	124
CanonScan 5200 2400x4800dpi, 48 bits, dos lumineux, USB2	114	136
CanonScan 8400F 3200x6400 dpi, USB2.0, Adapte films NEW	159	190
CanonScan 9950F 4800x9600 dpi, 48 Bits, FireWire, USB NEW	349	417
Nikon pour diapo		
LS50ED 4000 dpi, 14 bits, USB 2.0 High Speed, + Pilotes, + Logiciels	624	746
LS 5000 ED 4000 dpi, 16 bits, USB 2.0 High Speed+ Pilotes+Logiciels	1184	1416
Super CoolScan 9000ED Scanner pellicule, 4000 dpi, firewire	2224	2660
Epson		
Perfection 2480 2400x4800 dpi, USB 2, Densité 3,1 Dmax	79	94
Perfection 2580 2400x4800 dpi, USB 2, Densité 3,1 Dmax Chargeur films 35 mm	114	136
Perfection 3170 Photo 3200x6400 dpi, 48 bits, USB2	189	226
Perfection 4180 12800 dpi, USB 2, Densité 3,4 Dmax, Photoshop elements	214	256
Expression 1680 Pro 1600x3200 dpi, 48 bits, SCSI, USB	1094	1308
Expression 10000XL A3+, 2400x4800 dpi, 48 bits, USB 2, FireWire	2129	2546
Expression 10000XL2Pro A3+, 2400x4800 dpi, 48 bits, USB 2, FireWire+SilverFast A6	2314	2728
Iris		
IrisPen	99	118
IrisPen executive	139	166

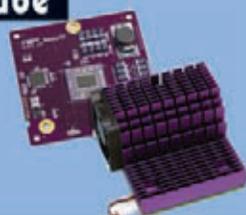
Cartes accélératrices

Sonnet	HT	TTC
PowerMac 7300-7500-7600-8500-8600-9500-9600		
Crescendo PCI G4 700 Mhz 1 Mo	209	250
Crescendo PCI G4 800 Mhz 1 Mo	284	339
PowerBook		
Crescendo G3 466 Mhz 1 Mo PWB 1400	244	292
Crescendo G4 500 Mhz 1 Mo PWB G3	284	339
Zif PowerMac G3		
Encore Zif G4 500 Mhz 1 Mo	124	148
AGP PowerMac G4		
Encore ST G4 1 Ghz 2 Mo	189	226
Encore ST G4 1,2 Ghz 2 Mo	244	292
Encore ST G4 1,4 Ghz 2 Mo	324	387
Encore ST G4 1,7 Ghz	384	459
PowerMac G4 Cube		
Encore ST G4 1,2 Ghz	279	334
Encore ST G4 1,7 Ghz	384	459

Sonnet PowerMac G4 Cube

Encore ST G4 1,2 Ghz

279^{ht}
334^{ttc}



hp Scanjet 4670 VP
2400x2400 dpi
48 bits
USB

154^{ht}
184^{ttc}

IRIS IRIS Pen express

99^{ht}
118^{ttc}

Canon 5200
2400x4800 dpi
48bits
USB 2

114^{ht}
136^{ttc}

Nikon LS50ED
4000 dpi
14 bits
USB 2.0 High speed
+Pilotes+Logiciels

624^{ht}
746^{ttc}

EPSON Perfection 4990
A4
4800x9600 dpi
Densité 4,0 D Max
USB 2

409^{ht}
489^{ttc}

EPSON 10 000 XL
A3+
2400x4800 dpi
48bits
USB2, FireWire

2129^{ht}
2546^{ttc}

Cartes SCSI

	HT	TTC
Adaptec 1480 A Power Domain Kit PCMCIA	129	154
Adaptec 2906 U Power Domain Kit Pci DB25	54	65
Adaptec 2930 U Power Domain Kit Pci ultra SCSI	88	105
Adaptec 29160 N Power Domain Kit Pci ultra SCSI	275	329
Adaptec 39160 N Power Domain Kit Pci ultra SCSI	419	501
Atto ultra 320 simple canal	259	310
Atto ultra 320 double canal	514	615

Cartes PCI/PCMCIA

		HT	TTC
Carte PCI 2 ports USB	Comet Labs	11	13
Carte PCI 2 ports USB	Keyspan	16	19
Carte PCI 3 ports FireWire ext.	Formac	14	16
Carte PCI 3 ports FireWire/3 Ports USB2	Formac	39	47
Carte PCI Universal Aria Extrem	Sonnet	76	91
Carte PCI Sonata SD	Sonnet	74	88
Carte PCMCIA 2 ports USB	Comet Labs	32	38
Carte PCMCIA 2 ports FireWire 2 sorties	Comet Labs	34	41
Carte PCMCIA 1 port FW800 2 ports FW400	LaCie (Pack de 2)	139	166
Carte PCI MIGLIA TV DVR MAC	Alchemy	129	154

Cartes IDE

		HT	TTC
Carte IDE ultra ATA 133	Formac	64	76
Carte IDE ultra ATA 133	Acard	54	64
Carte IDE Tempo HD	Sonnet	76	91
Carte IDE Tempo serial ATA	Sonnet	76	91
Carte IDE ultra ATA 133	Sonnet	74	88
Carte IDE ultra ATA 133Tempo trio	Sonnet	119	142
Carte IDE tempo raid ATA 133	Sonnet	119	142

NUMÉRISER ! C'EST CLG !

Pour tout achat d'un appareil photo ou d'un caméscope, les frais de port sont GRATUITS



Appareils Photo

Nikon	HT	TTC
4600 4 MégaPixels, Zoom opt 3x Zoom num 4x, film 640x480, USB	174	208
5600 5,1 MégaPixels, Zoom opt 3x Zoom num 4x, film 640x480, USB	224	268
5900 5 MégaPixels, Zoom opt 3x Zoom num 4x, film 640x480 (30im/sec), USB	254	304
7600 7,1 MégaPixels, Zoom opt 3x Zoom num 4x, film 640x480(30im/sec), USB	289	346
7900 7,1 MégaPixels, Zoom opt 3x Zoom num 4x, film 640x480(30im/sec), USB, batterie	324	388
4800 4,2 MégaPixels, Zoom opt 8x Zoom num 4x, film 640x480, USB	334	399
8400 8 MégaPixels, Zoom optique 3,5x, résolution 3264 x 2448	694	830
8800 8 MégaPixels, Zoom optique 10x, numérique 4x	764	914
D70 6,1Mo/Pixels/écran TFT 4,6 cm, Flash/impression directe,USB +Zoom 18-70 +Zoom 70-300	969	1159

Canon	HT	TTC
A400 3,2 MégaPixels, Zoom opt 2,2x/ zoom num 3,2x	134	160
A75 CCD 3,2Mpx, Zoom opt 3x, 13 modes, Vidéo, USB	189	226
Ixus 30 3,2 MégaPixels, Zoom opt 3x Zoom num 3,2x, vidéo, USB	214	256
A520 plus 4 MégaPixels, Zoom opt 4x Zoom num 3,6x, vidéo, USB	229	274
A85 plus 4 MégaPixels, Zoom opt 3x Zoom num 3,6x, vidéo, USB	259	310
Ixus 40 4 MégaPixels, Zoom opt 3x Zoom num 3,6x, vidéo, USB	269	322
A95 plus 5 MégaPixels, Zoom optique 3x/ numérique 4x	289	346
Ixus i5 5 MégaPixels, Zoom digital 6,5x, vidéo, USB	304	364
Ixus 50 5 MégaPixels, Zoom optique 3x, zoom numérique 4 x, vidéo, USB 2	304	364
Ixus 500 CCD 5MPixels/Zoom opt 3x, Vidéo, USB	339	405
S60 CCD 5Mpx, Zoom opt 3,6x, Zoom num. 4,1x,Vidéo avec son, USB	379	453
Ixus 700 CCD 7,1Mpx, Zoom opt 3x, Zoom num. 4x,Vidéo avec son, USB 2	384	459
S70 7,1 MégaPixels, Zoom optique 3,6x/ numérique 4,1x	439	525
G6 7,1 MégaPixels, Zoom optique 4x/ numérique 4,1x	574	687
Eos 350D 8 MPixels, 100 à 1600 ISO, 1/4000 à 30sec. Direct Print, USB	694	830
Eos 10D 6,3 MPixels, Autofocus 7 points, 6 modes scènes, écran LCD 1,8"USB	1319	1578

Konica Minolta

Dimage X31 CCD 3 millions de pix, Zoom optique 3x,Vidéo illimitée,USB 2	134	160
Dimage Z20 CCD 5,2 millions de pix, Zoom optique 8x, Zoom num. 4x,USB 2	219	262
Dimage X50 CCD 5 millions de pix, Zoom optique 2,8x, Zoom num. 4,3x, USB	254	304
Dimage Z3 CCD 4 millions de pix, Zoom optique 12x,Zoom numérique 4x,USB 2	309	370
Dimage A200 CCD 8,3 millions de pix, Zoom opt. 7x,Zoom numérique 4x,USB 2	654	782
Dimage Dynax7D Reflex CCD 6,3 millions de pix, USB 2,Video	1254	1550

Sony

Cybershot P73S CCD 4,1 MPixels, Zoom opt. 3x	169	202
Cybershot DSC-W5 CCD 5,1 MPixels, Zoom opt. 3x, Zoom num 6x,USB 2.0	274	328
Cybershot T33 CCD 5 MPixels, Zoom opt. 3x, Zoom num 6x, USB	339	405
Cybershot DSC-P200 CCD 7,2 MPixels, Zoom opt. 3x, Zoom num 6x, USB 2.0	339	405
Cybershot V3 CCD 7,2 MPixels, Zoom opt. 4x	474	567

HP

Hp Photosmart R707 5,3 MPixels, Zoom opt. 3x, Zoom num.8x, écran LCD,USB	199	238
--	-----	-----

Mémoires Numériques

	Compact Flash		Smart Media		Memory Stick		Secure Digital Digital	
	€HT	€TTC	€HT	€TTC	€HT	€TTC	€HT	€TTC
128 Mo	14	17	18	22	32	38	16	19
256 Mo	24	29			76	91	29	35
512 Mo	46	55					45	54
1 Go	77	92					79	94

Microdrive 2Go
184€HT 220€TTC

Canon



764^{ht}
914^{ttc}

EOS 350D

CCD 8 MPixels
Écran TFT 4,6 cm
de 100 à 1600 ISO
JPEG-RAW
USB 2.0
+ EF-S 18+55 II

SONY



339^{ht}
405^{ttc}

Cybershot T33

CCD 5 MPixels
Zoom optique 3x
Zoom numérique 6x
USB

Canon



229^{ht}
274^{ttc}

Powershot A520

CCD 4 Mpixels
Zoom opt 4x
Zoom num 3,6x
Vidéo
USB

Caméscopes Numériques

Canon

MV 800 CCD 800 000 pixels, Mini DV Zoom optique 20x/Num. 440x, Sortie DV, USB	334	399
MV 830 CCD 800 000 pixels, DV, Zoom optique 20x, sortie DV	364	435

MVX 300 Mini DV, CCD 1,33 MPixels, Zoom optique 18 x/Num 360x LCD 6,4cm, 500 grammes, mode photo sur carte mémoire (1280x960), USB	499	597
--	-----	-----

MVX 3i CCD 2,23 MPixels, Zoom optique 10 x/Num. 200x, 9 programmes, LCD, 9 effets numériques	989	1183
--	-----	------

Sony

DCR TRV 270 CCD 540 000pixels, Zoom optique20x Zoom numérique 990x, mode photo sur cassette, USB	264	316
--	-----	-----

DCR TRV 480 CCD 540 000pixels, Zoom optique20x Zoom numérique 990x, mode photo sur Memory stick, USB,entrée et sortie DV	419	501
--	-----	-----

DCR HC42 CCD 1,07M pixels, Zoom optique 12x, Zoom numérique 480x mode photo sur carte mémoire, USB,entrée et sortie DV	584	698
--	-----	-----

Vidéo Projecteurs

Epson

EMP-S1H Lum. 1200 Lmn, Projection SVGA, 6 modes couleur, télécommande	699	836
---	-----	-----

TW10H 1200 Lumens, 3,6 Kgs, Contraste 800:1, S-Vidéo YUV et RVB, de 640x480 à 1024x768 + écran 60" 19/9-offert	799	956
--	-----	-----

NEC

VT47 Lum. 1500Lm, LCD, 2,9 Kgs Rés. 800x600(SVGA)à 1600x1200(UXGA)	764	914
--	-----	-----

VT570 Lum. 1300Lm, LCD, Rés. 1024x768(XGA)	1239	1482
--	------	------

LT245 Lum. 1500Lm, 2,2 Kgs,interface DVI-I Rés. 1024x768(XGA)à 1600x1200(UXGA)	2094	2504
--	------	------

Ouverture du lundi au vendredi 9h30-19h • le samedi 10h-13h/14h-18h30

SAV 10h-13h/14h-18h30 • Fermé le samedi • Tel. : 0 892 70 01 03 (0,227 €/minute)Depuis un poste fixe

Sauvegardes amovibles

Omega Zip	HT	TTC
ZIP 250 Mo USB auto alimenté	69	83
ZIP 750 Mo USB ou FireWire ou IDE	109	130

Omega REV

REV 35/90 USB 2	279	334
REV 35/90 FireWire	279	334
REV 35/90 SCSI Externe	369	441
REV 35/90 SCSI IDE	269	322
Cartouche REV 35/90 Mac	49	59

Omega Clés USB

Micro mini 128 Mo USB 2	24	29
Micro mini 256 Mo USB 2	39	47
Micro mini 512 Mo USB 2	66	79
Micro mini 1 Go USB 2	124	148

Mémoires flash USB

Mémoire flash USB 128 Mo	15	18
Mémoire flash USB 256 Mo	25	30
Mémoire flash USB 512 Mo	42	50
Mémoire flash USB 1 Go	74	79



Formac

CD-RW

52x32x52x, FireWire, USB2
+TOAST

82^{ht}
98^{ttc}



MacDrive

Gravure 52x, lecture 52x,
réinscr. 32x
FireWire

61^{ht}
73^{ttc}



Lightscribe

DVD+/-RW 16x,

FireWire

USB 2

Grave une image sur la
surface du CD/DVD

144^{ht}
172^{ttc}



MacDrive

Double couche

DVDRW +/- 8x

CDRW

Fire Wire

Samsung

99^{ht}
118^{ttc}

Photo non contractuelle

54^{ht}
65^{ttc}



MP3 Player

- Mémoire flash USB
 - Hot plug and play
 - Autonomie de 7h30 de musique
 - Livré avec écouteurs
- 256 Mo 54^{HT} 65^{TTC}
512 Mo 86^{HT} 103^{TTC}



999^{ht}
1195^{ttc}

Dupli DVD 7

7 Duplicateur de DVD
Graveurs 16x

AIT Duplicateur

LaCie AIT E Turbo 20 Go/50 Go USB2/FW+Retrospect Workgroups 6 sans client	589	707
LaCie AIT Turbo 40/100 Go USB2/FW+ Retrospect workgroup sans clients	699	836
Formac Lecteur AIT2 50/130Go SCSI	894	1069
LaCie Dupli 121 Duplicateur de DVD 4x Dvdrw 16x	284	340
Formac Dupli 4x52x Duplicateur de CD 4x52x	459	549
Formac Dupli 7x52x Duplicateur de CD	539	645
LaCie Dupli 125 Duplicateur de CD, 1 lecteur, 5 graveurs 52x	824	986

Graveurs

Graveurs CD FireWire

	HT	TTC
Macdrive 52x32x52x FireWire	61	73
LaCie Porsche 52x32x52x FireWire + Toast 6 lite	77	92
Formac 52x32x52x FireWire/USB2 + Toast 5	82	98
Formac 48x+lect DVD FireWire/USB2 + Toast 5	89	106
LaCie 52x32x52x FireWire/USB2 + Toast 6 lite	89	106

Graveurs DVD-R

Samsung DVD-RW 16x 16x double couche interne	61	73
Pioneer DVD-RW 16x double couche interne IDE 109	75	90
MacDrive DVD+/-RW 8x double couche FireWire IDE A109	109	134
LaCie Porsche DVD+/-RW 16x double couche FireWire +Toast 6 lite	104	124
LaCie DVD+/-RW 16x Double couche 8.5Go, USB2, FireWire	124	148
LaCie Lightscribe DVD+/- RW 16x FW/USB 2	144	172
Formac DVD-RW 8x double couche FireWire / USB2 +Toast 6	129	154
LaCie DVD+/-RW 16x double couche FireWire+captv DVD 2.0	154	184
LaCie DVD+/-RW 16x Double couche 8.5Go, firewire+Toast 6 Tit	164	196
LaCie Porsche slim DVD+/-RW 8x +CDRW FireWire + Toast 6 Tit	199	238

	Capacité	Modèle	Interface	Trm	internes		externes	
					HT	TTC	HT	TTC
FireWire 3" 1/2	80 Go	MacDrive	FastFireWire	7200 trm	-	-	82	98
	80 Go	LaCie Porsche	FastFireWire	7200 trm	-	-	89	106
	120 Go	MacDrive	FastFireWire	7200 trm	-	-	104	124
	160 Go	LaCie Porsche	FastFireWire	7200 trm	-	-	124	148
	160 Go	FormacOxygen	FW 400	7200 trm	-	-	109	130
	160 Go	Formac Alu Disk	FW 400/800 USB2	7200 trm	-	-	134	160
	160 Go	LaCie d2 Extreme	FW 400/800 USB2	7200 trm	-	-	162	194
	200 Go	MacDrive	FastFireWire	7200 trm	-	-	129	154
	200 Go	LaCie d2 Extreme	FW 400/800 USB2	7200 trm	-	-	182	218
	250 Go	Macdrive	FW 400/800 USB2	7200 trm	-	-	159	190
	250 Go	Formac Alu Disk	FW 400/800 USB2	7200 trm	-	-	199	238
	250 Go	LaCie d2 Extreme	FW 400/800 USB2	7200 trm	-	-	204	244
	320 Go	Formac Oxygen	FW 400	7200 trm	-	-	219	262
	320 Go	LaCie d2 Extreme	FW 400/800	7200 trm	-	-	242	289
	400 Go	LaCie d2 Extreme	FW 400/800	7200 trm	-	-	289	346
	400 Go	Formac Alu Disk	FW 400/800 USB2	7200 trm	-	-	419	501
500 Go	LaCie d2 Extreme	FW 400/800	7200 trm	-	-	324	388	
800 Go	Formac Alu Extrem	FW 400/800 USB 2	7200 trm	-	-	769	920	
1000 Go	LaCie d2 Extreme	FW 400/800 USB2	7200 trm	-	-	759	908	
1600 Go	LaCie d2 Biggest	FW 800 USB2	7200 trm	-	-	1844	2205	
Serial ATA	80 Go	Maxtor 8 Mo	Serial ATA	7200 trm	59	71	-	-
	160 Go	Maxtor 8 Mo	Serial ATA	7200 trm	84	100	-	-
	200 Go	Maxtor 8 Mo	Serial ATA	7200 trm	104	124	-	-
	250 Go	Maxtor 8 Mo	Serial ATA	7200 trm	139	166	-	-
	400 Go	Hitachi	Serial ATA	7200 trm	314	376	-	-
IDE 3" 1/2	80 Go	Hitachi 2Mo	IDE ATA 100	7200 trm	49	59	-	-
	120 Go	Hitachi 8Mo	IDE ATA 100	7200 trm	71	85	-	-
	160 Go	Maxtor 8Mo	IDE ATA 133	7200 trm	84	100	-	-
	200 Go	Maxtor 8Mo	IDE ATA 133	7200 trm	99	118	-	-
	250 Go	Hitachi 8Mo	IDE ATA 133	4200 trm	124	148	-	-
	250 Go	Maxtor 8Mo	IDE ATA 133	7200 trm	134	160	-	-
400 Go	Hitachi 8Mo	IDE ATA 133	7200 trm	289	346	-	-	
FireWire 2" 1/2	40 Go	MacDrive	FastFireWire / USB2	5400 trm	-	-	109	130
	40 Go	LaCie Porsche Mobile HD	FastFireWire / USB2	4200 trm	-	-	104	124
	40 Go	Formac ALU	FastFireWire / USB2	5400 trm	-	-	129	154
	60 Go	MacDrive	FastFireWire / USB2	5400 trm	-	-	134	160
	60 Go	LaCie Porsche Mobile HD	FastFireWire / USB2	4200 trm	-	-	129	154
	60 Go	Formac ALU	FastFireWire / USB2	5400 trm	-	-	144	172
	60 Go	Formac ALU	FastFireWire / USB2	7200 trm	-	-	179	214
	80 Go	LaCie Porsche Mobile HD	FastFireWire / USB2	4200 trm	-	-	152	182
	80 Go	Formac ALU	FastFireWire / USB2	5400 trm	-	-	164	192
	100Go	LaCie Porsche Mobile HD	FastFireWire / USB2	4200 trm	-	-	234	280
IDE 2" 1/2	30 Go	Samsung 8Mo	IDE ATA 100	5400 trm	66	79	-	-
	40 Go	Hitachi 8Mo	IDE ATA 100	5400 trm	72	86	-	-
	60 Go	Hitachi 8Mo	IDE ATA 100	5400 trm	99	118	-	-
	80 Go	Hitachi 8Mo	IDE ATA 100	5400 trm	119	142	-	-
	80 Go	Samsung 8Mo	IDE ATA 100	5400 trm	124	148	-	-

LACIE Silverscreen
USB 2.0
version 40 Go
249^{ht} 289^{ttc}
version 80 Go
369^{ht} 441^{ttc}

LACIE Biggest F800 2 To
FireWire 800
Stockage RAID sécurisé
jusqu'à 2To
2819^{ht} 3372^{ttc}

MD MacDrive 200 Go FireWire 7200T
129^{ht} 154^{ttc}

Formac 160 Go
Disk Raid Oxygen
FireWire 400
+ Carte Studio FireWire FULL
299^{ht} 358^{ttc}

Quickstream FireWire
Se fixe à votre caméra pour enregistrer directement sur disque dur
Version 40Go **484^{ht}** 579^{ttc}
Version 80Go **594^{ht}** 710^{ttc}

Formac Pocket Formac 100 Go
Fast FireWire USB2
4200Trs
219^{ht} 262^{ttc}

Réseaux & Connectiques

Réseaux - cartes	HT	TTC
Adaptateur USB Bluetooth FORMAC	21	25
Adaptateur USB Bluetooth D-Link	39	47
Adaptateur USB 2 ports série Keypas	74	88
Adaptateur WiFi 802,11g ethernet RJ45 Belkin	65	78
Adaptateur USB Air Wireless Dlink	32	38

Hub

Hub USB 4 ports USB2	24	29
Hub 3 ports FireWire	28	33
Hub 5 ports Firewire	41	49
Hub 4 ports USB2 - 3 ports FireWire	49	59
MiniHub 4 ports USB2 - Kensington	29	35

Switch

Switch 5 p. 10/100 BaseT NETGEAR	29	35
Switch 5 p. 10/100/1000 BaseT NETGEAR (GS105)	89	106
Switch 8 p. 10/100 BaseT NETGEAR	34	41
Switch 8 p. 10/100/1000 BaseT NETGEAR (GS608)	124	148
Switch 16 p. 10/100 BaseT NETGEAR	84	100
Switch 24 p. 10/100 BaseT NETGEAR	159	190
Switch 5 p. 10/100/1000 BaseT CometLabs	82	98
Switch 8 p. 10/100 BaseT Autolink CometLabs	29	35
Switch 8 p. 10/100/1000 CometLabs	108	129
Switch 16 p. 10/100/1000 BaseT CometLabs	399	477
Switch 24 p. 10/100 BaseT + 2 1000BaseT CometLabs	264	316

IOMEGA

NAS 100D/160Gb	424	507
NAS 100D/250Gb	509	609
NAS 200D/320Gb	1344	1607
NAS 200D/480Gb	1829	2187
NAS 200M/160Gb	1149	1374
NAS 300M/240Gb	1634	1954
NAS 400M/320Gb	2574	3079

Papier/Consommables

Papier A4 glacé photo 100 f 140/m ² (S041126)	9	11
Papier A4 couché 100 f 720 dpi 100g/m ² (S041061)	13	16
Papier A4 mat épais 50 f 720 dpi 167g/m ² (S041256)	13	16
Papier A4 photo premium 20 f 255/m ² (S041287)	15	18
Papier A3+ couché 100 f 720 dpi 102g/m ² (S041069)	46	55
Toner noir ACL C900/C1900 (C135050100)	52	62
Toner noir EPL 6200 (3000p) (C135050167)	81	97
Toner noir LJ 1300 HP (4000p) (Q2613X)	98	117
Encre noire sp 2100 epson (C13T034140)	14	17
Encre Cyan/magenta/jaune/cyan clair SP2100 (C13T034240/4340/4440/4540)	16	19
Encre noire sp 870/875/790/890/895/1270/1290/ 540 pages A4 (T007401)	24	29
Encre coul sp 1270/1290 (T009401)	27	32

Web Cam

Quickam pro 4000 USB	72	86
Quickam Notebook USB	72	86
Webcam coolstream	94	112
Camera Internet Formac Wireless	199	238
iSight Apple Compatible Mac OS X.2, FireWire, 30 images/sec, micro intégré	124	148
Toucam II Pro USB	71	85

Accessoires

Souris/Claviers

	HT	TTC
Souris USB optique Logitech OEM	11	13
Souris optique USB 3 boutons Macally	14	17
Souris optique Apple	25	30
Souris Wireless Bluetooth Apple	50	60
Souris Macally ADB	18	21
BTMouse Macally	39	47
Souris Cordlic Optical Logitech	32	38
Optical Mouse by Stark Red/Blue Microsoft	24	29
Pocket Mouse 2,0 Optique Kensington	14	17
Souris laser sans fil Logitech MX 1000 NOUVEAU	64	76
Clavier USB Macally (OS 9, 2 mini)	34	41
Clavier Pro USB Apple	25	30
Clavier Wireless Bluetooth Apple	50	60
Clavier Macally ADB	39	47

Accessoires Griffin

Adaptateur USB/ADB imate	29	35
iBeam Lampe et pointeur laser	14	17
Roadtrip Chargeur Auto et émetteur pour IPOD	64	76
Earjams Orllettes pour améliorer le son de IPOD	8	9
Icurve Griffin support pour portable	29	34
iFire connecteur Apple pro speaker	24	29
iMic adaptateur audio/usb Griffin	32	38
Powermate controleur USB	39	47
Radioshark	54	64

PODEGEAR Accessoires iPod

PowerTrip Chargeur auto pur iPod	19	23
CarDock FM Support/Chargeur/Transmetteur FM (iPod 3G/4G & mini)	74	88
CarDock Support/Chargeur (iPod 3G/4G & mini)	34	41
FirePower Adapt secteur 110-240V / FireWire (prise euro)	32	38
Kit Adaptateur Casette	17	20
iPod Syncstation FireWire/USB2 pour iPod 3G/4G & mini	34	40
Sync cable Cables de connexion USB 2 Blanc	12	14

Produits pour Portables

Sac pour powerbook	16	19
Antivol MicroSaver portable Kensington	39	47
Sac sport Folio neoprene de 12" à 17"	à partir de: 34	41
Etui neoprene rose portable LaRobe 12" 14"	à partir de: 19	23
Etui neoprene portable 12", 14", 15", 17"	à partir de: 19	23
Sac à dos Astro pack Kensington	39	47
Sac à dos Astro "Le bag" 12"/15"	89	106
Sac Urban AXIO	139	166
Sac Dicota Aluminium	144	172

Accessoires Apple

Support pivotant pour Emac	49	59
Carte AirPort Extreme	66	79
Borne d'Accès AirPort Extreme (avec modem)	166	199
Borne d'Accès AirPort Extreme Ethernet	208	249
Borne d'Accès AirPort Express avec iTunes	107	128
Batterie pour iBook ou PowerBook G4 (à partir de)	107	128
Adaptateur secteur pour iBook et PBook G4	66	79
Adaptateur DVI vers VGA Apple	16	19



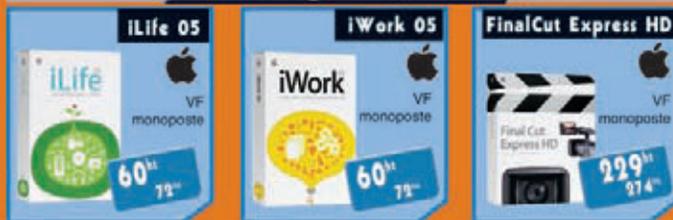
CLG EN BELGIQUE

107 av. Louise 1050 Bruxelles • Tel. 02 536 06 36

www.clginformatique.be



Logiciels



	HT	TTC
Adobe		
MAJ Golive CS Mac (vf)	194	232
Acrobat 7.0 standard Mac (vf)	(MAJ XX vers 7 : 109HT/130TTC)	324 387
Acrobat 7.0 Pro Mac (vf)	(MAJ XX vers 7 : 179HT/214TTC)	519 621
Illustrator CS Mac (vf)	(MAJ XX vers CS : 249HT/298TTC)	634 758
PhotoShop CS Mac (vf)	(MAJ XX vers CS : 249HT/298TTC)	859 1027
PhotoShop elements 3 (vf)		74 88
InDesign CS (vf)	(MAJ XX vers CS : 249HT/298TTC)	1109 1326
Creative Suite Standard Mac (vf)	(MAJ XX : 689HT/824TTC)	1369 1637
Creative Suite Premium Mac 1.3(vf)	(MAJ XX : 989HT/1183TTC)	1649 1996

	HT	TTC
Apple		
iLife 5 (VF) monoposte NEW	60	72
iWork 5 (VF) monoposte NEW	60	72
Final Cut express HD Mac (vf) monoposte NEW	(MAJ : 76HT/91TTC)	229 274
Final Cut Pro HD	(MAJ : 309HT/369TTC)	799 956
DVD Studio Pro 3 Mac (vf)	(MAJ : 159HT/190TTC)	394 471
MacOs X 10.3 Panther Mac (vf)		112 134
MacOs X 10.3 Panther Mac OFFRE BUNDLE		54 65
Production Suite	(MAJ : 599HT/716TTC)	1049 1255
Motion (vf)		219 262
.Mac (vf)		82 98
Logic Express 7 (vf)	(MAJ 6 vers 7 : 76HT/91TTC)	249 298
Logic Pro 7 (vf)	(MAJ 6 vers 7 : 269HT/322TTC)	889 1063
Garage Band Jam Packs 1,2,3 ou 4 (VF)		79 94

	HT	TTC
Symantec		
Norton Antivirus 9.0 Mac (vf)	58	69
Norton Utilities 8.0 Mac (vf)	80	96
Norton Internet Security 3.0 Mac (vf)	(MAJ : 56HT/67TTC)	80 96
Norton Systemworks 3.0 Mac (vf)	(MAJ : 66HT/79TTC)	94 112

	HT	TTC
Macromedia		
Dreamweaver MX 2004 Mac (vf)	(MAJ : 219HT/262TTC)	439 525
Freehand MX Mac	(MAJ : à partir de 105HT/125TTC)	409 589
Flash MX 2004 Mac (vf)	(MAJ : 219HT/262TTC)	549 657
Studio MX 2004 Mac (vf)	(MAJ à partir de 439HT/525TTC)	914 1093
Director MX 2004 Mac (vf)	(MAJ : 442HT/529TTC)	1334 1595

	HT	TTC
Microsoft		
Office 2004 Mac (vf)	(MAJ : 249HT/298TTC)	404 483
Office 2004 Education Mac (vf)		129 154
OFFICE 2004 Mac Pro	(MAJ : 324HT/387TTC)	524 627
Word OU Excel 2004 Mac (vf)	(MAJ : 119HT/142TTC)	239 286

	HT	TTC
Tri-Edre		
Tri-Backup 4.0 Mac (vf) ou Clone X (vf)	57	68
Drive 10 (vf)	64	77
TechTools Pro 4.0 Mac (vf)	77	92
Tri-Catalog 5 Mac (vf)	92	110

	HT	TTC
Cycade		
Pack site internet Lychee	289	346
Pack site internet kiwi	579	692
Pack site internet Mango	869	1039

Logiciels



	HT	TTC
PAO/Création		
FileMaker Pro 7 Mac (vf)	(MAJ : 164HT/196TTC)	324 388
FileMaker Pro 7 Education Mac (vf)		164 196
FileMaker Developer 7 Mac (vf)		579 692
Carrara 4 Studio Mac/Win (vf)	(MAJ : 124HT/149TTC)	254 304
QuarkXpress 6.5 + Freehand Mx + Portfolio 7		1669 1996
MAJ QuarkXpress 3.0 vers 6.0 Mac (vf)		714 854
MAJ QuarkXpress 4.0 vers 6.0 Mac (vf)		544 651
MAJ QuarkXpress 5.0 vers 6.0 Mac (vf)		379 453
Painter 9 Mac (vf) offre spéciale membres du club photoshop		329 393

	HT	TTC
Utilitaires/Divers		
Virtual PC 7 Mac (Win XP pro)	259	310
Internet security barrier X Antispam édition	59	71
Internet security barrier X Platinum édition	99	118
NetBarrier X.3 Mac (vf)/VirusBarrier 10 Mac (vf)/ Personal Backup X.3 Mac (vf)	42	50
Personnal anti spam x3 Mac	39	47
Intego WIFI Locator Mac/win (fr)	24	29
DiskWarrior 3.0 Mac OS X (US)	59	71
Toast 6.0 Titanium Mac (vf)	79	94
Popcorn Mac (vf) NOUVEAU	39	47
Stuffit Deluxe 9.0 Mac (vf)	57	68
Suitcase XI Mac OS 10.2	(MAJ : 44HT/53TTC)	82 98
Portfolio 7.0 Eng (doc fr)		154 184
Omnipage pro 10	(MAJ : 99HT/118TTC)	534 639
Prolexis xpress diamant 4.0		234 280
PowerRip X		374 447

	HT	TTC
Innomatix		
Tout comptes faits 4.0 (vf)	50	60
Vin sur vin 2.0 (vf)	14	17
Pack bibliothèque (vf)	32	38
Image protection (vf)	19	23

	HT	TTC
4D		
4D 2004 Std Edition Academic Mac/Win NOUVEAU	41	49
4D 2004 Std Edition Mac/Win NOUVEAU	259	310
4D business Kit 2 pour Mac OS X	474	567
4D 2004 Developer Edition Mac/Win NOUVEAU	689	824

PRIX RÉDUIT POUR LES ENTREPRISES DE MOINS D'UN AN (NOUS CONTACTER)

	HT	TTC
Iris		
Read Iris Pro 9 Mac (vf)	89	106
Iris Pen Executive	139	166

Conditions d'achat : un exemplaire de 5 à 10 exemplaires pour paiement comptant. Toutes les commandes par téléphone, par internet, par courrier, ou par téléphone pour envoi express par transporteur express dans les 24 heures suivant votre règlement (par chèque bancaire ou postal, par carte bleue, ou par mandat) dans la limite des stocks disponibles, sont des commandes obligatoires. Les frais d'expédition et d'assurance sont facturés (4 € HT, 27 € TTC) pour les articles, et les imprimés (autour pour la poste et autres 477). En cas de colis endommagé, veuillez nous réserver après dédouane-ment toute réclamation dans les 48 heures suivant la livraison. Les prix sont ronds sans précision. Photos et caractéristiques non contractuelles. Prix et spécifications valables 1 mois de livraison à partir de votre adresse d'expédition typographique (hors prix internet par mail) à l'heure d'expédition. Nous pouvons ne pas être en mesure de recevoir directement les commandes dans nos emballages d'origine. Apple, le logo Apple et Macintosh sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc.

Ouverture du lundi au vendredi 9h30-19h • le samedi 10h-13h/14h-18h30

SAV 10h-13h/14h-18h30 • Fermé le samedi • Tel. : 0 892 70 01 03 (0,337 €/minute) Depuis un poste fixe

www.clginformatique.fr

Fax - Modem-Routeurs

	HT	TTC
Olitec		
Speed'Com V92 	49	59
Routeur SX200	54	65
Netopia		
Routeur 3341 CAYMAN Modem ADSL, USB & ethernet, 1 port 10/100	94	112
Routeur 3346 CAYMAN Modem ADSL, USB & ethernet, 1 switch, 4 ports 10/100	124	148
Routeur 3347 CAYMAN Wireless Soho	159	190
Netgear		
Routeur RP 614 FS xDSL avec switch 4 ports 10/100	44	53
Modem DG 632 FS ADSL avec 1 port ethernet 10/100	64	77
Modem Routeur DG 834 FS ADSL avec switch 4 ports 10/100	84	100
Routeur WGT 624 FS xDSL avec switch 4 ports 10/100, firewall, accès sans fil super G 100% base sec, 802.11g et b	89	106
Modem Routeur DG 834GFS ADSL sans fil 54M avec switch 4 ports 10/100 et firewall	99	118
Modem Routeur DG 834GTFS ADSL sans fil 108M avec switch 4 ports 10/100	119	142

Onduleurs

	HT	TTC
MGE		
Pulsar CL 5+ filtre proposant 5 connexions 	15	18
Ellipse 500 USBS Onduleur 480VA 3 connecteurs de sortie	94	112
Ellipse 800 USBS Onduleur 800VA 4 connecteurs de sortie	169	202
Ellipse 1200 USBS Onduleur 1200VA 4 connecteurs de sortie	344	411
<small>Protection 3 en 1 en un seul appareil, multiprise, fonction parafoudre haute performance, onduleur avec 30 minutes de batteries, protection ligne téléphonique, y compris ADSL.</small>		
Protection center 420 Onduleur 420VA NEW	84	100
Protection center 500 Onduleur 500VA NEW	94	112
Protection center 675 Onduleur 675VA NEW	114	136

PDA

	HT	TTC
Palm		
Palm Zire 21 	89	106
Palm Zire 31	134	160
Palm Zire 72 Silver edition NEW	224	268
Palm Tungsten E 	189	226
Palm Tungsten T5	324	388
Palm Tungsten C	384	459



palmOne

324^{ht}
388^{ttc}

Palm Zire T5

320x480 pixels
- écran extra large
- 160 Mo de Ram
- Lecteur Mp3
- Bluetooth intégré

Routeur Netopia 3347W



netopia

159^{ht}
190^{ttc}

Wireless Soho

Reflexion 3

cetelem

Après acceptation du dossier par Cetelem. Offre valable de 152 à 3049 €. Ex : pour un crédit de 457€ remboursable en une échéance de 457€ sous 3 mois. A crédit : par débit de votre compte Aurore dans la limite de votre réserve disponible - Carte Aurore : Montant maximum : 3049 € - remboursement mensuel maximum de 5% du découvert utile - T.E.C. = 16,54% au 01/07/01 - assurance facultative - Le coût total du crédit varie selon la durée et le montant usiné.

Enceintes/Casques

	HT	TTC
Altec CS21 Syst 3 voies 110 watts rms 2 satellites + caisson	122	146
Altec MX 5021 WHT Syst 3 voies THX 100 watts rms 2 satellites + caisson 	139	166
Altec FX 6021 Syst 2 voies 75 watts rms 2 satellites + caisson	189	226
Altec VS 4121 31 watts rms 2 satellites + caisson	61	73
Altec VS 2121 Syst audio 2.1 28 watts rms 2 satellites + caisson, 	37	44
Altec VS 2100 2 satellites 2x5 Watts RMS	69	82
Altec GT 5051 L'ALTERNATIVE HOME CINÉMA ! 	114	136
Podwave pour iPod NOUVEAU 	24	29
HARMAN KARDON Sound Stick Ensemble complet 	144	172
HARMAN KARDON Ontour	79	94
JBL-HARMAN KARDON Creature ICE ou Silver ou black 	79	94
Micro Casque DSP-300 Plantronics 	54	64

Cartouches / Medias

	HT	TTC
lomega		
Cartouche Zip 100 Mo 	10	12
Cartouche Zip 250 Mo	12	14
Cartouche Zip 750 Mo	14	17
DVD-Ram/DVD-Rom		
Cartouche 4,7 Go DVD-RW 	6	7
Cartouche 4,7 Go DVDRAM	11	13
Cartouche 9,4 Go DVDRAM	24	29
CDR/CDRW		
CDR 80 min Verbatim (pack de 10)	9	11
CDR 80 min Memorex slim (pack de 10)	11	13
Spindle 25 CDR Memorex 	22	26
CDR-W Verbatim (pack de 10)	24	29
Spindle 50 CDR Verbatim	39	47
Spindle 100 CDR Verbatim	52	62

Cintiq 21 UX



2479^{ht}
2965^{ttc}
NEW

Tablettes Wacom



1599^{ht}
1919^{ttc}

	HT	TTC
Graphire 3 A6 classic + Stylet + Souris, Painter classic 512 niveaux pression, 2000 dpi	74	88
Graphire 3 classic XL+ Stylet + Souris, Painter	109	178
Graphire 3 A6 Studio +Stylet, 2000 dpi + Photoshop Elements 2.0	99	118
Graphire 3 A5 Studio XL+Stylet+ Souris, 512 niveaux pression+Photoshop Elements 2.0	174	208
Intuos 2 Oversize A4 + souris 4D + Stylet + Painter classic, USB	459	549
Intuos 2 Oversize A3 + souris 4D + Stylet + Painter classic, USB	619	740
Intuos 3 A4 Standard Mac Windows, VF, USB	352	421
Intuos 3 A5 Standard Mac Windows, VF, USB	244	292
Intuos 3 A6 Standard Mac Windows, VF, USB	164	196

IceWear

Protection transparente pour iPod 3G/4G/mini

ICEWEAR

19€ HT / 23€ TTC

iSkin

Protégez votre iPod (version 3G ou 4G)

version iPod Mini 12302

24€ HT / 29€ TTC

20€ HT / 24€ TTC

12268

Étui cuir

IPOD (V.3) 29€ HT / 35€ TTC

IPOD MINI 29€ HT / 35€ TTC

SX39/04

SX75/01

Brassard et étui

Pour iPod Shuffle

NEW

24€ HT / 29€ TTC

24€ HT / 29€ TTC

M9760

M9758

Chaussettes iPod

NEW

Pack de 6 chaussettes pour protéger votre iPod

M9720

24€ HT / 29€ TTC

TravelBag

Sac de voyage pour iPod 3G

TRAVELBAG

34€ HT / 41€ TTC

GRIFFIN TECHNOLOGY Earjam

Clips à fixer sur vos écouteurs iPod pour un rendu de basses incomparable

8€ HT / 10€ TTC

Écouteurs avec télécommande

M9128

32€ HT / 38€ TTC

Casque iPod in Ear

Embouts de tailles différentes pour une restitution optimale des basses

M9394

32€ HT / 38€ TTC

iPod 20Go

- écouteurs ergonomiques
- adaptateur secteur
- câble station d'accueil FireWire
- adaptateur FireWire 4/6 broches

	HT	TTC
iPod 20 Go	274	328
iPod U2 (20Go)	319	382

274€ HT / 328€ TTC

iPod shuffle

- écouteurs ergonomiques
- 512 Mo
- USB2

NEW

	HT	TTC
iPod Shuffle 512Mo	91	109
iPod Shuffle 1Go	133	159

174€ HT / 208€ TTC

Dr. Jott NaviPod

Télécommandez votre iPod

T6921

44€ HT / 53€ TTC

GRIFFIN TECHNOLOGY PowerPod

Chargeur auto

POWERPOD

13€ HT / 15€ TTC

iPod 40Go

- écouteurs ergonomiques
- adaptateur secteur
- câble station d'accueil FireWire
- adaptateur FireWire 4/6 broches

	HT	TTC
iPod photo 30 Go	274	328
iPod photo 60 Go	319	382

474€ HT / 567€ TTC

iPod Mini

- FireWire et USB 2
- Câbles et écouteurs ergonomiques
- Coloris disponibles : Argent / Bleu / Rose / Vert

NEW

	HT	TTC
iPod Mini 4Go	174	208
iPod Mini 6Go	216	258

174€ HT / 208€ TTC

Dr. Jott PocketDock

Adaptateur FireWire pour iPod

12013

16€ HT / 19€ TTC

Road Trip

Chargez votre iPod en voiture et transmettez ses morceaux à votre autoradio par FM

64€ HT / 76€ TTC

BELKIN Kit audio voiture+domicile iPod

Pour installer plus facilement votre iPod dans votre voiture

T7958

19€ HT / 23€ TTC

CarDock

Station d'accueil de voiture pour iPod

34€ HT / 41€ TTC

Station d'accueil

Dock rechargeable, doté d'une sortie stéréo, se connecte à des enceintes et se transforme en chaîne

version iPod M9602 32€ HT / 38€ TTC

version iPod Mini M9467GA 32€ HT / 38€ TTC

version iPod Shuffle M9757 24€ HT / 29€ TTC

NEW

iPod Home stéréo connection kit

Avec adaptateur K7

M9339

66€ HT / 79€ TTC

Câble iPod dock connector/FW/USB 2

16€ HT / 19€ TTC

M9688

GRIFFIN TECHNOLOGY iTalk

Transformez votre iPod en dictaphone vocal

ITALK

28€ HT / 33€ TTC

GRIFFIN TECHNOLOGY iTrip

Transmettez la musique de votre iPod vers un récepteur FM

ITRIP 39€ HT / 47€ TTC

ITRIP MINI 39€ HT / 47€ TTC

Batterie externe

NEW

Pour iPod shuffle

M9759

24€ HT / 29€ TTC

JBL Onstage

NEW

Transformez votre iPod en mini chaîne stéréo

ONSTAGE

164€ HT / 196€ TTC

ALPEC LABORING IMMINI IM3

Transformez votre iPod en mini chaîne stéréo

IMMINI

116€ HT / 139€ TTC

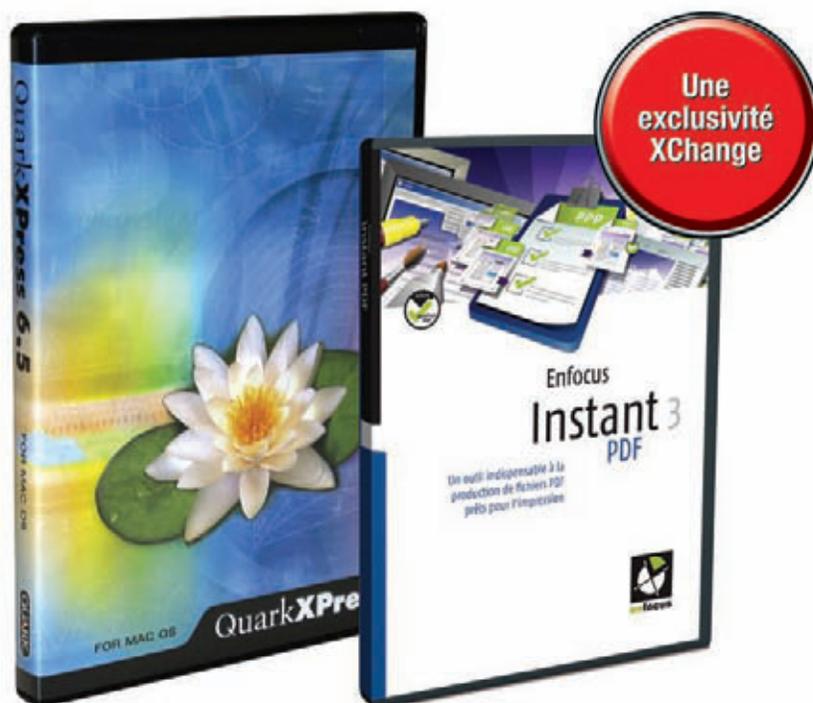
IM3 149€ HT / 179€ TTC

AppleCare 2ans

M9404

64€ HT / 76€ TTC

QuarkXPress 6.5 → PDF Certifié En un seul clic !



Configuration minimale conseillée

Mac OS X v10.2 ou ultérieure
128 Mo de RAM
230 Mo d'espace disque
Windows 2000 ou XP
128 Mo de RAM
190 Mo d'espace disque



Configuration minimale requise

Mac OS X v10.2.8 ou ultérieure
Windows 2000 ou XP



Parce que notre rôle est de vous apporter des solutions efficaces et utiles, voici en exclusivité, une offre réunissant le N°1 des logiciels de mise en page, et le N°1 des logiciels de création et de contrôle des PDF : QuarkXPress 6.5 et Enfocus Instant PDF 3.0. Simplement, en utilisant le moteur d'exportation en PDF intégré à QuarkXPress, vous obtiendrez d'un seul clic des PDF prêts à imprimer.

Enfocus Instant PDF 3.0

Créez des PDF Certifiés en quelques clics

Qu'il s'agisse de livrer vos fichiers PDF à un imprimeur, un éditeur ou un flasheur, avec Instant PDF 3.0, non seulement vous contrôlez vos créations du début à la fin, mais en plus vous créez des PDF certifiés conformes à leurs exigences, en toute tranquillité.

 QuarkXPress Passport 6.5 +  Enfocus Instant PDF 3.0	1 QuarkXPress Passport 6.5 complet : 2199 € HT + Enfocus Instant PDF 3.0 : 199 € HT	Bundle 1 : Total HT Normal 2398 €	Bundle 1 : Prix HT XChange 1749 €
	2 QuarkXPress Passport 6.5 mäj depuis 5 : 359 € HT + Enfocus Instant PDF 3.0 : 199 € HT	Bundle 2 : Total HT Normal 558 €	Bundle 2 : Prix HT XChange 359 €
	3 QuarkXPress Passport 6.5 mäj depuis 4 : 519 € HT + Enfocus Instant PDF 3.0 : 199 € HT	Bundle 3 : Total HT Normal 718 €	Bundle 3 : Prix HT XChange 519 €
	4 QuarkXPress Passport 6.5 mäj depuis 3 : 679 € HT + Enfocus Instant PDF 3.0 : 199 € HT	Bundle 4 : Total HT Normal 878 €	Bundle 4 : Prix HT XChange 679 €

Les offres sont valables jusqu'au 15 avril 2005 et dans la limite des stocks disponibles.

Pour obtenir des renseignements complémentaires ou pour commander :



19 rue Bergère • 75009 Paris
Tél : 01.45.23.84.84
Fax : 01.45.23.84.85
e-mail : info@xchange.fr.com
www.xchange.france.com